

Universidad del Aconcagua

Facultad de Psicología

MAGISTER EN PSICOANÁLISIS

TESIS

“UNA LECTURA PSICOANALÍTICA DEL RORSCHACH”

DIRECTORA: Lic. Hilda Karlen de Ganem.

MAESTRANDO: Lic. Aldo Nelson Cicutto.

Mendoza, marzo de 2.003.-

HOJA DE EVALUACIÓN

TRIBUNAL

PRESIDENTE:

VOCAL:

VOCAL:

PROF. INVITADO:

AGRADECIMIENTOS

A mi esposa, Noemí, y a mi hijo, Rodrigo; que supieron acompañarme durante tantas horas de trabajo.

A la Lic. Hilda Karlen, quien con su respeto por mis ideas favoreció la indagación y estimuló la profundización en el saber psicoanalítico.

A la Lic. Gladys Díaz, quien con su práctica docente me enseñó a querer al Rorschach, y con su excelencia y generosidad en la enseñanza del psicoanálisis me estimuló en su estudio.

A la lic. Cristina Brudezán, quien fue mi profesora de Rorschach, guía en la docencia, y actualmente referente válido en el tema.

A mi amiga Marta, por su apoyo.

RESUMEN

En función de la importancia del diagnóstico para determinar la dirección de la cura, se trabaja con dos herramientas fundamentales para dicha tarea: el psicoanálisis y el test de Rorschach.

La conceptualización que Jacques Lacan aporta, en base a Freud, acerca de la estructuración y funcionamiento del psiquismo favorece precisiones en el diagnóstico al permitir considerar que el mismo se desarrolla en base al discurso que se articula en función de los procesos inconscientes, siendo éstos los que dan cuenta de la particularidad de cada sujeto.

Considerando el desarrollo teórico y clínico alcanzado por la técnica creada por Rorschach, con las contribuciones de Exner y de la Escuela Argentina, y teniendo en cuenta la validez de los datos que aporta, se trabajan conceptos básicos del test y su articulación con el psicoanálisis.

A través de un caso, se examinan las posibilidades que los datos del Rorschach ofrecen para su lectura, con el auxilio de la teoría psicoanalítica desde el grafo del deseo.

El análisis que se realiza se centra en la exploración del sumario estructural, analizando los recursos como la relación del sujeto con el deseo, desde donde debe resolver las tensiones originadas por la búsqueda de satisfacciones pulsionales, y la presencia del superyó.

ABSTRACT

Considering the importance of the diagnosis to determinate the cure direction, two essentials tools are used to accomplish this task: the psychoanalysis and the Rorschach Test.

The conception that Jacques Lacan provides, based on Freud, about the structure of the psyche and the way it works enables to make a precision diagnosis, because it allows to consider that it is developed based on speech, which is articulated depending on unconscious processes which explain the peculiarity of each person.

Considering the theoretical and clinical progress reached by the Rorschach technique, with the contributions of Exner and the Argentinean School, and taking into account the validity of the data it offers, basic concepts of the test and their articulation with the psychoanalysis are worked.

Through a case, the possibilities that the Rorschach Test offers for its lecture, with the assistance of the psychoanalytical theory that provides the graph of desire, are examined.

The analysis is focalized in the exploration of the structural summary, analyzing the resources and the relation of the person with the desire, from which he must resolve the tensions originated by the search of driving satisfactions and the presence of super-ego.

INDICE

TITULO	2
HOJA DE EVALUACIÓN	3
AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INDICE.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I : ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES, DESDE RORSCHACH Y DESDE EXNER.....	12
I.1. Breve recorrido de una larga historia.....	13
I.2. Una investigación de Rorschach: el movimiento, el color y el inconsciente	15
I.3. El Estilo Vivencial (EB)	18
I.3.1. La inteligencia.....	21
I.3.2. Diferentes capacidades y talentos	23
I.4. El Sistema Comprensivo de Exner	26
I.5. Investigaciones posteriores a Rorschach sobre el movimiento ...	29
I.6. Un aporte de Exner: el giro de la ep a la es. Puntuaciones D	31
CAPÍTULO II: ARTICULACIONES CON EL PSICOANÁLISIS.	34
II.1. La percepción y la estructura significativa en el Test de Rorschach	35

II.2. La lámina, la visión y la mirada.....	38
II.3. El color y el Otro	41
II.4. Interpretación del movimiento: Exner y la Escuela Argentina.....	45
II.4.1. Movimiento humano	45
II.4.2. Movimiento animal.....	47
II.4.3. Movimiento inanimado.....	47
II.4.4. Otros aportes	49
II.5. La posición del sujeto frente al \mathcal{A} , desde los tipos de movimiento	52
II.6. El sujeto dividido, el EB y la es.....	54
 CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE UN CASO.....	 57
III.1. Consideraciones previas	58
III.2. Material de entrevistas	60
III.3. Análisis de las entrevistas	64
III.4. Administración del Rorschach.....	66
III.4.1. Codificación	71
III.4.2. Sumario estructural.....	73
III.4.3. Análisis del sumario estructural	74
 CAPÍTULO IV: EL PSICOANÁLISIS EN LA LECTURA DE LOS DATOS DEL RORSCHACH	 82
IV.1. Los Recursos	84
IV.2. Lo Tensionante	93
IV.3. La Autocrítica	97
 CONCLUSIONES	 108
 BIBLIOGRAFÍA	 117

INTRODUCCIÓN

El interés en el presente trabajo está guiado por la importancia del diagnóstico para el conocimiento de los procesos particulares de cada sujeto y su función determinante en la dirección de la cura, considerando que el psicoanálisis y el test de Rorschach constituyen herramientas irremplazables en esta labor.

Los desarrollos de Freud y los aportes de Jacques Lacan constituyen ejes fundamentales para el conocimiento de la estructuración y funcionamiento del psiquismo, y orientan en la especificación de las causas particulares que determinan el padecimiento de cada sujeto.

El Rorschach es una técnica que por su rigurosidad en la administración y la amplitud en la obtención de datos, ofrece elementos válidos para dicha tarea. Siendo algunas de sus características más destacables la producción de relatos mediante los que se hace posible conocer las elaboraciones del sujeto en base a las manchas, con la posibilidad de interrogar acerca de las mismas; y el trabajo de análisis de los rasgos particulares de esas elaboraciones y su transcripción a códigos, lo que permite obtener una serie de elementos puestos en relación por el sujeto dentro de cada respuesta, como así también, establecer relaciones del protocolo general en el sumario estructural.

Con los datos que el test obtiene, Hermann Rorschach realiza en una parte de su obra el estudio de un caso donde desarrolla una articulación entre la lectura de los mismos, fundamentalmente el movimiento, el color y el estilo vivencial que a partir de ellos resulta, con observaciones sobre el funcionamiento inconsciente realizadas desde el psicoanálisis. Esta forma de

trabajo fue aplicada posteriormente por diferentes autores, principalmente por investigadores de la Escuela Argentina.

Exner realiza su sistematización a partir de minuciosas exploraciones en las que toma los aspectos de mayor utilidad clínica de los diferentes sistemas surgidos luego de la muerte de Rorschach, pero no considera el inconsciente.

En el otro extremo se ubican autores que sugieren la posibilidad de crear un Rorschach psicoanalítico.

Desde la hipótesis que orienta este trabajo se considera que el test por su método de administración, sus características y las fundamentaciones de su autor, unidas a la sistematización que realiza Exner y a los aportes de la Escuela Argentina de Rorschach, proporciona un material de gran riqueza que articulado a la teoría psicoanalítica, desde la conceptualización de Jacques Lacan, se constituye en un recurso de gran alcance para el análisis de los procesos inconscientes que determinan la particularidad de cada sujeto.

En el presente estudio se realizará un rastreo bibliográfico analizando los conceptos fundamentales establecidos por Hermann Rorschach, contribuciones de la sistematización realizada por Exner, y de estudios realizados por autores pertenecientes a la Escuela Argentina.

En base a esa investigación, y con el auxilio de la teoría psicoanalítica se profundizará en el análisis de nociones básicas de la técnica, como son: la percepción, el trabajo de elaboración de respuesta, el color, el movimiento, el estilo vivencial y los indicadores de tensión; ubicándolas en relación con la falta estructural determinada por la incompletud del orden significativo en el que el sujeto está apesado, sus leyes y efectos.

A partir de un caso, se integrarán estos desarrollos con la lectura del sumario estructural y el recurso que ofrece el psicoanálisis mediante el ordenador que constituye el grafo del deseo, en tanto estructura que permite señalar la relación del sujeto neurótico con el significativo.

Dicho estudio se centrará, desde el Rorschach, en el análisis de los recursos del sujeto y las tensiones con que se enfrenta y que entran en juego ante las demandas. Y desde el psicoanálisis, se articulará la lectura de estos recursos en relación con el deseo, y las interferencias que introducen las tensiones en tanto implican la presencia de aspectos pulsionales y del superyó.

CAPÍTULO I

ALGUNOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES,
DESDE RORSCHACH Y DESDE EXNER.

I.1 - BREVE RECORRIDO DE UNA LARGA HISTORIA.

Hacer una breve historia sobre la técnica de Rorschach, implica recordar que los ochenta y un años de esta obra rica en su fundamentación no la han conducido a su pérdida de vigor, sino que han determinado importantes avances teóricos y técnicos que le otorgan cada vez mayor actualidad.

Según autores que estudian su biografía, fue en 1.918 que Rorschach se decidió a publicar sus investigaciones con manchas de tinta. En base a un estudio realizado por Eugen Bleuler, había observado que los pacientes diagnosticados de esquizofrenia respondían a las manchas de tinta de manera diferente a como lo hacían los demás sujetos.

A diferencia de otros investigadores que se interesaban por el análisis de los contenidos, Rorschach se volcó hacia la clasificación de las características más destacadas de la respuesta. Fue así que, basándose en conceptos guesaltistas, elaboró una serie de códigos que permitiera diferenciar modos de localización, determinantes y tipos de contenido.

En 1.919 presentó el material ante un grupo de psiquiatras suizos, en quienes no encontró el interés que más tarde, en 1.920 halló en la Sociedad Suiza de Psicoanálisis, de la cual era vicepresidente por ese entonces. A partir de ese momento recibió apoyo para realizar la edición, siendo en junio de 1.921 cuando el método logra su publicación.

Luego de su muerte el test se diversifica en diferentes métodos de codificación e interpretación. Hasta que en 1.968 Exner comienza con las investigaciones mediante las que posteriormente organizó su Sistema Comprehensivo, en el cual incluye los aspectos que muestran mayor solidez empírica y utilidad clínica de los diferentes sistemas.

Sostiene Exner que en base a las diez manchas de tinta que estableció Rorschach "...aquello que inicialmente fue una herramienta experimental se ha convertido en un test. Se han determinado sus propiedades psicométricas y se han cumplido la mayor parte de las condiciones que requiere una prueba psicológica"¹.

No lo considera un test proyectivo, sino una prueba donde los estímulos ponen en marcha un conjunto complejo de funciones psicológicas, conceptualizándolas como una serie de fases que abarcan operaciones perceptivas y cognitivas. Ubica la proyección como la posibilidad de distorsión o alteración en el proceso de admisión de datos, o también como todo adorno, sobreelaboración o singularidad que el sujeto incluye en su respuesta independientemente del estímulo.

Si bien el interés de Rorschach por los mutuos aportes entre el test de manchas de tinta y el psicoanálisis es algo siempre presente en su trabajo, tampoco él había considerado a la proyección como el proceso que determina la posibilidad de elaborar respuestas en relación a las láminas, ya que concibió a la técnica como prueba de interpretación formal, sosteniendo que la diferencia entre percepción e interpretación se basa en una graduación que depende de aspectos individuales. Es decir que ubica la técnica en relación con la percepción y no con la proyección.

¹ Exner John, Jr., "El Rorschach. Un Sistema Comprehensivo. Volumen 1: Fundamentos Básicos (Tercera Edición)". Rorschach Workshops, NC, EE.UU. Psimática, Madrid, España. 1.994, pag.24.-

I.2 - UNA INVESTIGACIÓN DE RORSCHACH: EL MOVIMIENTO, EL COLOR Y EL INCONSCIENTE.

En el capítulo titulado “Aplicación del Psicodiagnóstico”, artículo publicado luego de su muerte, Rorschach trabaja un caso a partir de un protocolo que le fuera remitido por E. Oberholzer, realizando un diagnóstico a ciegas. Ilustra así, la manera de clasificar las respuestas e interpretar los resultados. Dedicó un apartado al estudio de las relaciones entre el psicodiagnóstico y el psicoanálisis.

Para el análisis de los datos aplica un esquema en donde los determinantes quedan ordenados de la siguiente manera: F en el sector central, M en el sector izquierdo y C (FC, CF y C) en el sector derecho. La F representa las funciones conscientes, el sector izquierdo representa los factores introversivos, y el sector derecho los extratensivos. Localiza a las respuestas M, C y CF, y a las interpretaciones individuales y originales como más próximas al inconsciente que las respuestas F y las populares o vulgares, según él las designa.

Afirma que “si una interpretación cualquiera del psicodiagnóstico revelase contenidos de algún complejo, lo más fácil será que se trate de respuestas individuales y originales que incluyen factores M o C, ya que en ellas existen relaciones entre los aspectos formales y los contenidos.”²

² Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 195

Dice además, que en las respuestas M lo importante no es el objeto interpretado, sino el tipo particular de movimiento, al igual que en un sueño lo importante no es el contenido manifiesto. Clasifica dos tipos de movimientos: de extensión y de flexión. Respecto de las C y CF, considera que están vinculadas a la afectividad de carácter egocéntrico, a la vida emocional pura, primitiva y casi instintiva, y considera que los contenidos no son independientes del matiz afectivo que los acompaña, es decir que los afectos tienen una relación con el contenido junto al cual aparecen en la respuesta.

Sostiene que “las respuestas cromáticas se hunden en los complejos mucho más profundamente de lo que a primera vista parecería; [...] que los contenidos de las interpretaciones cromáticas han de valorarse más o menos de la misma manera que los contenidos oníricos manifiestos en comparación con los latentes, establecidos únicamente a partir de aquellos por el análisis de los sueños.”³

En cuanto a las interpretaciones abstractas realiza un análisis muy rico que le permite analizar aspectos que el sujeto expresa.

Las interpretaciones formales quedan ubicadas como productos de la conciencia, pero hay neuróticos cuyos complejos influyen en aquellas.

Rorschach resume de esta manera: “vemos así que las interpretaciones cinestésicas nos permiten explorar las más profundas capas del inconsciente. Traducen la tendencia inconsciente del sujeto, sus actitudes básicas, sean éstas activas o pasivas. Las interpretaciones cromáticas son símbolos análogos a los oníricos, y, como éstos, representan en el inconsciente algo distinto de lo que manifiestan ostensiblemente, revelándonos así las poderosas vinculaciones afectivas del contenido latente. Las interpretaciones formales están por lo general tanto más libres de complejos, son tanto menos subjetivas, tanto más objetivas, cuanto más poderosas sean las tendencias represoras.

³ Ib., pag. 198

“Las interpretaciones abstractas establecen relaciones entre las cinestésias y los colores; entre las actitudes inconscientes y los objetivos afectivamente cargados del inconsciente. Sólo un material más amplio nos permitirá establecer en qué medida estas deducciones se confirman en la práctica. No obstante, desde ya dichas comprobaciones puramente empíricas nos ofrecerán esenciales aportes para una teoría de las vinculaciones entre los sistemas de la conciencia y del inconsciente.”⁴

⁴ Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 202-3

I.3 - EL ESTILO VIVENCIAL (EB).

Rorschach elabora un cuadro donde quedan distribuidas las distintas proporciones entre las respuestas de movimientos y las cromáticas.

El cuadro queda dividido en tres sectores, un sector central, donde existe un equilibrio en el uso de color y movimiento; un sector izquierdo donde se da un predominio de movimiento; y un sector derecho donde es más relevante el uso del color.

A la izquierda sería mayor la capacidad para la vida interior y menor la adaptabilidad; a la derecha, sucede lo contrario. Cuanto más C, tanto mayor la inestabilidad emocional del sujeto; cuanto más cinestésias, tanto más estabilizada es la afectividad.

Según lo afirma el autor, la diferencia entre derecha e izquierda consiste en un más o un menos, pero no en una oposición absoluta. El tipo M, solo significa que determinado grupo de funciones se halla muy desarrollado en los sujetos que las presentan. Lo contrario de este cuadro sería, simplemente, el deficiente desarrollo de tales funciones, lo que no indica que sea un tipo C, éste designa meramente un grupo de otras funciones que también son susceptibles de encontrarse fuerte o débilmente expresadas. Introversivo y extraversivo no son opuestos sino dos modos diferentes de funcionamiento.

En dicho cuadro, el predominio de las cinestésias reúne a todos aquellos sujetos (sanos o enfermos) que viven más bien en sus pensamientos y desarrollan mucha actividad de sus fantasías, en vez de adaptarse al mundo exterior; es decir, aquellas personas que prefieren la actividad interior más que la actividad adaptativa.

La habilidad social surgiría de un grado óptimo de dominio sobre la afectividad y la motilidad. Este dominio implica el autocontrol consciente, que también es imprescindible para la buena visualización de formas. Un grado extremo de control estaría representado en el sujeto que no posee ni M ni C, pero sí un máximo de F+.

Las cinestesis son estabilizadores de la motilidad y de la afectividad.

“Los sujetos que producen muchas respuestas M y que al mismo tiempo las demuestran mímicamente, son personas que teniendo energía disposicional para el proceso asociativo, soltura en sus asociaciones y capacidad de creación interior, se abandonan pasivamente a sus ocurrencias. Los sujetos del tipo C suelen buscar activa y arduamente cada una de sus interpretaciones. La constitución de estos sujetos los obliga al más consciente control de sus asociaciones, mientras que los del tipo M excluyen en lo posible el control consciente de aquéllas, aproximándose así a la reacción característica de los estados oniroides. Para el tipo M la prueba representa un mero juego, mientras que para el tipo C constituye un verdadero trabajo.”⁵

Considera la introversión como la tendencia a volverse hacia sí mismo que puede ser activa o pasiva, fija ó móvil. “[...] activa en el poeta, pasiva en el catatónico que simplemente es víctima de ella. [...] en el sujeto normal es móvil, o sea que representa un fenómeno transitorio y controlable, obedeciendo a la inactivación consciente de los factores que la inhiben, es decir, a un proceso que puede interrumpirse en todo momento volviendo a activar las funciones adaptativas. [...] fija en el esquizofrénico, cuyo aparato de reactivación adaptativa es absolutamente reacio o sólo cede al compromiso que representan las ideas delirantes.”⁶

Hay que tener en cuenta que éstas constituyen categorías que sugieren características generales que se pondrían de manifiesto de diferente modo en cada sujeto.

⁵ Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972, pag.78.

⁶ *Ibíd.*, pag. 79.

Los introversivos poseen un caudal mucho más rico de engramas y de imágenes mnémicas que acuden a su conciencia.

El tipo C expresa el impulso a vivir hacia afuera, motilidad excitable, afectividad inestable. Las cinestésias, M, representan la capacidad de creación interior, la tendencia a la actividad interior. Por estas características los extratensivos adaptativos consideran la labor de interpretación como un verdadero esfuerzo ya que las funciones conscientes les favorecen la capacidad de adaptación afectiva e intelectual. Mientras que los intratensivos hallan placer en el esfuerzo integrativo de la labor de interpretación.

El extratensivo egocéntrico posee la función lógica muy debilitada, tratase de un déficit ya que la afectividad no es suficientemente regulada.

En el tipo coartado y también los coartativos dan el máximo predominio de aquellos factores que pueden ser incrementados por la atención consciente: lógicamente disciplinado al precio de una profunda atrofia de los factores intro y extratensivos, sacrifica la capacidad vivencial. La atención se agudiza al máximo en este estilo.

El ambigüo normal reúne en sí el hábito del introversivo con fuertes tendencias y factores extratensivos.

Integradas en el tipo vivencial, las respuestas cromáticas representan los factores extratensivos, la capacidad de relación y la capacidad de adaptación afectiva en su más amplio sentido, es decir no solo adaptación al prójimo sino a las situaciones de la vida en general.

La capacidad de reunir el color y la forma en un concepto no es, sin duda, una facultad simple, sino compuesta, que es necesario adquirir por aprendizaje.

La capacidad de empatía implica una combinación de factores introversivos y extratensivos. CF y C, mayores que FC, indican una fuerte tendencia a la empatía, pero las cargas afectivas inadaptables superan a las adaptables, lo que lleva al sujeto a exigir que el prójimo se le adapte y lo comprenda. Son exigentes, egoístas, egocéntricos.

Debido a la inestabilidad afectiva demasiado poderosa, se reduce la capacidad de relación intelectual. En esta circunstancia los afectos tórnense egocéntricos: el sentido de adaptación que experimenta el sujeto es desmesuradamente inestable, y equivale, en realidad, al deseo de que los demás se le adapten, sin que él mismo tenga conciencia de ello.

Del mismo modo el predominio de CF se asocia con la sugestibilidad. Los extratensivos egocéntricos son sugestionables al máximo. Cuanto mayor número de M integren el tipo vivencial, tanto menor será la sugestibilidad, pero más permanente la acción de los influjos sugestivos, cuando éstos ocurren.

La impulsividad se expresa en repentinas descargas afectivas, con abruptas y simultáneas descargas motrices. En el impulsivo introversivo los afectos están estabilizados y sometidos al dominio consciente.

El miedo es la única expresión emocional que sin excepción puede hallarse en todos los tipos vivenciales.

I.3.1 - La Inteligencia.

Respecto de la capacidad intelectual, Rorschach separa dos componentes:

l) funciones generales: adquiridas por el aprendizaje, aumentan la productividad

-capacidad de atención activa y constante (F+, sucesión)

-Agudeza de la percepción y de los procesos asociativos (F+)

-Capacidad de distribuir y disciplinar las funciones lógicas (sucesión y tipos aperceptivos)

-Capacidad de formar actitudes asociativas estereotipantes (A%)

II) Disposiciones diferenciales: son “dones” de la naturaleza, aumentan la productividad si la actitud volitiva consciente es apoyada por una disposición individual

-Energía de la actividad asociativa (W)

-Posibilidad de liberar las asociaciones de las actitudes asociativas estereotipantes (A%)

-Capacidad de formar asociaciones originales (Orig.)

-Capacidad de creación interior (M)

La afectividad no entra en ninguno de los grupos, pero es estabilizada cuando aumenta la productividad de los factores del grupo I.

La atención concentrada es la afectividad estabilizada al máximo.

Si aumenta la productividad de las facultades del grupo II, la afectividad suele ser más inestable.

Los componentes susceptibles de ser incrementados por la volición consciente son : el número de formas buenas, la agudeza de la percepción, la agudeza del proceso asociativo en la integración (F+), la capacidad de disciplina y distribución de la energía lógica (sucesión y tipo aperceptivo), la capacidad de producir disposiciones asociativas estereotipantes (A%).

Los siguientes componentes sólo pueden aumentarse si la volición consciente cuenta con el auxilio de una disposición individual: la energía del proceso asociativo (W), la capacidad de liberar las asociaciones de las disposiciones asociativas estereotipantes (A%), la capacidad de producir asociaciones originales, y la capacidad de creación interior (M).

I.3.2 - Diferentes capacidades y talentos.

En cuanto a la capacidad de relación emocional, cabe distinguir la capacidad de relación intensiva de la extensiva. Los sujetos de relación más bien intensiva que extensiva encuéntrase en la mitad izquierda del esquema. En la mitad derecha del esquema se hallan los sujetos cuya capacidad de relación es más bien extensiva que intensiva, caracterizados por la facilidad para la adaptación emocional, prácticos, ágiles, frívolos.

La fuerte capacidad de relación intensiva y extensiva, así como la capacidad débil, se hallan en personas que corresponden a la columna central de esquema.

Al igual que la afectividad, también la motilidad puede hallarse más o menos dominada por el control consciente, control susceptible de ser aprendido. Una motilidad reposada, presupone ante todo la facilitación de las descargas, mientras la motilidad agitada fúndase en el desarrollo de las inhibiciones.

Los factores cinestésicos y cromáticos de la percepción representan los componentes más esenciales del aparato vivencial, debiéndose subrayar que no lo constituyen sino que lo representan. La proporción numérica entre las respuestas M y C puede aceptarse como expresión del tipo vivencial de una persona.

Los rasgos introversivos y extratensivos son cualidades inherentes y primarias. El pensamiento disciplinado puede dominarlos a ambos, y la adquisición de aquél implica al mismo tiempo aprender a dominar y regular los factores introversivos y extratensivos. Cuando el dominio del aparato vivencial por el pensamiento disciplinado llega a su expresión máxima, prodúcese una atrofia, una verdadera invalidéz del psiquismo, con el resultado de la estereotipia y la incapacidad vivencial.

En función del estado de ánimo puede variar el número de las M y de las C, pero la proporción mutua entre ambas permanece constante o apenas se modifica.

Los factores introversivos, las tendencias extratensivas y la función consciente pueden adoptar las más diversas formas de combinación, dando por resultado una extraordinaria multiplicidad de constelaciones de inteligencia, carácter y mentalidad.

Respecto del talento, afirma que se compone de dos factores: 1º) una disposición, que depende del tipo vivencial, correlativa de otras disposiciones; 2º) un impulso destinado a activar la disposición, convirtiéndola en fenómeno del talento.

“El tipo vivencial traduce la amplitud del aparato con que el sujeto podría vivir, pero salvo circunstancias muy favorables, no puede indicarnos por sí solo qué partes de este aparato son aplicadas realmente en la vida activa.”⁷

En función de sintetizar, se tomarán las características con que Rorschach resume cada estilo:⁸

Predominio de las cinestesis

- . Inteligencia más diferenciada
- . Mayor capacidad de creación propia
- . Mayor vida interior
- . Afectividad equilibrada
- . Menor capacidad de adaptación a la realidad.
- . Relación más bien intensiva que extensiva.
- . Motilidad mesurada y estabilizada
- . Torpeza, falta de habilidad.

Predominio de los colores

- . Inteligencia estereotipada
- . Mayor reproductividad
- . Mayor vida exterior
- . Afectividad inestable
- . Mayor capacidad de adaptación a la realidad.
- . Relación más bien extensiva que intensiva.
- . Motilidad inestable y excitada.
- . Habilidad y destreza.

⁷ Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 84.-

⁸ Ibíd., 76.-

“1- Las cinestesis estabilizan tanto la afectividad como la motilidad

“2- El pensamiento conscientemente aprendido y las funciones lógicas habituales, inhiben tanto las cinestesis como la afectividad y la motilidad

“3- El pensamiento conscientemente aprendido y las funciones lógicas de máxima agudeza consciente en determinada ocasión, suprimen totalmente las cinestesis y estabilizan la motilidad tanto como la afectividad, al servicio de la más intensa concentración, dando por resultado el estado de tensión muscular que aparece al concentrarse la atención.”⁹

⁹ *Ibíd.*, 78

I.4 - EL SISTEMA COMPREHENSIVO DE EXNER.

Luego de la muerte de Rorschach fueron varios los continuadores del método, destacándose Samuel Beck, Marguerite Hertz, Bruno Klopfer, Zygmunt Piotrowski y David Rapaport, cuyas diferencias llegan al punto de constituir cinco sistemas diferentes en el uso de la técnica. Posteriormente, en 1.968 se crea la Rorschach Research Foundation, que se interesó en el estudio de la solidez empírica y de la utilidad clínica de los cinco sistemas. Fue así que, en 1.974 se realiza la primera publicación del *Sistema Comprehensivo*.

Exner no lo considera un test proyectivo. Si bien este concepto no fue aplicado originalmente por Rorschach, fue posteriormente referido al test a partir de la formulación que realizara Murray, quien lo entiende como “una simple tendencia de las personas a ser influidas por sus necesidades, sus intereses y su organización psicológica general, que afecta a la traducción cognitiva o a la interpretación de los datos perceptivos cada vez que el campo perceptivo presenta una cierta ambigüedad”.¹⁰

Sostiene que el Rorschach es “un instrumento que pone en actividad muchas de las operaciones psicológicas de la persona. Es incuestionable la presencia del proceso de proyección, pero sería equívoco etiquetarlo de forma simplista como un test proyectivo.

¹⁰ Exner John, Jr., “El Rorschach. Un Sistema Comprehensivo. Volumen 1: Fundamentos Básicos (Tercera Edición)”. Rorschach Workshops, NC, EE.UU. Psimática, Madrid, España. 1.994, pag.15

“Es mucho más que eso y, a tenor de la información surgida de la investigación sobre su naturaleza, ha llegado a hacerse evidente que los estímulos del test ponen en marcha un conjunto complejo de funciones psicológicas. El usuario del test necesita tener una mínima comprensión de tal proceso, pues le ayudará a entender la importancia de ciertos procedimientos de administración, las razones por las que la codificación es crucial, y cómo se generan los postulados interpretativos”¹¹.

Afirma que la naturaleza del test y la del proceso de respuesta constituyen áreas de investigación muy descuidadas durante varias décadas después de la muerte de Rorschach. Sostiene que la naturaleza de la situación que el test genera fuerza al sujeto a convertir la mancha en algo que no es, dando así origen a una situación de resolución de problemas, que exige cierta violación de la realidad.

Es importante recordar que para Rorschach, tal como ya se explicitó, la técnica consiste en la tarea de interpretar formas accidentales, ya que el sujeto realiza un esfuerzo de integración entre el complejo sensorial y sus imágenes mnémicas, donde la posibilidad de reconocer que hay diferencia entre lo que la mancha es y lo que él dice que ve implica interpretación. La dificultad en reconocer esa diferencia es lo que llama percepción. Es decir que Rorschach refiere la tarea a la mayor o menor implicación del sujeto en sus procesos intrapsíquicos.

Para Exner, se trata de una situación de resolución de problemas, situación donde la realidad problematiza al sujeto y le requiere poner en marcha sus procesos cognitivos, afectivos y relacionales.

De acuerdo con los aportes del psicoanálisis, el significante introduce una discontinuidad entre percepción y conciencia, desnaturalizando la relación entre sujeto y objeto, es decir que la entrada en lo simbólico implica una pérdida, instaurando una otra realidad.

¹¹ Ib., pag.24.

De esta manera, ya no será lo sensorial lo que estimula al psiquismo, sino un esfuerzo propio de lo psíquico, que implica la búsqueda de algo inexistente, algo que el lenguaje inscribe como falta.

Es así que para considerar al Rorschach como situación de resolución de problemas, es necesario ubicar los términos en el contexto del problema fundamental en el que el sujeto se encuentra implicado: su relación con la castración del Otro.

Exner, a través de investigaciones realizadas sostiene que al presentársele una lámina a un sujeto, éste genera una multitud de respuestas potenciales de las cuáles sólo algunas serán verbalizadas y otras descartadas. Ello, debido a un proceso que se cumple en tres fases que incluyen diferentes etapas:

fase I : 1- admisión visual y representación del estímulo y sus partes
2-clasificación del estímulo y sus partes, ordenación de las múltiples respuestas potenciales;

fase II: 3- eliminación de respuestas potenciales menos preferidas;
4- eliminación de respuestas potenciales por acción de la censura

fase III:5- selección de respuestas en función de rasgos o estilos;
6- selección de respuestas por factores de estados psicológicos; emisión de las respuestas.

En cuanto a la proyección, considera dos tipos; el primero se produce en la fase I, que introduce distorsión o alteración de la percepción durante el proceso de admisión y clasificación, que lleva a forzar o ignorar los rasgos prevalentes del campo estimular. El otro tipo de proyección se produce en las fases II y III, se trata de una proyección de tipo imaginaria que implica una sobreelaboración del estímulo, produciendo traducciones singulares o adornos.

Considera así que no toda respuesta ni toda verbalización contiene material proyectivo, teniendo en cuenta el concepto de proyección que él sostiene, basado en la objetividad perceptiva.

I.5 - INVESTIGACIONES POSTERIORES A RORSCHACH SOBRE EL MOVIMIENTO.

Es importante aclarar que Rorschach no diferencia los tipos de movimiento que conocemos en la actualidad. El sostiene que “no se debe caer en la tentación de estimar que todo movimiento descrito o imitado por el sujeto obedece a factores cinestésicos”.¹² Considera como regla que únicamente se codifica movimiento cuando el sujeto percibe figuras humanas, o cuando ve animales, dotados de movimiento antropoideo. Es decir, sólo codifica el movimiento humano (M).

Otro aspecto que tiene en cuenta, es el momento en que el sujeto produce la integración del movimiento, clasificando *M primarias* y *M secundarias*, lo que permite analizar la rapidez o lentitud de los procesos asociativos.

Además, clasifica los movimientos como de *extensión* y de *flexión*, interpretando a los de extensión como correspondientes a sujetos activos, con poderoso impulso de autoafirmación, y con posibilidad de inhibición neurótica. Los de flexión refieren a características de pasividad, neurastenia, resignación, etc.

Klopfer, Hertz y Piotrowski codifican con diferentes símbolos los movimientos humanos, los animales y los inanimados.

Exner incluye en su sistema tal diferenciación ya que acepta que se trata de respuestas distintas de las que se basan solamente en la forma.

¹² Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 32.-

De este modo va a considerar movimiento humano (M) a toda actividad humana, también cuando hay un animal en movimiento y desarrolla una actividad humana o que no es propia de la especie del animal de que se trata. Del mismo modo codifica las respuestas que consisten en sentimientos o experiencias sensoriales, teniendo la característica de ser respuestas M sin F.

El movimiento animal (FM) corresponde a respuestas donde se describe a animales realizando una actividad propia de su especie. En los casos en que no sea propia de la especie, sostiene que debe codificarse M, para que quede registrado el modo de responder basado en la fantasía humana implicada en su génesis.

El movimiento inanimado (m) va a ser aplicado a todo movimiento percibido en objetos no humanos ni animales, y siempre que sea propio de la especie de que se trata, de lo contrario también se colocará M.

Además aplicará los exponentes activo y pasivo a cada movimiento y debido a la dificultad de establecer un criterio preciso, Exner elaboró una tabla de 300 palabras investigadas en dos grupos de sujetos a los que se les pidió adjudicar los exponentes activo y pasivo, con las frecuencias de respuestas a cada palabra. Aún así, remarca la importancia de poner atención al contexto de la respuesta completa para la determinación del exponente.

I.6 - UN APOORTE DE EXNER: EL GIRO DE LA *ep* A LA *es*. PUNTUACIONES D.

Exner en un primer momento tomó la relación $FM + m$: *sombreados*, al igual que otros investigadores, como índice que representaba un potencial, tendencias introversivas y extratensivas que no estaban plenamente desarrolladas; y por ello las incluyo con la denominación *ep* (*experiencia potencial*).

Con el avance de las investigaciones surgieron datos que lo llevaron a la conclusión de que “la *ep* representa un índice de actividad psicológica inaccesible a ser organizada o controlada”¹³, por lo que la noción de potencial fue reexaminada, estableciéndose la denominación “*es*”, *estimulación experimentada*, que ha sido traducida como *estimulación sufrida* para conservar la nomenclatura, dando cuenta así de la estimulación que ejerce un impacto y representa una demanda.

Fue así que, para articular la relación entre EA y es desarrolló las puntuaciones D, mediante las que registra la capacidad de control.

Refiere esta capacidad a la posibilidad o habilidad del sujeto para utilizar sus recursos disponibles en el momento de formular y poner en práctica sus decisiones, y hacerlo de una forma intencionada y con sentido para sí mismo.

¹³ Exner John, Jr., “El Rorschach. Un Sistema Comprehensivo. Volumen 1: Fundamentos Básicos (Tercera Edición)”. Rorschach Workshops, NC, EE.UU. Psimática, Madrid, España. 1.994, pag 316.-

La capacidad de control adecuada, implica contar con suficientes recursos disponibles para iniciar y mantener la dirección de sus conductas, es decir que las demandas estímulares que sufre no sobrepasan en general la capacidad de darles una respuesta significativa.

Los recursos van a estar representados en la EA, constituida por los componentes del EB ($M + \text{Suma } C$). Y las demandas estímulares quedan indicadas en la es , en donde se incluye la sumatoria de $FM+m+sombreados$.

De la capacidad de control se deriva la tolerancia al estrés. Una adecuada capacidad de control con buena tolerancia al estrés no se corresponden necesariamente con una buena adaptación, ya que no aseguran que las conductas puestas en práctica vayan a ser eficaces, adaptativas ni lógicas. Pero una capacidad de control limitada o inadecuada, sí va a implicar mala adaptación.

La limitación o inadecuación de la capacidad de control, se puede presentar por dos posibilidades: 1) menos recursos accesibles de lo esperable, por lo que las demandas estímulares cotidianas originan una sobrecarga estimular, lo que significa que la frecuencia o intensidad de la presión estimular excede a la amplitud de respuestas;

2) habiendo disponibilidad de recursos habitualmente adecuada, en un momento se produce un incremento brusco de demandas estímulares, generando una situación de sobrecarga, donde las demandas exceden al repertorio de respuestas.

En ambas circunstancias, el estado de sobrecarga tenderá a desmantelar en el sujeto una parte de su organización, de sus operaciones, o de ambas.

La puntuación D Ajustada es el mejor indicador simple de la capacidad de mantener el control ante las situaciones de demanda o estrés. Lo esperable es que tenga valor cero, lo que indica tolerancia adecuada frente a las tensiones.

Si sobrepasa el valor cero, señala mayor capacidad debido a la suficiencia de los recursos para resolver las demandas, pero no necesariamente es positivo ya que este puntaje no refiere la adaptación y el ajuste. El valor positivo se encuentra en sujetos que evitan confrontarse con vivencias de fragilidad, desvalimiento o malestar que habitualmente motivan el crecimiento y los cambios.

La puntuación D Ajustada de valor negativo implica estado de sobrecarga debido a que el sujeto dispone de menos medios a su disposición por incidencia de la frecuencia o intensidad de las demandas que les presionan. Están predispuestos a un funcionamiento ineficaz. Suelen tener dificultades ante situaciones nuevas o más complejas de lo habitual.

Es extremadamente raro que los sujetos con puntuación D Ajustada negativa obtengan grandes éxitos, por lo que si aparece en un protocolo de un sujeto que tiene un historial con logros importantes, será razonable suponer que esa puntuación actual es el resultado de una desorganización en proceso.

Hay que tener en cuenta la EA, que constituye un índice de los recursos que se encuentran accesibles al sujeto, de la posición en que se encuentra para formular sus decisiones y llevarlas a la práctica. Debe comprobarse si se encuentra dentro, por debajo o por encima del promedio, y con que valor de D Ajustada se relaciona (si es valor cero, valor positivo o valor negativo).

Es importante comprobar la fiabilidad de la EA a partir de los datos del EB constatando que ningún lado del EB sea valor cero.

Aún estando la D Ajustada y el EA dentro de los valores esperables, si existe el CDI positivo implica serias dudas acerca de la capacidad de control o la tolerancia al estrés. CDI positivo indica la tendencia a la desorganización o la ineficacia frente a las demandas sociales.

Hay investigaciones que indican una correlación positiva y significativa entre la EA y la Zf. La Zf es una frecuencia que indica el esfuerzo del sujeto para relacionar significativamente distintos sectores de la lámina, que correlaciona moderadamente con la inteligencia y el deseo de logro.

CAPÍTULO II

ARTICULACIONES CON EL PSICOANÁLISIS

II.1 - LA PERCEPCIÓN Y LA ESTRUCTURA SIGNIFICANTE EN EL TEST DE RORSCHACH.

Rorschach considera la técnica como la interpretación de formas accidentales. Pero estas formas responden a ciertas condiciones que el autor explicita: deben ser simples, y la distribución de las manchas sobre el papel debe responder a ciertos requisitos de composición o ritmo espacial, por ejemplo la tendencia a la simetría.

En las consideraciones acerca del procedimiento, Rorschach recomienda que la distancia de la lámina a los ojos “queda librada a la elección del sujeto, con la salvedad de que nunca debe mirarla desde lejos”. “...la máxima distancia permisible ha de ser la longitud del brazo extendido”¹⁴. Aclarando que una vez que el sujeto interpreta la lámina con una determinada imagen, es difícil que vea en ella otra cosa.

Estas afirmaciones refieren algunos aspectos acerca de la percepción que pueden ser precisados desde la teoría psicoanalítica. A partir de sus desarrollos sabemos que el sujeto está implicado en la percepción de la realidad. Desde Freud, se busca un reencuentro en la realidad en relación con las huellas mnémicas.

Lacan introduce lo simbólico, lo imaginario y lo real; y desde el inicio de su eneñanza recurre al esquema óptico para establecer que en la percepción, el ojo debe ocupar cierta posición.

¹⁴ Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 24.-

El ojo es el símbolo del sujeto quien está implicado en la escena cuando la imagen se produce en el punto de reflexión. La posición del sujeto en el cono de reflexión produce la imagen que como tal es ilusoria.

En El Seminario, Libro 1, lo explica de esta manera: “[...] en la relación entre lo imaginario y lo real, y en la constitución del mundo que de ella resulta, todo depende de la situación del sujeto. La situación del sujeto...está caracterizada esencialmente por su lugar en el mundo simbólico; dicho de otro modo, en el mundo de la palabra. De ese lugar depende que el sujeto tenga o no derecho a llamarse Pedro. Según el caso, estará o no, en el campo del cono”.¹⁵

Y más adelante: “En otros términos, la relación simbólica define la posición del sujeto como vidente. La palabra, la función simbólica, define el mayor o menor grado de perfección, de completitud, de aproximación de lo imaginario”.¹⁶

Lo simbólico es la relación con el Otro, que determina la relación recíproca de lo imaginario y lo real. La imagen se constituye a partir de la mediación del gran Otro, se forma a partir de cómo se mueve el Otro, cómo lo ve al sujeto.

Se destaca así lo dicho por Rorschach cuando afirma que la prueba no tiene que ver con la capacidad imaginativa del sujeto, sino con el campo de la percepción y de la apercepción. Si bien se basa en las definiciones de E. Bleuler, quien sostiene que la percepción reúne los procesos de sensación, evocación y asociación; y la apercepción identifica un complejo de percepciones sensoriales, con todas sus correlaciones; englobando el concepto restringido de percepción. Rorschach aclara que se refiere a interpretación para designar la percepción intrapsíquica del esfuerzo de integración ante la disimilitud entre un complejo sensorial y un engrama (imágenes mnémicas).

¹⁵ Lacan, Jacques; “El Seminario. Libro 1”, Paidós, 1.991; pag. 130.-

¹⁶ *Ibíd.*, pag. 214.-

Debido a que esta interpretación no es algo que se produce siempre, sino que hay sujetos que no perciben ese esfuerzo de integración asociativa, destaca que existe un umbral que separa la percepción de la interpretación.

Las diferencias entre percepción e interpretación son individuales y de grado, no generales y básicas, de modo que la interpretación sólo puede considerarse como un tipo de percepción.

Lo importante de todo ésto es remarcar que el autor califica a esta prueba de interpretación formal como un exámen de la capacidad perceptiva, pudiendo entenderse que está indicando la distancia entre lo que llega por los órganos de los sentidos y las inscripciones psíquicas, y que esa distancia puede ser más o menos reconocida por el sujeto.

Desde el psicoanálisis se afirma que lo subjetivo no es consustancial a lo sensible, sino a la articulación significativa.

La percepción está mediada por el Otro, esto determina que no se perciba con los sentidos, sino con los significantes, con el órgano de la percepción que es el lenguaje que determina que las cosas existan o no para el sujeto.

La mediación del Otro hace posible la percepción, y determina la alienación en la imagen como estructura del yo. Esa mediación mantiene la distancia entre el sujeto y la imagen, y cuando falla se instaura la creencia, la inmediatez de las identificaciones.

II.2 - LA LÁMINA, LA VISIÓN Y LA MIRADA.

Al trabajar con un Rorschach, al igual que en una entrevista, escuchamos al sujeto.

El trabajo con la técnica exige hacer un análisis de cada respuesta, cada una es descifrable en función de una serie de signos propios del Rorschach a partir de los cuales se pueden detectar diversas relaciones entre los elementos, obteniendo así la posibilidad de interpretación de los resultados, conocer aspectos del código del sujeto.

Ésto se ve facilitado por el recurso que la técnica ofrece al dividir su administración en dos momentos: la toma, donde se considera lo que el sujeto ve; y la encuesta donde se le pregunta acerca de lo que vio. Es decir que no se trata de una técnica basada en comprender lo que el sujeto dice, sino que se abre una interrogación en relación a qué se refiere en su decir. Toma y encuesta constituyen momentos que hacen posible escuchar al sujeto. Se vuelve así destacable el requisito que señala Exner, acerca de tomar textualmente lo que el sujeto dice, y trabajar sólo lo que es su producción espontánea, por lo que no toma en consideración para la codificación las respuestas que pueden surgir en la encuesta donde ya no es fácil separar la influencia del examinador en la producción de esas respuestas. Si bien, desde la Escuela Americana se otorga un significado y un valor diagnóstico a las respuestas adicionales, lo que hace recomendable examinar su presencia en un protocolo.

A partir de la relación con la lámina sólo podemos contar con relatos, no contamos con el suceso relatado sino con la transcripción, cómo el suceso ha sido registrado.

El psicoanálisis sostiene una teoría de la percepción donde ésta no está determinada por lo conocido y experimentado en relación al fenómeno de la realidad, sino por lo no sabido por el sujeto.

La estructura significativa se interpone entre percepción y conciencia. En esta discontinuidad el inconsciente interviene, las inscripciones y su combinatoria determinan la estructura en que se organiza el inconsciente y es sobre las que se ordena la realidad.

El sujeto lo vamos a poder ubicar en relación al relato, y para producir un relato se ofrece el Rorschach quedando en relación a esa pantalla en la que se establece el correlato entre la luz que mira y lo que se pinta en el sujeto.

Jacques Lacan trabaja la percepción en El Seminario, Libro 11, ubicándola en relación con la visión geometral, es decir, la visión situada en un espacio que no es lo visual.

Sostiene que existe un correlato entre el cuadro y el punto de mirada, y que media entre ambos eso opaco, la pantalla. Es decir que el objeto dado a ver y el punto desde donde se mira están articulados, y el punto desde donde se mira es cuadro a la vez. Hay una doble localización del punto de visión, en el objeto y en el sujeto al mismo tiempo.

Así, es posible pensar que la mancha del Rorschach refiere un punto luminoso en relación con el que el sujeto se ha de ubicar en ese preciso momento en el que se constituye él mismo como cuadro. La mirada está afuera y el sujeto es cuadro.

Lacan define el cuadro como la función en la cual el sujeto ha de localizarse como tal. La función del cuadro tiene que ver con la mirada, da a ver, pero invita a deponer la mirada, da algo al ojo, no a la mirada.

Así, afirma Lacan, del lado de las cosas está la mirada, vemos las cosas pero no vemos que las cosas nos miran, ya que esa mirada tiene que ver con el objeto *a*.

De este modo, los objetos a los que el sujeto se dirige son señuelos que velan aquello que está perdido por estructura, ya que “al dar con su objeto, la pulsión se entera que no es así como se satisface”.¹⁷

¹⁷ Lacan, J.; “El Seminario, Libro 11”, Paidós, 1.987, pag. 175.-

II.3 - EL COLOR Y EL OTRO.

Las investigaciones de Exner indican que el color en las láminas produce un notable impacto en la formulación de respuestas.

Considera importante el análisis de la proporción FC : CF+C, como indicador del grado de modulación de las descargas emocionales, y considera necesario relacionarla con las puntuaciones D, ya que la capacidad de modular el afecto va a estar condicionada por la capacidad de control.

Sostiene que las respuestas de color se generan mediante un proceso más pasivo, que luego es sometido a un control y dirección cognitiva al introducir características de contorno.

Por otra parte, desde la Escuela Argentina, existe un estudio interesante donde se trabaja el color como modalidad de la relación objetal. En dicho artículo, la autora considera que: "psicoanalíticamente este elemento de pasividad frente a los afectos podremos entenderlo en relación con el Yo. Del éxito del trabajo de Yo frente a la demanda o impacto emocional, dependerá la experiencia de pasividad, cuyos extremos podrían ir desde pasividad extrema del Yo, con fuerte invasión afectiva y descarga luego del impacto emocional, hasta actividad del Yo, con recepción del impacto emocional y manejo adecuado de la respectiva respuesta".¹⁸

¹⁸ Lunazzi de Jubany, Helena, "Las respuestas al color como modalidad de la relación objetal", Revista El Rorschach en la Argentina, Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, junio de 1.977.-

No hay que perder de vista que hay un proceso de aprendizaje que hace posible registrar, nombrar y diferenciar esa información sensorial a la que llamamos color. Es por la mediación de un Otro que dona y demanda ese aprendizaje que el mismo se hace factible.

Si el sujeto es hablado, para apropiarse del lenguaje dependerá de cómo el Otro lo inscriba. Esta apropiación no es pensable en términos evolutivos, no depende de un proceso madurativo sino del efecto de determinadas operaciones que hacen a la constitución del sujeto.

Es en esa Relación que se inscriben las preferencias, los rechazos y la variada gama de cualidades que tiñe cada relación.

La relación del sujeto con la realidad, desde Freud, está en el orden del reencuentro, en la expectativa ilusoria del rehallazgo del objeto perdido. Desde Lacan, es el encuentro siempre fallido que da cuenta de la falta, y que solo se la puede referir como nostalgia, como pérdida de algo que supuestamente estuvo. El color forma parte de la realidad de la lámina, pero su percepción, así como la de cualquier otro determinante, no se produce por su sola presencia fenoménica, sino por lo que está presente en el sujeto. Más claridad en ese sentido, la aporta el uso del movimiento, de la profundidad o tridimensión y el fenómeno de la proyección del color, donde el sujeto ve algo que la lámina no exhibe. O lo contrario, cuando utiliza el color solo como localización del concepto.

La percepción no es un proceso pasivo, hay una búsqueda ya que entre lo percibido podría encontrarse lo deseado. Así, el color opera en tanto signo, está en el lugar de algo para alguien. Freud hablaría de signos de cualidad, de descarga, de satisfacción, ante el estado de expectativa, es decir, la repetición del estado de apetito en la vivencia de satisfacción, ante los cuales el sujeto no debe apresurarse. Lacan aclararía que ese algo al que refiere el signo se trata de una presencia, no del objeto sino de aquello que lo eclipsa y a lo que apunta la tendencia, se trata del Otro.

El Otro ofrece significantes, pero es el sujeto el que busca. No es el color del estímulo el que activa la búsqueda en las huellas, no es el sujeto movido-afectado por el color en la lámina, sino que el movimiento ya está en él y es ese movimiento el que lo lleva a tomar ese elemento presente en la realidad de la mancha y construir en ese momento un concepto. A la manera de un sueño, donde el deseo inconsciente toma un resto diurno. No es **por** el resto diurno que el sueño se construye, sino **con** él, mediante su ligazón, siendo interpretable porque el sujeto con su relato asume el sueño situándose en relación a él. El acontecimiento de la presencia de color en la mancha, es relatado por un sujeto; ese relato implica que ese suceso ha sido transcripto.

Retomando lo que afirma Rorschach acerca de que el color refiere a vinculaciones afectivas, a objetivos del inconsciente afectivamente cargados. Resulta aclaratorio especificar desde el psicoanálisis que en el inconsciente no se encuentran ni afectos, ni valores, ni significaciones, solo hay representaciones. El único objeto en el inconsciente es el objeto perdido y que es buscado en las vías del significante.

El afecto connota una posición del sujeto. Lacan, para ejemplificar, hace una lectura de la cólera, afirmando que surge “cuando los clavitos no encajan en los agujeritos”, es decir : “cuando nos hemos hecho una muy bella trama simbólica, o todo va muy bien: el orden, la ley, nuestro mérito, nuestra buena voluntad”¹⁹, algo irrumpe y desarmoniza. Teniendo en cuenta que las láminas del Rorschach no están construídas en base a las reglas de la armonía y la belleza, atributos imaginarios que refieren una correspondencia con el Otro ocultando la castración, es decir, la imposibilidad del todo.

Se puede considerar que las respuestas de color, en tanto afecto, serán una señal que indica una posición en relación con el Otro. Refieren la manera en que el sujeto se ubica respecto a lo que viene de Otro, su respuesta a la demanda del Otro.

¹⁹ Lacan, J.; “El Seminario, Libro 6”, clase 8 del 14/1/59.-

Los otros elementos que acompañan la construcción de la respuesta, (Dependencia formal, FQ, contenido, códigos especiales), indicarán la mayor o menor organización, diferenciación y efectividad del sujeto para ajustar su respuesta; la mayor o menor posibilidad de atender lo propio frente al Otro.

II.4 – LA INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO: EXNER Y LA ESCUELA ARGENTINA.

En base a las investigaciones de Exner, y a los aportes de la Dra. Vera Campo desde la Escuela Argentina, se pueden pensar los aspectos posibles de analizar en los diferentes movimientos, atendiendo al tipo de funcionamiento subjetivo presente en cada uno de ellos:

II.4.1 - Movimiento Humano

Refleja posibilidades de demora de la respuesta. Esa demora es provocada por funciones cognitivas que permiten dar una respuesta más conscientemente determinada. Implica resistencia al comportamiento espontáneo. Representan un lazo de unión entre los recursos interiores y la realidad externa.

Las M reflejan una base intelectual que incluye cierto tipo de razonamiento, componentes de imaginación y una conceptualización de alto nivel.

Es una forma de demora que depende de un tipo activo de ideación que hace posible la creatividad y la producción propia del sujeto. Es una experiencia interna que parece ser deliberada y que manifiesta fantasías relacionadas con el mundo exterior. Es decir que expresan la posibilidad del sujeto de hacerse cargo de su hacer.

Para una interpretación correcta hay que considerar los componentes de la respuesta en general, y también la manera de responder al color, es decir la relación M:Suma C.

Asimismo, el tipo de localización, ya que la actividad psicológica es diferente si se trata de Dd, o de W y D. Las M que incluyen una figura humana implican un modo de actividad psicológica diferente que si se trata de más de una. También cuando van acompañadas de contenidos agresivos son distintas de las que presentan cooperación.

Si van acompañadas de contenido Hd es diferente de H, ya que estas últimas implican respuestas más adaptativas o efectivas desde el punto de vista de poder desenvolverse con mayor tolerancia respecto de todo lo que plantea la relación con lo humano, es decir poder soportar la diferencia, la no coincidencia, el no encuentro, la diferenciación entre fantasía y realidad, sostenerse frente a la ausencia. Del mismo modo, la presencia de los exponentes activo-pasivo.

No hay que descuidar su relación con las respuestas que contienen los otros tipos de movimiento.

II.4.2 - Movimiento animal

Representa una operación más primaria que la reflejada en la respuesta M, porque implica menor orientación a la demora. Manifiesta un sentido de urgencia por el que el sujeto tiende a satisfacer impulsos que exigen una gratificación más inmediata. Cuando la cantidad de FM es substancialmente mayor que M, existe la probabilidad de una expresión abierta de los impulsos. Representaría al sujeto que tiende a regirse por necesidades que exigen satisfacción inmediata más que objetivos a largo plazo.

Cuando la cantidad de M es mayor que la de FM, encontrándose ambas dentro de la proporción esperable, el movimiento animal representa un recurso potencial que favorece la actividad implicada en el movimiento humano.

II.4.3 - Movimiento inanimado

Reflejan pensamientos o impulsos inadecuadamente integrados en la estructura cognitiva. Al igual que FM, representa actividades considerablemente menos sofisticadas y menos organizadas, un sentido de urgencia en respuesta a condiciones de tensión, actuando sobre el sujeto como una forma de estimulación.

El determinante m está relacionado con la interacción del sujeto con su mundo, opera como una fuerza irritante que es desequilibradora. Refleja la tensión y malestar experimentados por la incapacidad de alcanzar una relación estabilizada con el entorno.

Las acciones de FM y m pueden ser notablemente útiles al sujeto en cuanto que estimulan conductas orientadas por un objetivo. Los otros elementos de la organización psíquica influirán para determinar si las conductas orientadas por un objetivo son adecuadas a las posibilidades.

De acuerdo con las investigaciones de la Dra. Vera Campo, es necesario diferenciar entre tensión y noción de conflicto. Es decir, poder establecer si el sujeto puede utilizar su vivencia de ansiedad persecutoria para comprender que algo malo le pasa internamente y que necesita ayuda (señal de alarma según Klopfer), o se halla inquieto, susceptible, en pánico, o actuando en el sentido de descarga sin noción de conflicto intrapsíquico. En sí mismo, el m no sería un signo positivo, sino más bien una manifestación de naturaleza regresiva que desorganizaría al yo dependiendo de la situación interna del sujeto. Salvo si tiene poca presencia, menos de 3, donde reflejaría momentos de tensión y, tal vez, noción de conflicto.

Esta autora relaciona las m con “vivencias de tipo persecutorio. Para no introyectar lo que se siente como amenaza, a través de la identificación proyectiva pone dentro de otros objetos sus propios sentimientos e ideas que vividos como peligrosos son disociados del yo y adjudicados a fuerzas u objetos externos. [...] El yo del sujeto se siente amenazado por la invasión de fuerzas ajenas a su control, tanto en sentido de entrega o sometimiento pasivo a tales fuerzas como en el sentido de perder el control sobre ellas, fuerzas que debido a la disociación, represión y/o negación, no son consideradas como pertenecientes al yo. [...] Puede tratarse de fantasías ligadas a impulsos y deseos aceptados o no, idealizados o no, considerados como irrealizables- por el Superyó o por las exigencias de la realidad-; como tales provocarían sentimientos de culpa inconscientes en general, probablemente vividas como frustración.

“A parte de funcionar como señal de alarma, y así representan la lucha por mantener la integración del yo y para reconocer peligros, también indicaría la ruptura de defensas inminente. El sujeto puede estar identificado con sus impulsos o deseos irrealizables (omnipotentes o de índole pasiva), o puede rechazarlos, pero en ambos casos sufre las consecuencias de su presión: sentirse amenazado por lo destructivo de la situación interna. [...] Lo perseguidor sería una fuerza interna destructiva común a todo ser humano, que disociada y proyectada, configura una situación de peligro (instinto de muerte)”²⁰.

Para diferenciar tensión de noción de conflicto, considera probable que sea el contexto del protocolo el que dará la pauta acerca de si el sujeto posee no solo noción de conflicto, sino también los recursos necesarios para mantener su organización: buenas respuestas, control formal, globales positivas, F+%, S suficientes.

Alcock considera la importancia del control formal sobre m, como así también el nivel formal (FQ).

II.4.4 - Otros Aportes .

Las psicólogas suizas Frida Rossel y Colette Merceron, en un artículo traducido por la Lic. Etel S. de Kacero²¹, destacan la importancia de diferenciar la kinestesia de objeto de la impresión cinética.

²⁰ Campo, Vera; “Acerca del significado de la respuestas de movimiento inanimado”, El Rorschach en la Argentina Año 6, junio de 1.977, Asoc. Arg. de Psicodiagnóstico de Rorschach ; pag. 13-14.-

²¹ F. Rossel y C. Merceron, “Contribuciones al Análisis del Fenómeno Kinestésico”, Psicodiagnosticar, Revista de al Asoc. Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico, Volumen 5, Año 5, 1.995.-

Para ello proponen que para el análisis de las kinestésias, es indispensable tener en cuenta la verosimilitud desde el plano lógico, atendiendo a la ligazón entre el movimiento y el agente responsable de la acción. Por otra parte, las impresiones cinéticas se caracterizan por la imposibilidad de establecer una relación adecuada entre un movimiento y su origen. Otro aspecto a tener en cuenta es la distinción entre movimientos observables de aquellos que no lo son.

Van a considerar cuatro categorías de movimiento:

A) Los movimientos activos y los movimientos padecidos: donde los movimientos padecidos no deben confundirse con los pasivos. Estos últimos se caracterizan por el estado de flexión y relajamiento del tono. En el movimiento sufrido, el personaje sufre una acción y no es el causante del movimiento, sea activo o pasivo. Es diferente si el sujeto del enunciado está actuando (activa o pasivamente), de si está sufriendo una acción que no le es propia.

Las autoras sostienen que las acciones sufridas están en relación con el masoquismo y se encuentran en las neurosis de fracaso.

En el funcionamiento del sujeto, el movimiento pasivo (M,FM,m), refiere a sujetos que desde la posición pasiva inducen a una actitud activa en el otro.

En las acciones sufridas, el sujeto está ubicado en posición de víctima, dominando la relación y transformando al otro en espectador de las acciones sufridas que ellos pretenden dominar. En la prueba “exhiben sus pretendidas incompetencias e insuficiencias, mediante expresiones del tipo: lo que me pide es difícil; jamás estuve dotado para las historias”.

En ambos casos, el beneficio secundario buscado es el reaseguro narcisístico, donde la valoración está ligada a la posición de víctima.

La acción padecida es una forma atenuada de la agresión padecida.

Además destacan la importancia de considerar la presencia o no de fallas lógicas, inadecuación a la realidad y la no distinción entre sujeto y objeto, ya que hacen posible reconocer diferencias diagnósticas.

B) La kinestesia parcial: (también designado como Movimiento Klein) que se refiere al movimiento de una parte del cuerpo aislada del resto del cuerpo. Incluye dos subcategorías, 1) movimiento (humano o animal) atribuido a una parte del cuerpo, adecuado a esa parte, pero dando por supuesta a la persona o animal que lo realiza. Destaca una parte como equivalente del todo. Y 2) el movimiento atribuido a una parte del cuerpo investida de un poder de decisión, de deseo o de sentimientos. La parte puede decidir un acto, desconectada del cuerpo entero.

C) Las M de doble sentido: (descrito por Zulliger) se trata de movimientos opuestos o alternativos realizados en el mismo momento por el mismo personaje.

D) Los movimientos sobreagregados: incluyen 1) movimientos que ya han tenido lugar; 2) movimiento que se va a producir, es un movimiento posible y temido; 3) los estados del alma y las mímicas (Exner las considera M sin F ni FQ); 4) las impresiones cinéticas (descripciones cinéticas de Bohm), donde la interpretación de la lámina está basada en dar un sentido a lo percibido tomando como criterio el movimiento, también las representaciones de transformación.

El análisis que hacen las autoras pretende demostrar la importancia, no solamente del sistema de codificación, sino de atender al modo como es dicho, el análisis de los criterios lógicos, la verosimilitud y la integración de las categorías de la realidad: espacio, tiempo y causalidad. Además, no basar el examen en la presencia de un determinado signo, sino diferenciar niveles de organización psíquica y la característica del funcionamiento en ese nivel. Su experiencia les permite diferenciar que las respuestas de movimiento en psicóticos son asimilables a la idea de energía sin origen ni finalidad; mientras que en mayor organización psíquica estas respuestas se elaboran según las leyes de la lógica, la verosimilitud y de la causalidad.

II.5 - LA POSICIÓN DEL SUJETO FRENTE AL M DESDE LOS TIPOS DE MOVIMIENTO

Considerando que el movimiento implica una actividad desde la que el sujeto incluye algo que la lámina no tiene, del tipo de movimiento del que se trate se deducirá con qué aspecto de su funcionamiento se relaciona.

Así, el movimiento humano refiere la posibilidad de producir a partir de lo que no está, el sujeto puede hacerse cargo de mantener su actividad tolerando que hay algo presente y algo que no. Asimismo, refiere la posibilidad de moverse frente a lo que plantea toda relación humana: buscar sin encontrar el todo, tener una fantasía y reconocerla como diferente de la realidad, aceptar que algo puede estar en un nivel y no en otro. En esto juega la importancia de la lectura horizontal de la respuesta, que permite detectar qué elementos acompañan a M en función de la mayor o menor efectividad en el rendimiento de las otras operaciones, determinando que si algo no tiene y si lo puede producir, en función de qué lo produce.

Es decir que en respuestas que muestran adecuación, ajuste, y en una proporción esperable respecto de los otros tipos de movimiento, refiere un posicionamiento hacia el lugar de causa del deseo, el sujeto ubicado en relación a su particularidad. Esto es que, el deseo del Otro implica una determinación absoluta del sujeto, ya que el sujeto en tanto deseo no desea un objeto, sino que desea un deseo, al Otro como deseante. Persistir en el lugar de causa del Otro como deseante le otorga su particularidad.

El movimiento animal refiere un modo de producir con menos tolerancia, donde la búsqueda de respuestas inmediatas y estables, alejan al sujeto respecto de su implicación, ya que lo ubican frente a lo más reglado, esperable y estereotipado, lo más fácil de ser percibido. Es decir, el sujeto está más ligado a la demanda, puede registrar que hay algo que falta pero ubicado frente a una respuesta inmediata.

Será importante diferenciar en qué sentido se orientan los movimiento animales, ya que hacia el lado de las M existiría una implicación del sujeto en esa búsqueda a la que se ve movido. En cambio, en relación con las m, quedaría ubicado frente a algo que le resulta incontrolable.

En el movimiento inanimado se refleja ese punto en que el sujeto se ubica fuera de lo vital, es decir, lo más alejado de su posibilidad de intervención, la imposibilidad de tolerar y responder a lo propio frente a lo que falta.

II.6 – EL SUJETO DIVIDIDO, EL EB Y LA es.

Teniendo en cuenta que el psicoanálisis descubre la estructura del lenguaje en el inconsciente, estructura que preexiste a la entrada que hace en él cada sujeto, determinando que en el inconsciente no existan contenidos previos, sino tan solo las leyes del significante, es posible pensar que son esas leyes las que rigen el vivenciar.

La estructura del significante es que sea articulado. Sus unidades están sometidas a la doble condición de reducirse a elementos diferenciales últimos y de componerlos según las leyes de un orden cerrado.

Si es propiedad del significante componerse según leyes de un orden cerrado, es necesario que cuente con un sustrato topológico constituido por la cadena significativa. Es en la cadena donde el sentido insiste, pero ninguno de los elementos de la cadena posee una significación ya preestablecida.

Los significados se han ido produciendo por una combinatoria de los significantes que van determinando al sujeto, produciéndose efectos de significación. El significante siempre va a estar articulado con otro significante, y sólo va a representar al sujeto para otro significante; es una marca que hace pregunta y hace significación retroactivamente.

Por ser vacío de significado, determina que el sujeto siempre va a estar trabajando en la búsqueda de llenarlo, pero será un trabajo no recompensado por el hecho de que el sujeto es efecto del significante y no causa.

El sujeto que habla es efecto del significante y está ubicado siempre de manera fugaz, entre el significante que lo constituye y que él emite, y el que lo representa ante otro significante.

El inconsciente estructurado como un lenguaje quiere decir que el sujeto habla sin que nada preexista ya hecho en él. No hay sentidos, no hay significaciones dadas en el inconsciente. El significante por sí solo no significa nada, pero en su articulación tiene un carácter creador, produce significaciones.

Es por la mediación del Otro que el sujeto recibe los significantes que lo determinan.

La estructura de elementos diferenciales articulados determina una falta, por lo que el sujeto está dividido no pudiendo nunca ser una unidad.

El pasaje de la necesidad por el significante deja un resto. Este resto es deseo al quedar en relación con el deseo del Otro. En el Rorschach es posible observar un funcionamiento en relación al deseo cuando en el EB las características de los elementos que lo componen, y su relación con los otros datos de la codificación y del sumario estructural, manifiestan adecuación.

De esta manera, al tomar de la lámina los elementos con que está estructurada, fundamentalmente contornos y colores, el sujeto construye conceptos determinados por lo que está presente, o por lo que no está. Del lado de los movimientos humanos (M), quedará reflejada la mayor plasticidad para circular por la hiancia, de soportar lo que no está presente y hacer una elaboración a partir de algo que falta y que él lo puede crear reconociendo lo que tiene. De este lado, lo que no está se constituye en recurso.

Del lado del color (C), el sujeto se desempeña en función de lo ya dado, lo presente, el recurso es lo que está; quedando el sujeto ubicado en una posición de atención al Otro, de mayor o menor sujeción respecto de lo incondicional de la demanda del Otro, según las características de los demás códigos que forman parte de la elaboración.

Como lo afirma Rorschach, el EB permite conocer gran parte de las cualidades y disposiciones, tanto de naturaleza asociativa como las afectivas y las mixtas, con las cuales el sujeto se sitúa en la vida.

Pero aquel resto al que se hizo referencia, también queda en relación con la demanda pulsional y con el goce. Exner, como ya fue analizado, refiere la es como índice de actividad inaccesible a ser organizada o controlada.

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE UN CASO

III.1 - CONSIDERACIONES PREVIAS.

El desarrollo precedente ha incluido aspectos sobre los fundamentos de la técnica, se han esclarecido algunas diferencias del posicionamiento de Rorschach y de Exner en relación con la concepción acerca del test y de los procesos subjetivos que el mismo pone en marcha; se han incluido algunas consideraciones acerca del color y del movimiento, ya que son determinantes de gran peso dentro del protocolo, que habían sido estudiados por Rorschach, y también retomados por Exner en su sistematización. Ambos constituyen indicadores de los recursos de los que el sujeto puede disponer para resolver distintas situaciones.

Si bien cada uno tiene su significado, también posee un sentido la relación entre ambos, posible de ser interpretada en lo que constituye el Estilo Vivencial. Asimismo, posibilitan su relación con otros indicadores del sumario: la experiencia base (eb), la experiencia sufrida (es), las puntuaciones D, datos que incluyen una importante cantidad de variables del resto del protocolo. Todos estos datos que aportan información fundamental para la interpretación, Exner los agrupa en lo que se llama el Sector Principal del Sumario Estructural.

Para analizar estos aspectos, a continuación se comenzará con el estudio del caso, donde un sujeto de sexo masculino, de 21 años de edad, consulta por estar “bastante desorientado”, según lo refiere él, ubicando esa desorientación en relación a “la facultad”. Su desempeño en el estudio antes de ingresar a la universidad había transcurrido sin tropiezos, y pudo continuar así hasta el momento en que tuvo que rendir los finales del primer año.

En función de esta demanda de ayuda, se incluyó conjuntamente con las entrevistas el psicodiagnóstico de Rorschach. Frente a la prueba, no pudo completar el mínimo de respuestas requeridas por el sistema de Exner para dar validez al protocolo, por lo que fue necesario realizar una segunda pasada de las láminas, siguiendo el procedimiento que establece el sistema.

III.4 - ADMINISTRACIÓN DEL RORSCHACH.

Toma

Lámina I:

1) Un insecto visto de arriba, un insecto volador.

2)..v, > Podría ser, lo que está al fondo una montaña que se está prendiendo fuego, y eso el reflejo sobre el agua.

además de las que ya dije...(repite)...
3) parece la cadera de una persona, el esqueleto óseo.

Lámina II:

4) ^, >, V, >, V ésta está difícil.
Se parecen unos dibujos animados de la TV, que tienen unas máscaras

V..., no le encuentro otro parecido.

5) ^ el despegue de un cohete.

Lámina III:

6) GG^ Dos personas que se están mirando

GV.

Encuesta.

Toda la mancha.

Tiene alas, cuerpo, pincitas. Se ve mejor de abajo, se nota más la estructura. Las distintas formas o partes del cuerpo. Tiene las manchas propias de las alas (espacios blancos). No se le ven las patitas

Me hace acordar cuando estoy mirando un paisaje que está a lo lejos: se ve el humo, las montañas y la línea de fondo.

Parece humo por lo irregular de la forma, como que estuviera corriendo viento y el viento se lo lleva para un costado. El reflejo se ve como en los cuadros.

Todo lo que está en negro, me recuerda cuando estudiábamos en el colegio. Tiene la forma del hueso de la cadera.

Todo.

La cabeza: ojos, nariz, antenitas; los brazos para adelante, las manos, un chaleco y ésto (S) es parte del traje. Es una máscara porque le falta la boca y no tiene orejas.

El cohete, el fuego que despiden cuando quema combustible. La mancha negra del fondo es parte del cielo. El fuego, rojo y destella cuando sale el cohete.

Cabeza, cuerpo, brazos, piernas, mesa o piedra. Las dos fueron a agarrar algo y se miraron a la vez.

7) \wedge Eso podría ser la parte de acá (pecho) de una persona con un moño.

Lámina IV:

8) \wedge, V, \wedge una explosión o un tornado.

Lámina V:

9) \wedge Una mariposa

G V

10) $V, >$ un incendio que se refleja en el agua

Lámina VI:

$V, >, \wedge, >, V, \wedge$

11) Parece cuando agarran un animal y le sacan el cuero y lo dejan extendido. Sabe salir por la TV, que hacen caza de guanacos.

12) V Una hoja de un árbol.

Lámina VII:

$\wedge, >, V, \wedge$

13) dos conejitos parados sobre una piedra.

G \wedge

14) $>$ Nubes, podrían ser.

Camisa con solapa, cuello, moño, brillo de la luz sobre el pecho.

El moño parece por la forma.

El brillo, porque la luz no le da de frente, hay partes más oscuras y partes con más luz, por las arrugas.

Éste es el hongo que se forma, humo. Aquí cae tierra. Esta es la base de la explosión.

Por los distintos colores, y la sombra de fondo.

Tiene antenitas, cabeza, patitas, alas. Está vista desde arriba. Toda la superficie de las alas, va muy ligero y las patitas se le hacen para atrás. Por la forma.

El humo y la línea del horizonte.

Humo por las distintas variaciones en el tono del negro. Sube, se va perdiendo en el aire.

No deja ver la montaña.

Cuero abierto: el cuello y la cabeza, lomo y patas. No lo han abierto parejo, el cuero de las patas no está completo, no lo han cortado prolijo, está desgarrado.

La sombra del medio, más oscuro, es la marca de la parte de arriba del lomo.

Toda.

Es parecida a la hoja de un árbol de la escuela primaria donde yo iba.

Es una hoja seca, se ha empezado a desgranar por los costados, están no uniformes.

Es el conejito de un dibujo animado, han trasladado el conejo al cuerpo de una persona. Las orejas, cabecita, boquita, cuello, cuerpo, colita, piedra porque están parados sobre algo irregular.

Todo.

Se están formando para una tormenta, son nubes de verano.

Por lo pomposo como algodón, por lo gris.

Lámina VIII:

^,<

15)< un oso o un tigre caminando sobre las piedras.

Es un oso porque da la sensación de lanudo, con pelo, por el degradé de colores parece pelaje.

Las piedras: como risco, piedras sueltas.

Esto de abajo es el reflejo.

G ^

16) ^ Lo del medio podría ser la estructura interna del cuerpo, el esqueleto, la columna vertebral.

Todo. La columna, el trapecio un músculo, los pulmones, los riñones, los brazos. Visto de espalda por la parte en gris y celeste donde se ve la columna.

V, ^, V 17) los colores del atardecer en el cielo.**Como cuando se va entrando el sol, y queda en parte nublado y partes no. Se ve del celeste del cielo a los tonos rojizos donde están la nubes.****Los rojizos, según como le da el reflejo del sol, por la tierra y cosas que hay en el aire****Lámina IX:**

V, ^

18) Puede llegar a ser el capullo de una flor.

El centro, los pétalos, las hojas, otra flor de la misma planta.

Por los colores y la forma que envuelve la parte del centro.

19) ^ Un regalo, una esfera que la están desenvolviendo.**Todo.****Una esfera de vidrio envuelta con papel de regalo.****Papel, arrugado porque no está parejo en los contornos. Se refleja la luz y produce sombras en los colores. Todo lo que está en colores es el papel.****Lámina X:**

>, V, ^, V, está difícil.

20) V Puede ser una cueva o túnel donde se están metiendo una especie de bichos o cosas raras.

Las paredes, un bicho con alas u hombrecito volador, bichos caminando, un mosquito.

Parece cueva por las laderas, el espacio entre las dos... dos laterales de forma irregular.

Bichos: ni forma de persona ni de animales.

21)> Corales de mar.**Todo son los corales, como los de una película que vi donde mostraban el fondo del mar. Hay plantas y pescaditos raros, no se ve bien por el agua no clara. Se ven distintos colores de acuerdo a cómo le da la luz.**

Aclaración: G>, G<, GV, G^ indican "giros sucesivos y posición de observación de la lámina"

- La respuestas destacadas en negrita, fueron dadas en la segunda pasada de láminas.

III.4.1 - Codificación.

RESPUESTA	LOC	D Q	DETERM.	FQ	(2)	CONT.	P	Z	CC.EE.
Lam. I 1) ^ Un insecto visto de arriba, volador.	WS	o	FY	o		A		3.5	
2) > Montaña que se está prendiendo fuego.	W	v/+	FD.m ^p .rF	u		Ls.Fi		4.0	PER.MOR
3) ^ Cadera de una persona	W	o	F	o		An		1.0	PER
Lam. II 4) V Dibujitos animados con máscaras	WS	o	F	u		(A).(Hd). Cg		4.5	
5) ^ Despegue de un cohete	DdS ₉₉	+	m ^a .FD. CF	o		Sc.Na.Fi		4.5	
Lam. III 6) ^ 2 personas que se están mirando	D ₁	+	M ^P	o	(2)	H	P	3.0	
7) ^ Parte de acá de una persona con moño	DdS₉₉	+	FV	-		Hd.Cg		4.5	
Lam. IV 8) ^ Una explosión o un tornado	W	v	m ^a .VF	u		Ex.Fi. Na			
Lam. V 9) ^ Una mariposa	W	o	FM ^a	o		A	P	1.0	
10) > Incendio que se refleja en el agua	W	v/+	m^a.rF.VF	u		Fi.Na		2.5	MOR
Lam. VI 11) ^ Cuero	W	o	FY	o		Ad	P	2.5	PER
12) V Una hoja de un árbol	W	v	F	u		Bt			MOR.PER
Lam. VII 13) ^ 2 conejitos parados sobre una piedra	W	+	FM ^P	o	(2)	(A).Na		2.5	

14)> Nubes	W	v	m^a.C'F. VF	o		Cl			
Lam.VIII 15)< Oso caminando sobre piedras	W	+	FT.FM^a.Fr	o		A.Ls	P	4.5	
16)^ Estructura interna del cuerpo	W	+	F	-		An		4.5	
17)V Colores del atardecer en el cielo	Dd₉₉	v	C.Y	u		Na.Cl			DV
Lam.IX 18) ^ Capullo de una flor	W	v/+	CF	u		Bt		5.5	
19) ^Una esfera que la están desenvolviendo	W	+	m^P.CF.YF	u		Art		5.5	
Lam.X 20)V Cueva donde se meten bichos	DdS₂₂	v/+	FM^a	u		Ls.A		6.0	INCOM
21)> Corales de mar	W	v/+	CF.VF	o		Na		5.5	PER.DV

III.4.2 - SUMARIO ESTRUCTURAL							
CARACTERÍSTICAS DE LOCALIZACIÓN	DETERMINANTES		CONTENIDOS		RESUMEN ENFOQUE		
	Múltiples	Sencillos			Lam.	Loc.	
Zf =17		M 1	H 1.0	I	WS. W. W		
Zsum =65,0	FD.m ^p .rF	FM 4	(H)	II	WS. DdS ₉₉		
Zest =56,0	m ^a .FD.CF	m 6	Hd 1.0	III	D ₁ . DdS ₉₉		
	m ^a .VF	FC 0	(Hd) 0.1	IV	W		
W =16	m ^a .rF.VF	CF 4	Hx	V	W . W		
(Wv) =(2)	m ^a .C'F.VF	C 1	A 3.1	VI	W . W		
D =1	FT.FM ^a .Fr	Cn 0	(A) 2.0	VII	W . W		
Dd =4	C.Y	FC' 0	Ad 1.0	VIII	W . W. Dd ₉₉		
S = 5	m ^p .CF.YF	C'F 1	(Ad)	IX	W . W		
	CF.VF	C' 0	An 2.0	X	DdS. W		
	DQ	FT 1	Art				
(FQ-)	TF 0	Ay		CC. ESPECIALES		
+ =7 (2)		T 0	Bl		N-1 N-2		
o =5		FV 1	Bt 2.0	DV 2	x1 x2		
v/+ =5		VF 4	Cg 0.2	INC 1	x2 x4		
v = 4		V 0	Cl 1.1	DR	x3 x6		
		FY 2	Ex 1.0	FAB	x4 x7		
	CALIDAD FORMAL	YF 1	Fd	ALOG	x5		
		Y 1	Fi 1.3	CON	x7		
FQx	FQf	MQ	SQx				
		Fr 1	Ge				
		rF 2	Hh		Suma Bruta = 3		
+ = 0	+ =0	+ = 0	+ = 0	FD 2	Ls 2.1	Suma Pesada = 4	
o = 10	o =1	o = 0	o = 2	F 4	Na 2.4	AB CP	
u = 9	u =2	u = 1	u = 2	(2) 2	Sc 1.0	AG MOR 3	
- = 2	- =1	- = 0	- = 1		Sx	CFB PER 5	
sin= 0		sin= 0	sin =0		Xy	COP PSV	
					Id.		
PROPORCIONES, PORCENTAJES Y DERIVACIONES							
R= 21	L= 0,24	AFECTOS		INTERPERSONAL			
EB= 1 : 5,5	EA= 6,5	EBPer=5,5	FC : CF+C =0 : 5	COP =	AG =		
eb = 10 : 11	es = 21	D = -5	C Pura =1	Comida =			
	Adj.es = 13	Adj. D= -2	C' : Suma C =1 : 5,5	Aislamiento / R = 1			
			Afr. =0,50	H : (H)+Hd+(Hd) = 1: 2			
FM = 4	C' = 1	T = 1	S =5	(H) + (Hd) : (A)+(Ad) = 1: 2			
m = 6	V = 5	Y = 4	Multi.: R =9 : 21	H+A : Hd + Ad = 5: 2			
			CP = 0				
	IDEACIÓN	MEDIACIÓN	PROCESADO	AUTOPERCEPCIÓN			
a : p = 7 : 4	Suma 6 = 3	P = 4	Zf = 17	3r + (2) /R = 0,52			
Ma : Mp= 0 : 1	Nvl.-2 = 0	X+% = 0,48	Zd = +9	Fr + rF = 3			
2AB+(Art+Ay)= 0	Sum6 Pes= 4	F+% =0,25	W:D:Dd= 16:1:4	FD = 2			
M- = 0	MQ sin = 0	X-% = 0,09	W:M= 16:1	An + Xy = 2			
		S-% = 0,50	DQ+= 7	MOR = 3			
		Xu% =0,43	DQv= 4				
() SCZI=	(x) DEPI= 5	(x) CDI=4	(x) S-CON= 9	() HVI=	() OBS =		

III.4.3 - Análisis del sumario estructural.

En base al procedimiento de análisis de datos que propone Exner, se obtiene la siguiente interpretación:

Controles:

La **Adj.D** refleja que tiene a su disposición menos medios de los requeridos para hacer frente a sus disparadores de tensión. Tiene dificultades ante situaciones nuevas.

Mantiene un estado de sobrecarga exagerado y continuo. Vive presionado por un monto de tensión mayor del que puede manejar, por lo cual sus respuestas son insuficientes, poco eficaces.

Puede desorganizarse si las circunstancias se complican.

Toma decisiones precipitadas, tiene raptos emocionales e ineficacia conductual. Ello podría responder a un déficit en su desarrollo.

El **CDI** indica dificultades para el manejo de diferentes situaciones, por sus vivencias intensas de desvalimiento.

Se siente indefenso, sin recursos o asustado por las demandas sociales cotidianas.

Según el **EA** los recursos disponibles para iniciar conductas deliberadas, son inferiores a lo esperable. Por eso es vulnerable ante las tensiones. Además, el tipo de recursos no es efectivo ya que los constituyen: 1 M pasivo, 4 CF y 1C.

El **EB** corresponde a un estilo extratensivo, por lo que mezcla sentimientos con el pensamiento durante la actividad de solución de problemas, lo que complejiza su ideación. Sus juicios están influenciados por la retroalimentación externa, mediante la actividad de ensayo-error. Utiliza la interacción con el mundo como fuente de información y gratificación. Por su **EB Per** el estilo adquiere características rígidas, afectándole las situaciones que requieren cambios debido a su falta de flexibilidad.

La **es** sobrepasa a la EA, exponiéndolo a actuar impulsivamente, ya que no puede organizar ni dirigir conductas encaminadas a resolver la tensión. Se trata de un estado crónico, en el que inciden la presencia de FM (estados de necesidad que superan los recursos representados por M), V (angustia por procesos de introspección con autocrítica) y C'(constricción afectiva). Si bien los indicadores situacionales están aumentados (m, Y), se puede considerar que la situación actual causa sufrimiento en función de los aspectos crónicos y propios de la organización psicológica que lo expone a desorganizarse ante situaciones complejas.

Afectos:

De acuerdo con lo ya analizado, el **EB** extratensivo lo lleva a priorizar el contacto con el otro y la emoción antes que el control de las descargas. La rigidez de su estilo le resta eficacia práctica a sus conductas adaptativas.

En la **eb** ambos lados están elevados, por la alta frecuencia de los determinantes m, V, Y, que reflejan la presencia de afectos irritativos.

La presencia de FT, demuestra el interés del sujeto por el contacto y la cercanía con el otro.

Las V (1 FV y 4 VF), indican la presencia de fuertes componentes de angustia y desvalorización asociados a los procesos de introspección, donde el control cognitivo de los mismos no es adecuado. (afectos dolorosos al compararse con una imagen con la que cree poder coincidir).

Frente a ellos, los componentes narcisistas (1 Fr, 2 rF) le permiten negar el dolor

Adquieren intensidad (Y) los sentimientos de indefensión y desvalimiento, que a su vez indican que hay una situación crónica reactivada situacionalmente.

Los intercambios afectivos (CF+C > FC) son espontáneos y relajados, con serios problemas para el control. No puede amortiguar cognitivamente la descarga por la intensidad de la experiencia afectiva.

Afr, está disminuída de acuerdo con el estilo extratensivo, lo que refleja menor interés por procesar estímulos afectivos.

Componentes hostiles (**S**) acentuados que inciden en su actitud frente a las situaciones.

El incremento de **respuestas complejas** en relación con los recursos y dificultades de control, representan la posibilidad de riesgos al no poder simplificar su percepción. Muchas de estas respuestas incluyen combinaciones de contenidos que dentro de la clasificación de Theodora Alcock corresponden a las categorías amortiguador y perturbador. A partir de la lámina VIII, las respuestas complejas tienen contenidos predominantemente amortiguadores. En cuanto a las combinaciones de determinantes se pueden observar:

Lam.I: **FD.m^p.rF** , procesos de introspección acompañados de actitud pasiva frente a la tensión y malestar, y aspectos narcisistas que no pueden ser adecuadamente controlados por los procesos cognitivos.

Lam.II: **m^a. C'F. FD.CF** : estimulación tensionante, confusión afectiva en donde se combinan dolor y gratificación con poco control, y procesos de introspección.

Lam.IV: **m^a.VF**: Tensión, malestar, con autocrítica y dificultad de implementar el control.

Lam.V: **m^a.rF.VF**: Tensión e intento de amortiguar desde los aspectos narcisistas el dolor de la autocrítica.

Lam.VII: **m^a. C'F.VF**: tensión, constricción y angustia.

Lam.VIII: - **FT. FM^a. Fr**: necesidad de cercanía y contacto, urgencia en la necesidad de gratificación con la presencia de aspectos narcisistas, en donde el control cognitivo puede sostenerse dentro de un adecuado nivel de ajuste.

- **C. Y**: confusión afectiva que no puede ser controlada. Presencia del código especial DV, al no identificar adecuadamente el color de la lámina.

Lam.IX: **m^P. CF. VF**: confusión afectiva por la presencia de gratificación y angustia.

Lam.X: **CF.FD**: expresión espontánea y poco controlada de la afectividad, de tipo egocéntrica, acompañada de FD como intento de compensar intentando alguna demora.

Autopercepción:

El **Índice de Egocentrismo** es alto, indicando autocentramiento, prioriza su propio punto de vista teniendo dificultad para ubicarse en otras ópticas. Su percepción está muy influenciada por ésta búsqueda de lo propio (Xu%, X-%, X+%).

La presencia de reflejos (no esperable en adultos), indican que esta tendencia a una visión tan particular está determinada por componentes narcisistas y la autoglorificación, que entorpecen las decisiones, ya que se le impone la necesidad de reafirmación continua de la propia valía.

Aspira a una posición de relevancia. Hace cuestionamientos dirigidos hacia sí mismo, como expresión del conflicto entre la autoglorificación y la captación de señales de fracaso en lograr esa imagen ideal (**reflejos + V > 0**).

Manifiesta un estilo resistente al cambio, y dificultades de control cognitivo de estos aspectos.

FD y V: propensión excesiva al aislamiento y la autocrítica.

Los contenidos humanos (**H**), tienen baja frecuencia, lo que refleja la dificultad en el manejo de la empatía y los procesos de identificación. Predomina la visión parcial, suspicaz, reservada y menos realista de sí mismo y del otro.

En el interés interpersonal [**H:(H)+Hd+(Hd)**] predominan las experiencias imaginarias. Posee una imagen personal desvalorizada y una visión negativa y pesimista (**MOR**). Ello afecta las decisiones y soluciones que aplique.

El movimiento humano refiere al mirar, y a la coincidencia con el otro, con contacto escaso y distante. Los movimientos animales no refieren interacciones.

Percepción Interpersonal:

Tiene problemas para enfrentarse eficazmente a las demandas comunes del entorno social, por un déficit en las habilidades sociales y la resolución de problemas (**CDI**). Esto no le permite generar y dirigir respuestas en situaciones de tensión.

Necesita justificar defensivamente su autoimagen (**PER**), para evitar la crítica.

No prevé aspectos positivos ni negativos en las interacciones (**COP Y AG = 0**), lo que lo ubica en una actitud distante.

Esto se corrobora en el **índice de aislamiento = 1**, muy elevado, y la **Afr** disminuida para su estilo vivencial; reflejando dificultades para establecer relaciones significativas y gratificantes. Asimismo, los movimientos con **(2)**, refieren como actividades: mirándose, parados.

Procesamiento:

El Lambda (**L**) bajo índice poco uso de la forma pura, denotando que no simplifica suficientemente, adoptando una actitud recopiladora no separando lo importante de lo accesorio. No puede separar la incidencia de lo emocional. Se sobrecarga de información y pierde eficacia.

Si bien no presenta $T=0$, se encuentran presentes los indicadores de reacción de hipervigilancia, por una sensación de amenaza externa que lo pone en alerta.

Posee un alto nivel de motivación (**Zf**), dedica trabajo a procesar con esfuerzo, aunque con poco ajuste.

Dirige su esfuerzo a abarcar el todo (**W**), adoptando una posición más teórica que práctica. No puede responder de manera sencilla, económica y práctica (**D**). Si no puede tomar el todo, prefiere un acercamiento más personal (**Dd**) con pérdida de eficacia y desde una postura opositora (**DdS**).

Su necesidad de logro no atiende a sus posibilidades (**W:M**), quedando expuesto al fracaso en conseguir lo que quiere. Falta de realismo.

Su motivación es elevada, gasta mucha energía en la búsqueda e incorporación de información, aunque no le es útil debido a la escasez de recursos y poca eficacia.

Puede aplicar procesos de análisis y síntesis (**DQ+**), no puede evitar la complejidad para manejarse de manera económica y simple (**DQo** ↓); su funcionamiento cognitivo presenta características más infantiles, con poca elaboración y evitación del compromiso (**DQv** ↑); donde el logro de sofisticación cognitiva se encuentra obstaculizado, hace esfuerzo por la síntesis pero con menor precisión y eficacia (**DQv/+** ↑).

Posee buen desarrollo intelectual, con pérdida de eficacia resolutoria.

Posee un estilo hiperincorporador (**Zd**) dedica esfuerzo a la exploración, revisa y repasa la situación, pero no logra discernir entre lo esencial y lo accesorio. Busca reasegurarse.

Mediación:

Aunque puede atender a lo convencional, prefiere un funcionamiento más particular (**P**), lo que le hace perder eficacia (**X+% y F+%**), con dificultad para establecer comunicaciones significativas y para generar conductas adecuadas para responder a las exigencias reales de las situaciones (**Xu% y X-%**). Predomina un modo de funcionamiento autocentrado, egocéntrico, en su modo de traducir la información.

Ideación:

Necesita apoyarse en el otro (**EB**), poco flexible, insiste siempre de la misma manera (**EB Per**) .

Puede tener registro de sus necesidades (**FM**), aunque no logra responder a ellas adecuadamente (**M^P**) por encontrarse disminuídos sus recursos relacionados con las posibilidades de razonar, imaginar, demorar la descarga, elaborar respuestas, atender lo propio, manejar las relaciones interpersonales. Tiene un importante monto de malestar causado por la sensación de no poder intervenir en el control de ciertas situaciones (**m**).

Mantiene una actitud anticipatoria y de tono pesimista (**MOR**).

Es elevado el índice en la **Constelación Suicida (9)**, dato que conjuntamente con los aspectos del funcionamiento analizados en el sumario, refieren al riesgo del sujeto.

CAPÍTULO IV

EL PSICOANÁLISIS EN LA LECTURA
DE LOS DATOS DEL RORSCHACH.

A continuación se realizará el análisis del caso tomando los datos que se obtienen de la aplicación del Rorschach y de las entrevistas, articulando el material desde una lectura psicoanalítica en base al grafo del deseo. Se ampliará el estudio de la incidencia del superyó a partir de los conceptos de Freud y el trabajo realizado por la Dra. Marta Geréz Ambertín.

Teniendo en cuenta que el Rorschach es una técnica de diagnóstico basada en la obtención de un relato que luego es transcripto a códigos que permiten conocer el modo en que el sujeto elabora las respuestas. Esas elaboraciones implican una serie de elementos puestos en relación.

Por otra parte, el grafo del deseo dentro de la teoría psicoanalítica, constituye un tipo particular de escritura, ya que permite determinar una posición y relación de elementos a partir de los que se puede leer la posición del sujeto, destacando la relación de ser a falta.

El sujeto que enuncia una respuesta se halla apresado en redes que se entrecruzan, siendo el grafo una formalización que permite señalar la relación del sujeto con el significante.

IV.1 - LOS RECURSOS.

Desde su discurso, el sujeto refiere una situación familiar donde todos están muy atentos y expectantes respecto de sus logros académicos. Su lugar de hijo único, su grupo familiar de pocos integrantes donde además de sus padres, están su abuela y una tía casada y con un solo hijo de edad mucho menor que el paciente. Su abuelo paterno fallecido, es referido como la única pérdida que marca su infancia. Su padre, que comenzó e interrumpió sus estudios universitarios; siendo la madre ama de casa. Así se compone el entorno en el que se inscribe y la estructura familiar donde se encuentran los significantes que determinan la posición desde donde busca orientarse en relación con la “facultad” como ámbito académico. Pero en otro orden, la facultad puede pensarse en relación con lo que desde el diccionario se define como “la aptitud, la potencia, el poder y el derecho de hacer”.

Siguiendo el sumario estructural, y en función de su lectura desde Exner, se observa que la posibilidad de control propia del sujeto, es decir, sin incidencia de aspectos referidos a la situación, indicada en la **Adj.D**, presenta un valor negativo, reflejando que los medios requeridos para hacer frente a sus disparadores de tensión no son suficientes, lo que no favorece su desenvolvimiento en situaciones nuevas. Tiene dificultad en la facultad, ambiente que constituye una situación que no responde a sus parámetros conocidos.

Desde el mismo indicador, se observa que su estado de sobrecarga es elevado y continuo haciendo que sus respuestas sean insuficientes y poco eficaces.

Puede desorganizarse y tomar decisiones precipitadas si las circunstancias se complican. Y se puede pensar que se complican cuando son nuevas, es decir cuando no tiene la guía del Otro, cuando no tiene claro qué quiere el Otro. Se ubica en la posición de suponer que está pauta la correspondencia entre lo que se quiere con lo que se tiene, lo que se busca con lo que se encuentra.

Exner propone la posibilidad de que la ineficacia conductual podría responder a un déficit en el desarrollo. Desde la teoría psicoanalítica se puede considerar este déficit en el sentido de un atrapamiento en relación a un Otro incondicional

Si el sujeto recibe del Otro su propio mensaje en forma invertida, esta inversión implica una pérdida que otorga al Otro una posición de poder, de omnipotencia, por lo que su respuesta será más importante que cualquier objeto. Su respuesta pasa a ser objeto y a la vez la garantía de su consistencia y el signo de su amor.

Así, lo que debiera haber sido necesidad deviene demanda, y esa demanda es de amor, de la presencia incondicionada del Otro. Esta situación mantiene al sujeto en el circuito del piso inferior del grafo, lo que quiere decir que se produce un atrapamiento a nivel del yo en la deriva de las significaciones. Ya que una significación remite sólo a otra significación, este circuito reproduce el círculo infernal de la demanda donde "... el sujeto permanece en la sujeción del Otro...", en la ilusión de un Otro consistente que puede dar todo. "El neurótico en efecto, histérico, obsesivo o más radicalmente fóbico, es aquel que identifica la falta del Otro con su demanda."²²

"Pero esta preeminencia dada por el neurótico a la demanda, [...], oculta su angustia del deseo del Otro."²³

En la entrevista, el sujeto dice:

- *"siempre tengo la sensación de que lo que me preguntan no es lo que yo he estudiado"*.

²² Lacan, J.; "Subversión del Sujeto y Dialéctica del Deseo en el Inconsciente Freudiano", Escritos 2; Siglo XXI, 1.993, pág. 803.

²³ *Ibíd.*, pág. 804.

El estudia de la manera que cree que el Otro-profesor quiere, pero lo que el Otro pide no es eso que tiene preparado, es algo diferente, y ésto lo ubica en relación a un \mathcal{A} .

Distintos indicadores del Rorschach reflejan esta situación del sujeto. Así, desde el índice de inhabilidad social (**CDI**) se observan dificultades para el manejo de diferentes situaciones, por sus vivencias intensas de desvalimiento.

Se siente indefenso, sin recursos o asustado por las demandas sociales cotidianas que lo exponen a lo imprevisto.

También la experiencia accesible (**EA**) refiere que los recursos disponibles para iniciar conductas deliberadas son inferiores a lo esperable. Por eso es vulnerable ante las tensiones. Además, el tipo de recursos que lo constituyen no es efectivo ya que se trata de un movimiento humano pasivo, cuatro colores cromáticos con forma en segundo lugar y un color cromático puro, ($M^P = 1$, $CF = 4$ y $C = 1$). Pasividad en los recursos referidos al propio punto de vista y débil control cognitivo en los recursos relacionales expresan su posición de confianza en la buena voluntad del Otro, cree en la permanente disposición del Otro, que siempre hay una respuesta preparada, esperando.

El estilo vivencial (**EB**) extratensivo indica su tendencia a buscar en el otro el recurso mediante el cual toma posición, se sostiene en el responder creyendo que siempre hay una respuesta. No puede decidir en eso, lo que se refleja en el débil control lógico de los colores.

En el interés interpersonal, [**H:(H)+Hd+(Hd)**], se observa un predominio de las experiencias imaginarias.

La preferencia en cuanto al uso de globales (**W**), indica que su esfuerzo está dirigido a abarcar el todo.

- *“Tengo todo, hasta el primer autito que me regalaron.”*

Todos estos datos pueden ser interpretados teniendo en cuenta que el significante introduce una tensión en el humano hablante. El Otro dona significantes que permiten construir la demanda, en donde queda un resto tensionante que no es articulable. Frente a eso tensionante el sujeto busca un Otro consistente, que le asegure que nada hay que perder, lo que a su vez es tensionante, porque queda sin posibilidades.

Desde otros aspectos, se observa que la estimulación sufrida sobrepasa a los recursos organizados (**es > EA**), lo que significa que el sujeto se encuentra expuesto a actuar impulsivamente, ya que no puede organizar ni dirigir conductas encaminadas a resolver la tensión. Se trata de un estado crónico, en el que inciden la presencia de estados de necesidad (**FM**) que superan los recursos representados por el movimiento humano; y también la presencia de angustia ante los procesos de introspección ya que están cargados de autocrítica (**V**). Si bien los indicadores situacionales están aumentados (**m, Y**), se puede considerar que la situación actual causa sufrimiento en función de los aspectos crónicos y propios de la organización psicológica que lo expone a desorganizarse ante lo complejo.

La situación actual para este sujeto se refiere al período que transcurre desde que comenzó la facultad, al insertarse en un ámbito donde existe una libertad de movimientos que es contraria a su estilo caracterizado por la correspondencia de su hacer guiado por lo que el otro pide. Él mantiene una forma de funcionamiento que hace al Otro previsible, y en esta circunstancia ha perdido toda referencia respecto de la preferencia del Otro:

- *“Sigo rindiendo mal pero igual me siguen apoyando”.*
- *“No merezco que me paguen las vacaciones porque no me lo he ganado. Antes si me lo ganaba por el hecho que me iba bien. Daba un montón de satisfacciones”.*
- *“No me reprochan. Sentís que te dan todo servido, todo el apoyo y vos no estás contribuyendo con nada”.*

Desde su estilo vivencial en su modalidad extratensiva prioriza el contacto con el otro y la emoción antes que el control de las descargas. La rigidez de su estilo le resta eficacia práctica a sus conductas adaptativas. Hace autorreproches por recibir todo y dar nada a cambio, busca el amor pero no lo soporta, ya que lo conocido para él es que el Otro lo ame por algo.

Se reprocha el no dar, y es posible preguntar, ¿qué es lo que no puede dar?.

Se le hace insoportable la posición de inmovilidad que implica la búsqueda permanente de la adaptación para con el Otro, inmovilidad en el sentido de ubicarse eficazmente en relación con su realización, en función de su deseo, en donde encuentra que falla. Se esfuerza tanto en estar atento a lo que el otro quiere, a estos mandatos de no crecer, creyendo que todo está ordenado con él estudiando y no avanzando hacia su independencia, que cuando se encuentra con estas situaciones, como la facultad, donde el sentido es ir a buscar algo, querer algo para buscarlo allí; queda desorientado.

En cuanto a la experiencia base (**eb**), ambos lados están elevados, por la alta frecuencia de los determinantes **m, V, Y**, que reflejan la presencia de afectos irritativos.

La presencia de fuertes componentes de angustia y desvalorización asociados a los procesos de introspección (**1 FV y 4 VF**), donde el control cognitivo de los mismos no es adecuado, refieren una posición en donde encuentra una imagen diferente de lo que cree que el Otro espera de él.

En correlación con ello, los componentes narcisistas (**1 Fr, 2 rF**) con los que busca negar el dolor, y la presencia de sentimientos de indefensión y desvalimiento (**Y**), indican que al buscar las galas que lo harían amable para el Otro, aumenta el dolor como efecto de su alejamiento del deseo del Otro.

A su vez, el **Índice de Egocentrismo** es alto, indicando autocentramiento, prioriza un único punto de vista teniendo dificultad para ubicarse en otras ópticas. Su percepción está muy influida por la búsqueda de lo propio (**Xu%, X-%, X+%**). Busca lo propio, pero en lo único.

La presencia de reflejos (no esperable en adultos), indican que esta tendencia a una visión tan particular determinada por componentes narcisistas y de autoglorificación, entorpecen las decisiones, ya que se le impone la necesidad de reafirmación continua de la propia valía.

Aspira a una posición de relevancia. Hace cuestionamientos dirigidos hacia sí mismo, como expresión del conflicto entre la autoglorificación y la captación de señales de fracaso en lograr esa imagen ideal (**reflejos + V > 0**).

- *“Quiero conocer el por qué me va mal. Es algo en mí y no en el contexto. No tengo ningún problema en modificar algo”.*

El sujeto equipara el que le vaya mal con el no dar satisfacciones, no dar respuesta a la demanda del Otro. Desde esta perspectiva, lo que busca modificar es que el \bar{A} vuelva a ser A. La omnipotencia del Otro se encuentra afectada, de allí la angustia y el desamparo. Cuanto más hace por completar al \bar{A} , más se aleja de la posibilidad de ser visto en su particularidad.

Con ello es posible preguntarse: cuando escucha a un profesor, ¿qué escucha?, a qué está más atento?, supone que la pregunta será alguna en especial?. Esta búsqueda de la exactitud, de la objetividad entre lo que hace y lo que el otro pide, lo excluye de poder trabajar con su propia cabeza. Puede repetir conocimientos pero no pensar y elegir, puede moverse para el otro, pero no para sí mismo; y ésto traba su productividad.

¿Cual es la salida posible de este circuito interminable que deja al sujeto sin recursos?.

Dice Lacan: “El deseo se esboza en el margen donde la demanda se desgarrá de la necesidad...”²⁴.

²⁴ Lacan, J.; “Subversión del Sujeto y Dialéctica del Deseo en el Inconsciente Freudiano”, Escritos 2; Siglo XXI, 1.993, pág. 793.

El deseo “ [...] invierte lo incondicional de la demanda de amor, donde el sujeto permanece en la sujeción del Otro, para llevarlo a la potencia de la condición absoluta (donde lo absoluto quiere decir también desasimiento)”.²⁵

El deseo permite al sujeto salir del círculo infernal de la demanda. Al articularse la demanda queda un resto, que no es articulable por lo que no puede pasar a lo simbólico, “se esboza en el margen”, es el deseo, “...la potencia de la condición absoluta”, ya que no se trata de deseo de algo, sino simplemente deseo fuera de toda teleología. No es la relación de ser a objeto sino la relación de ser a falta. Lacán lo localiza en el intervalo entre las dos cadenas significantes, la del piso inferior y la del piso superior. Es el más allá de toda demanda que implica una falta estructural en el Otro.

Pero frente a la falta el neurótico puede retroceder, mediante la maniobra de hacerse cargo de la falta y colocarla sobre sí:

“[...] es algo en mi y no en el contexto [...]”

En este sentido es posible leer la elevación del lado derecho de la experiencia base (**eb**), que aunque es mínima sobre el lado izquierdo, destaca la tendencia a ubicar la atención respecto de lo que al Otro le falta, implicando una tensión. Si bien el lado izquierdo también se encuentra elevado, refiriendo así su inclinación a mirar lo que no tiene como un defecto, como lo que debería tener, no como el recurso de la falta. Lectura que se correlaciona con la suma de **reflejos + V mayor de cero**, y la elevación del **índice de egocentrismo**. Indicando el esfuerzo en probar su suficiencia para colmar lo que al Otro le falta:

- *“En la secundaria nunca me llevé una unidad a marzo ni a diciembre. Nunca tuve que recuperar nada”.*

- Dirige su esfuerzo a abarcar el todo (W), tiene todos los autitos, desde el primero al último.

- *“Mi mamá me dice que estoy metido en todos los problemas”.*

²⁵ *Ibíd.*, pag. 794.

No puede perder determinada posición que le asegura la ilusión de alcanzar el todo a través de una respuesta exacta, aunque esa posición le implica perder todo (de un máximo de 18 aplazos permitidos, ya lleva 10).

En el Rorschach los recursos organizados se ubican en la EA, debiendo siempre comprobarse la fiabilidad de los mismos. A su vez, éstos deben correlacionarse con la ausencia del índice de inhabilidad social. Se observa que en el caso ninguna de estas condiciones se cumplen, es decir, no se detectan recursos en donde es esperable encontrarlos.

El psicoanálisis nos aclara que el recurso del sujeto es el deseo, la potencia de la condición absoluta que permite el desasimiento, salir de la sujeción respecto de lo incondicional de la demanda. En el grafo del deseo, es entre el piso inferior y el piso superior que constituyen las dos cadenas donde se localiza el deseo, pero no articulado en ninguna. A la alienación en la demanda se le opone la separación entre los dos pisos, espacio en donde se constituye el deseo.

En función de esto, y siguiendo el sumario estructural que resulta de las respuestas, es posible considerar los aspectos que se constituyen en recursos que vinculan al sujeto con el deseo, los que estarían representados en :

- **M**, que aunque se encuentra reflejando debilidad, y de ese modo refuerza el posicionamiento que favorece la sobreexigencia en la producción; su presencia es índice de posibilidad;
- la combinación de **FT. FM^a. Fr**, en la lámina VIII, como indicador del interés por el contacto y la cercanía del Otro; en función de una demanda centrada en aspectos propios. Recurso que abre paso a la demanda que da lugar a la transferencia.
- **FM**, como la posibilidad de tener registro de sus estados de necesidad;
- **S**, presencia de componentes hostiles, que implican algún grado de separación del otro, algo de desobediencia respecto del Otro;

- **Índice de egocentrismo** y **Xu%**, que indican su interés por la búsqueda de lo propio;

- **Zf**, alto nivel de motivación y esfuerzo; desarrollo intelectual;

- **Zd**, capacidad de esfuerzo exploratorio;

- Alto **nivel de motivación**.

Si la necesidad en el atravesamiento por la demanda deja un resto, ese resto en relación con el deseo del Otro, adquiere la forma de deseo, contorneando el objeto en la cadena significativa. Otra cosa es cuando ese resto está en relación con el cuerpo, allí como pulsión contornea un agujero.

IV.2 - LO TENSIONANTE.

Se puede observar en el sumario estructural que el índice de los recursos organizados (EA), se encuentra disminuido en relación con los factores tensionantes (es), y que además no resultan eficaces en su aplicación. En el mismo sentido, el índice de inhabilidad social (CDI) es positivo, confirmando la ineficacia en resolver situaciones cotidianas.

Siguiendo las investigaciones de Exner, es importante tener en cuenta que la EA puede cambiar en el transcurso del desarrollo; mientras que la experiencia sufrida (es), se modifica poco. Hay que recordar que este indicador lo incluye para dar cuenta de la estimulación que demanda e impacta al sujeto, siendo inaccesible de ser controlada. La misma se encuentra constituida por la sumatoria de ambos lados de la eb (FM+m : sombreados).

El presente análisis estará referido a los aspectos que inciden desde el lado izquierdo, si bien el resto de los datos es tenido en cuenta dentro del examen del caso.

Este indicador se compone por la sumatoria de FM+m, donde lo esperable es que predomine FM, que indica un tipo de actividad que puede actuar como complemento positivo de los recursos, cuando M se encuentra dentro de parámetros que refieren adecuación.

Aclara Exner que la acción de FM y m , en caso de intensificarse excesivamente puede convertirse en una fuerza perjudicial para el funcionamiento mental.

En el mismo sentido se orientan los estudios, ya analizados, de la Dra. Vera Campo.

En el sujeto sobre el cual se está trabajando, se advierte un nivel de FM dentro de lo esperable, por lo que se puede deducir su posibilidad de atender sus estados de demanda, aunque no logra una resolución adecuada de los mismos (M^P).

Pero además, tiene un importante monto de malestar causado por la sensación de no poder intervenir en el control de ciertas situaciones (m).

En las entrevistas dice:

-“Quisiera recibirme mañana si pudiera ser, y más”.

Se puede leer en esto la acción de FM+m, donde la urgencia no se encuentra en relación con un objetivo posible.

Tiene urgencia por recibirse porque así “él pudiera ser”. Ser, le aportaría un alivio frente a aquello que lo presiona, pero encuentra que esa presión no cesa: “y más”.

Refiere la demanda a la dificultad de responder a la situación académica. Dentro del circuito de la demanda de amor, encuentra que el Otro (universidad), pone significado (s(A)) a ese mensaje. Pero la determinación está en el nivel en que para ($S \rightarrow D$) la respuesta es $S(\mathcal{A})$.

Toda demanda tiene como horizonte la omnipotencia del Otro. Pero queda un resto que suprime esa omnipotencia e instala la demanda más allá del significante. En el primer piso del grafo la necesidad no puede condicionar a la demanda, y en el segundo piso, la demanda impone normas y fijación a la satisfacción.

El lugar del A y el lugar de la pulsión son homólogos, por lo que el representante del A queda implicado. Así, se observa cómo el sujeto refiere al Otro de la demanda de amor, aquello que demanda más allá del significante:

- “En mi casa me están bancando. No me dicen nada. Ellos están haciendo un sacrificio. No puedo darles esa satisfacción de decirles “mirá, rendí bien”.

- *“En mi casa prenden la docena de santos. Están todos tan pendientes, y yo llego: no, mirá, me fue mal”.*

- *“Yo lo busco, no es que me lo imponen. Quiero que ese número sea representativo de lo que me esforcé”* (quiere ser visto allí).

- Desde el Rorschach, la única respuesta de movimiento humano la produce en la lámina III, siendo su elaboración: *“Dos personas que se están mirando.”*

No le dicen nada; piden, pero a los santos; no le imponen. ¿Qué quieren?. Y él ofrece dones para verse mirado.

Quiere resolver un problema, que él refiere en el area del conocimiento, “pero de lo que se trata [...] es ciertamente un saber, pero un saber que no comporta el menor conocimiento, en cuanto que está inscrito en un discurso del cual, a la manera del esclavo-mensajero del uso antiguo, el sujeto que lleva bajo su cabellera su codicilo que lo condena a muerte no sabe ni su sentido ni su texto, ni en qué lengua está escrito, ni siquiera que lo han tatuado en su cuero cabelludo rasurado mientras dormía”.²⁶

Hay una demanda expresada en FM+m, ante la que el sujeto se ubica queriendo encontrar respuestas sin buscarlas, debiendo ya tenerlas.

Al encontrar algo que no tiene respuesta en el Otro, se cuestiona la satisfacción que no le da al Otro, que la satisfacción sea parcial, creyendo poder lograr que sea total.

Conocer por qué le va mal en la facultad le implica preguntarse acerca de aquello que lo aleja de su deseo.

Tomando la afirmación de Rorschach: “vemos así que las interpretaciones cinestésicas nos permiten explorar las más profundas capas del inconsciente. Traducen la tendencia inconsciente del sujeto, sus actitudes básicas, sean éstas activas o pasivas”²⁷. Ésto, teniendo en cuenta que no diferenció M de FM ni de m.

²⁶ Lacan, Jacques; “Subversión del Sujeto y Dialéctica del Deseo en el Inconsciente Freudiano”, Escritos 2; Siglo XXI, 1.993, pag 783.

²⁷ Rorschach, Hermann; “Psicodiagnóstico”, Paidós, 1.972; pag. 202.-

Esas profundas capas, como Rorschach las define, se refieren a un saber inscrito que opera para el sujeto sin saber que lo lleva inscrito. Es un saber no sabido que carece de sujeto, carece de contenido y se manifiesta a nivel corporal, contornea una parte del cuerpo fijando normas a la satisfacción. En este nivel el mensaje ya no cuenta con el Otro, sino que será el sujeto quien convierta esa gramática en mensaje a descifrar, quien elabore el texto del cual se hará cargo.

Pero también se trata de aquel resto hostil insaciable en su exigencia.-

IV.3 - LA AUTOCRÍTICA.

Resulta importante escuchar en el caso que el sujeto, desde el motivo de consulta, refiere su preocupación por el fracaso, y que en su relato ubica su fracaso en el estudio en relación con otro vinculado con el cambio de casa.

En el Rorschach el fracaso se puede observar:

- **a)** en el tipo de recursos, ya que siendo de un estilo extratensivo, es decir que el otro es el apoyo del sujeto para tomar decisiones, pero ese apoyo es débil en cuanto a la posibilidad del sujeto de implementar el control de la función lógica. Según lo considera Rorschach CF y C, mayores que FC, indican una fuerte tendencia a la empatía, pero las cargas afectivas inadaptables superan a las adaptables, lo que lleva al sujeto a exigir que el prójimo se le adapte y lo comprenda. Son exigentes, egoístas, egocéntricos. Debido a la inestabilidad afectiva demasiado poderosa, se reduce la capacidad de relación intelectual. En esta circunstancia los afectos tórnense egocéntricos: el sentido de adaptación que experimenta el sujeto es desmesuradamente inestable, y equivale, en realidad, al deseo de que los demás se le adapten, sin que él mismo tenga conciencia de ello. Es decir, al encontrarse frente a un Otro incondicional no puede dejar de estar atento al otro, dispuesto frente a la demanda. Debilitado en cuanto a la función lógica, punto en el cual podría regular su respuesta. Pero también débil en el recurso que representa el movimiento humano, como posibilidad de tolerar la distancia con el otro y de producir evaluando lo que él puede querer;

- **b)** el estado de tensión supera a los recursos organizados con los que podría resolver esa tensión ($FM+m > M$). Por tratarse de un aumento de m , se encontraría presionado por una tensión insoportable ante la que sus respuestas resultan insuficientes.

- **c)** el $X+$ % y el $F+$ % se encuentran disminuidos, lo que implica una pérdida de eficacia en la adecuación de sus respuestas, afectando la relación con el otro;

- **d)** Las respuestas con DQ vaga exceden lo esperable indicando dificultad en la posibilidad definir los conceptos, del mismo modo que las respuestas DQ v/+ que refieren obstáculos en el logro de la síntesis cognitiva;

- **e)** el índice de aspiraciones $16 W : 1 M$ (pasiva), expresando una necesidad de logro que no atiende a sus posibilidades, quedando expuesto al fracaso en conseguir lo que quiere por la falta de realismo. Queda atrapado en algo ideal, buscando el punto de completud sin lograr una distancia que le permita una producción que atienda lo propio;

- **f)** MOR elevado, lo que expresa una visión negativa y pesimista, una posición desvitalizada ya que la visión negativa se efectúa desde una posición idealizada que no tolera imprecisiones o déficits.

Desde Freud es posible abordar esta temática a partir de su trabajo acerca de los actos de fracaso, en donde queda establecida la relación que éstos tienen con la presencia en el psiquismo de exigencias restrictivas y prohibitivas, tendencias enjuiciadoras y punitivas que llevan al sujeto a enfermar. Freud descubrió desde el comienzo de su trabajo su incidencia como obstáculo a la cura, manifiestas en “la censura y la conciencia moral”; fueron conceptualizadas a lo largo de su obra hasta culminar en la segunda tónica, donde esas tendencias son nombradas como Superyó, nominación que a su vez le otorga un estatuto estructurante en el psiquismo.

La Dra. Marta Geréz Ambertín realizó un minucioso recorrido por las obras de Freud y Lacan, llegando a sintetizar el a, b, c del superyó:

“a) La cultura incrusta en la subjetividad, desde el exterior, una inscripción erótica que anuda pulsión de vida y muerte y deja como saldo una marca erótica y otra hostil en el interior: ideal del yo y superyó.

b) El trazo de una erótica interior- ideal del yo- ordena a los humanos unirse en una masa estrechamente anudada, lo cual refuerza al resto hostil que aumenta, por ello, la presión contra la subjetividad, redoblando la culpa. Hilo de Ariadna que correlaciona Ideal del yo y superyó, instancias que, a pesar de sus diferencias, mantienen su parentesco confluyendo en el peligro del hostigamiento.

c) En cuanto a la cuestión del padre: si como Padre Muerto impone un límite a lo pulsional y une el deseo a la ley, como resto vivo, que no hace metáfora, pulsiona des-uniendo al deseo y degradándolo a un goce letal. Ahí el superyó.”²⁸

Con el siguiente cuadro la autora especifica las diferencias pertinentes al superyó desde lo estructural, dinámico y descriptivo, e incluye las consecuencias clínicas de aquellas diferencias:²⁹

²⁸ Gerez-Ambertín, Marta; “Las Voces del Superyó. En la Clínica psicoanalítica y en el Malestar en la Cultura. Manantial, 1.998, pag.121.-

²⁹ Gerez-Ambertin, Marta; “Imperativos del Superyó. Testimonios Clínicos”. Lugar Editorial, 1.999, pag.283.

Concepción estructural*Inconsciente genuino*

Superyó inconsciente

(Derivado y eco del ello)

Concepción dinámica*Reprimido inconsciente*

Superyó inconsciente

(reprimido). Heredero del C.de

Edipo

Concepción descriptiva*Susceptible de consciencia*

Superyó inconsciente

Necesidad de castigo

Pesadillas

R.T.N.

Formación del carácter

Sometimiento sacrificial

Suicidio y melancolía

Primacía de lo real
(Lacan)**Consecuencias Clínicas**

Culpa inconsciente

Sueños punitivos

Resistencias de represión

Formación de síntomas

Síntomas sacrificiales

Duelos impedidos

Primacía de lo simbólico
(Lacan)

Sentimiento de culpa

Autorreproche

Ganancia de la enfermedad

Fortificación del yo

Ganancia de la enfermedad

Apatía.Aburrimento.Tristeza

Primacía de lo imaginario
(Lacan)

Freud sostiene que existe una relación entre el enfermar y la posibilidad de logro; la enfermedad anula el disfrutar del éxito, siendo los poderes de la conciencia moral los que prohíben.

Afirma que "... la frustración interior entra en cuenta en todos los casos, sólo que no produce efectos hasta que la frustración exterior real no le haya preparado el terreno. En esos casos excepcionales en que los hombres enferman con el triunfo, la frustración interior ha producido efectos por sí sola, y aun ha surgido únicamente después que la frustración exterior cedió lugar al cumplimiento del deseo."³⁰ Es decir que, si con frecuencia, la imposibilidad del sujeto encuentra algo en la realidad a lo que puede quedar ligada; en los que fracasan, la realidad no impide, y queda el sujeto a merced de su imposibilidad.

Pero en el caso se observa que la dificultad del sujeto no surge cuando ha logrado el éxito sino ante la posibilidad de lograrlo. Previo al éxito debe estar el fracaso:

³⁰ Freud, Sigmund, "Algunos Tipos de Carácter Dilucidados en el Trabajo Psicoanalítico. Los que Fracasan Cuando Triunfan", Obras Completas, Tomo XIV. Amorrortu, 1.997, pag.324.-

- 10 materias rendidas con 10 aplazos;
- no se cumplió el plazo establecido para lograr cambiarse de casa.

- En el Rorschach: las respuestas de contenido mórbido (**MOR**) reflejan la actitud anticipatoria de tono pesimista; y el (**HVI**) indica una reacción hipervigilante, es decir un estado de alerta frente a una sensación de amenaza.

Siguiendo a Freud sabemos que "... en modo alguno es inusual que el yo tolere un deseo por inofensivo mientras éste arrastra su existencia como fantasía y parece alejado del cumplimiento, en tanto que se defiende con fuerza contra él tan pronto como se acerca al cumplimiento y amenaza hacerse realidad".³¹

Aclara también que la neurosis surge porque al incrementarse la carga de libido el sujeto encuentra en la fantasía un adversario temido, a diferencia de los que fracasan al triunfar donde el conflicto no tiene que ver con una fantasía, sino con algo que sucede en la realidad exterior. Se deduce de esto que en ambos casos la modificación en la realidad no aportaría satisfacción, pero lo que sucede efectivamente es que hay una satisfacción en la no modificación de la realidad.

En el caso que se está analizando, se puede decir que en el fracaso está el éxito. Con el fracaso el sujeto logra algo, obtiene la satisfacción de que nada cambie, ya que si hay un cambio implica que algo se consigue pero algo se pierde. El sujeto rehusa perder el todo, y así pierde todo.

Fracasando sostiene al A sin barrar, ya que un cambio sería que la A sin barra pase a ser A barrado, única posibilidad de realización del deseo.

Por otra parte, se puede ver al sujeto angustiado :

- puntuación D y Adj.D, que reflejan el estado de sobrecarga exagerado y continuo que presiona y para el que las respuestas son insuficientes, poco eficaces y precipitadas;

³¹ *Ibíd.*, pag.324-325.-

- CDI: que expresa la indefensión y el desvalimiento ante las demandas sociales;
- V: importante presencia de afectos dolorosos de autocrítica y desvalorización.
- Alto porcentaje de contenido amortiguador, muchas veces combinado con contenido perturbador, que puede interpretarse como el esfuerzo de poner distancia frente a lo que no puede controlar.

Si el yo debe servir, a la vez, a tres amos: el mundo exterior, el superyó y el ello; “Cuando el yo se ve obligado a confesar su endeblez, estalla en angustia, angustia realista ante el mundo exterior, angustia de la conciencia moral ante el superyó, angustia neurótica ante la intensidad de las pasiones en el interior del ello.”³²

El peligro real que la angustia anuncia es la posibilidad de quedar el sujeto expuesto a un estado de tensión insoportable. Tal como lo explica Freud, cada época del desarrollo conlleva una cierta situación de peligro que es condición de angustia: el desamparo psíquico, la pérdida del objeto o pérdida del amor, el peligro de la castración, y el miedo al superyó.

Pero en definitiva, lo peligroso, “lo temido, el asunto de la angustia , es en cada caso la emergencia de un factor traumático (*estado de gran excitación que el sujeto no puede dominar con su descarga*) que no pueda ser tramitado según la norma del principio de placer”.³³

De modo que el doble origen de la angustia que propone Freud, consiste en : a) el instante traumático, y b) como señal de que amenaza la repetición de tal instante.

³² Freud, Sigmund; “Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 31^a”, Obras Completas, Tomo XXII, Amorrortu, 1.997, pag. 73.-

³³ *Ibíd.*, “Conferencia 32^a”, pag. 87.

La Dra. Diana Rabinovich³⁴, en base al Seminario, Libro 10, de Lacan, explica la angustia como el instante en que el Otro mantiene una presencia ineludible quedando el sujeto a merced del deseo del Otro. Ese instante en que se siente realmente objeto se traduce en angustia, la traducción subjetiva del objeto *a*.

Es este deseo del Otro el que rompe todas las barreras protectoras, siendo la angustia una reacción ante el desamparo frente al deseo del Otro.

- *“Estudio, estudio muchísimo, y me va mal. Le he agarrado miedo a ir a rendir”.*

- *“No soy de ser nervioso y llega el momento del examen y soy un manojito de nervios”.*

- En la lámina IV responde: *“una explosión o un tornado”.*

En su permanente atención a lo que el Otro demanda, encuentra que el Otro desea, por lo tanto que algo le falta. En esto incide su posición de hijo único, donde lo “único” no juega como su particularidad, sino como el lugar desde donde él tiene que responder, ya que si no lo hace corre el

riesgo de dejar a los padres solos. Desde esta perspectiva se puede leer cuando dice:

- *“Me siento una carga por el hecho de que no hago nada, no contribuyo al sostenimiento de la casa”.*

El reproche surge en el punto de captación de esa presencia que no puede evitar, el Otro como deseante.

Ya fue analizada como indicador de aspectos tensionantes la respuesta a la lámina III:

-*“dos personas que se están mirando. ...las dos fueron a agarrar algo y se miraron a la vez”.*

³⁴ Rabinovich, Diana S.; “La Angustia y el Deseo del Otro”, Manantial, 2.000.-

Se trata de un movimiento que inmoviliza en la captura de la mirada. Por otra parte, y en relación con otros indicadores :

- reflejos ($rF=2$), componentes narcisistas que se imponen como necesidad de reafirmar un lugar de valor.

- reflejos + $V > 0$, cuestionamientos dirigidos hacia sí mismo, como expresión del conflicto entre la autoglorificación y la captación de señales de fracaso.

Se puede leer en esta combinación la presencia del doble.

Por un lado, el doble especular, el doble de la disputa por un objeto de deseo. Donde la fascinación de un encuentro con la completud que la imagen del otro refleja, inmoviliza. Pero a la vez inmovilidad frente a ese llamado mudo, llamado del deseo del Otro. Momento en que la imagen especular devuelve la imagen del doble como real, el propio cuerpo como objeto a . Allí la inmovilidad es desamparo. El sujeto se ve en el doble, y de repente se hace presente lo invisible, el a .

Según lo investiga la Dra. Gerez-Ambertín, “Un destino posible del doble (heredero del yo ideal enlazado a su asentamiento pulsional) es que siendo un seguro de supervivencia pase a ser un ‘ominoso anunciador de la muerte’ pues, desde su misma fuente pulsional, resulta insaciable en su exigencia, a la que se agrega la repulsa de la castración”.³⁵

El doble tiene relación con el ideal, que demanda al yo constantemente una perfección cada vez mayor. El substrato del ideal es el superyó.

En el caso, no tolerar el fracaso en ser esa perfección ideal, impele al sujeto a insistir en el fracaso para alcanzar las realizaciones posibles.

El doble en relación con la instancia censora se convierte en una fuerza que atenta contra el narcisismo del yo y acecha como marca del destino y del fracaso.

³⁵ Gerez-Ambertín, Marta; “Las Voces del Superyó. En la Clínica psicoanalítica y en el Malestar en la Cultura. Manantial, 1.998, pag. 72.-

Como lo especifica Freud : “Pero no solo este contenido chocante para la crítica de yo puede incorporarse al doble; de igual modo, pueden serlo todas las posibilidades incumplidas de plasmación del destino, a que la fantasía sigue aferrada, y todas las aspiraciones del yo que no pudieron realizarse a consecuencia de unas circunstancias externas desfavorables, así como todas las decisiones voluntarias sofocadas que han producido la ilusión del libre albedrío.”³⁶.

Tal como lo resume Marta Gerez Ambertin en el siguiente cuadro ³⁷

Ideal del yo	Superyo o instancia crítica
(faz amorosa del padre)	(faz devastante del padre)
-observación benévola de sí	- observación crítica de sí
-regocijo del yo	- conciencia moral y censura
-efecto de la represión secundaria y de la identificación Edípica	-efecto de la identificación primaria
-produce satisfacción narcisista	- no produce satisfacción narcisista
-mide la distancia entre Ideal y yo	- critica la distancia entre yo actual y el yo

Con lo ya analizado se deduce el sentido que adquiere el elevado índice en la constelación suicida, que expresaría el estado de desesperación, momentos en que se siente aniquilado, encontrando como salida la culpa:

- *“No estoy acostumbrado a ser mediocre en lo que hago”;*
- *“Soy autocrítico, me castigo mucho en lo que hago mal”;*
- *“Me siento una carga por el hecho de que no hago nada...”*

Los tres registros diferentes de la culpa son :

³⁶ Freud, Sigmund; “Lo Ominoso”, Obras Completas, Tomo XVII; Amorrortu, 1999, pag.236.- “posibilidades incumplidas de plasmación del destino”, en la traducción de López Ballesteros se lee: “posibilidades de nuestra existencia que no han hallado realización”, B.N.tomo III, pag.2494.-

³⁷ Gerez-Ambertín, Marta; “Las Voces del Superyo. En la Clínica psicoanalítica y en el Malestar en la Cultura. Manantial, 1.998, pag. 76.-

- * “*culpa consciente o sentimiento de culpa* con resonancias en el yo consciente, surge como percepción en el yo de una crítica que proviene del superyó “;
- * “*La culpa inconsciente* remite a la posición del sujeto en la estructura de la falta, donde se anudan culpa con angustia de castración (angustia de la conciencia moral) y de muerte “
- * “*La culpa muda* que no tiene expresión ni en el yo ni en la angustia de la conciencia moral,[...], sólo hay procura compulsiva y silenciosa de la satisfacción del castigo de padecer”.³⁸

La primer respuesta a la lámina VIII está constituida por los siguientes determinantes:

- FT. FM^a. Fr

Es posible leer esta combinación, donde se presenta la necesidad de cercanía y contacto, un estado de urgencia y la presencia de aspectos narcisistas, como un buen indicador en función de una demanda que abre la posibilidad de transferencia.

Pero a su vez, algo la entorpece:

- la proporción afectiva (Afr) está disminuida para su estilo vivencial, lo que refleja menor interés por procesar estímulos afectivos, encontrándose retraído del compromiso con el otro y consigo mismo.

- El incremento de respuestas complejas expresan el estado de exigencia con que responde.

- El interés interpersonal está afectado por una imagen propia desvalorizada y una visión negativa y pesimista.

- El índice de aislamiento muy elevado, manifiesta el estado de soledad en que el sujeto se encuentra.

³⁸ *Ibíd.*, pag. 87.-

Desde la investigación psicoanalítica se sabe que el tratamiento no produce efecto de mejoría cuando la reacción terapéutica negativa (R.T.N.) introduce en la transferencia lo que impele al fracaso: “La culpa en la R.T.N. es muda; sólo se exterioriza como ‘necesidad de castigo’. La R.T.N. es el más peligroso reducto del superyó en las neurosis y la manifestación más singular del fracaso del sujeto en los avatares de la cura analítica”.³⁹

Si bien dentro del psicodiagnóstico no es posible hablar de R.T.N., es un concepto que orienta en la posibilidad de detectar la presencia de lo que acecha, esa culpa muda que neutraliza la posibilidad abierta desde los recursos para la transferencia, encontrando el obstáculo del superyó, la satisfacción en el castigo.

Para Lacan, la culpa es la principal protección contra la angustia. “La culpa es, sin duda, un sentimiento, pero también una respuesta del sujeto para cubrir la falta del Otro soportada con sufrimiento... y con un plus de satisfacción”.⁴⁰

La angustia es en relación a la falta en el Otro, y a través de la culpabilización el sujeto coloca la castración sobre sí para que el Otro siga completo. Es decir que se trata de la faz tramitable de la culpa que instala al sujeto en la demanda. Culpa y deseo anudados, se sostienen en relación al Otro.

Los fracasos instalan al sujeto en la vía de la culpa y necesidad de castigo. Culpa en ceder ante el deseo, allí el fracaso, donde cada renuncia potencia las exigencias del superyó.-

³⁹ *Ibíd.*, pag. 97.-

⁴⁰ *Ibíd.*, pag.260.-

CONCLUSIONES

A través del presente trabajo se realizó un análisis de algunos conceptos fundamentales del Test de Rorschach, tanto desde la visión de Hermann Rorschach, como desde la sistematización realizada por Exner, quien reúne los aspectos de mayor solidez y utilidad clínica surgidos de los diferentes métodos posteriores a su creador. En base a estos desarrollos se fueron introduciendo conceptos psicoanalíticos con la finalidad de ampliar la comprensión sobre los procesos subjetivos que la técnica permite conocer.

Se intentó mostrar diferentes aspectos que intervienen en la percepción, retomando así la posición de Rorschach, quien ubica a la técnica en relación con dicho proceso.

Para profundizar en el trabajo de elaboración de respuestas, se tuvo en cuenta, desde el psicoanálisis, que al hablar algo se desliza, y que eso tiene que ver con aspectos del inconsciente que son justamente los que dan la posibilidad de diagnóstico. El campo de investigación clínica está en la dimensión del relato como el discurso que se produce a partir de la lectura de cualquier acontecimiento. Sólo se cuenta con relatos, con traducciones, por lo que siempre va a quedar algo perdido.

Lacan, en el seminario VII, diferencia “operación del lenguaje”, la articulación a nivel del preconscious, y la “estructura del lenguaje”, donde los elementos puestos en juego se ordenan. Las facilitaciones son la articulación entre ambas. En el preconscious, palabra y cosa (die Sache) están estrechamente vinculadas. Pero “La Cosa”, está en otra parte. La representación-palabra, preconscious, instaaura un discurso que se articula sobre los procesos inconscientes.

En la conciencia se produce la percepción de ese discurso. Los procesos de pensamiento sólo pueden conocerse, como dice Lacan, haciendo psicología, a partir de “esa cháchara por la que articulamos en nosotros mismos, justificamos, racionalizamos para nosotros mismos, en tal o cual circunstancia, el andar de nuestro deseo”.⁴¹

De modo que el proceso de respuesta en el Rorschach no se explica suficientemente por la percepción de las características de la mancha y su tratamiento a nivel de la operación del lenguaje, sino que a partir de allí hay que abrir la interrogación acerca de lo que se mueve a nivel de la identidad de percepción, esa primera aprehensión de la realidad hecha en la experiencia del *Nebenmensch*, donde ese Otro prehistórico inolvidable se inscribe en el núcleo pero queda ajeno.

Ese *das Ding*, en tanto referente, es el Otro Absoluto que el sujeto trata de volver a encontrar, es quien guía la acción específica. A partir de Él, la acción es un medio de reproducción de un supuesto estado inicial, aunque a nivel preconsciente esa acción puede explicarse por diversos motivos.

En función de estos desarrollos, es interesante tomar la perspectiva de Exner quien considera al Rorschach como situación de resolución de problemas. Pero teniendo en cuenta que la noción de inconsciente no permite anticipar y generalizar qué es un problema para todos los sujetos, sino que ésto deberá dilucidarse en el caso por caso. Se trata de esclarecer que esta no correspondencia entre el sujeto y el código hace posible universalizar que todo problema se ubica en el contexto del problema fundamental que el sujeto debe resolver, esto es, su relación con la castración del Otro.

⁴¹ Lacan, Jacques, “El Seminario, libro VII”, Paidós, pag.78.-

De esta manera, al tomar de la lámina los elementos con que está estructurada, fundamentalmente contornos y colores, construye conceptos determinados por lo que está presente, o por lo que no está. Si se piensa esto en relación con la fórmula del estilo vivencial, del lado de los movimientos humanos (M), quedará reflejada la mayor plasticidad para circular por la hiancia, de soportar lo que no está presente y hacer una elaboración a partir de algo que falta y que él lo puede crear reconociendo lo que tiene. De este lado, lo que no está se constituye en recurso.

Del lado del color (C), el sujeto se desempeña en función de lo ya dado, lo presente, el recurso es lo que está; quedando el sujeto ubicado en una posición de atención al Otro, a la demanda del Otro.

La combinación de ambos lados del EB, las características de los elementos que lo componen, y la relación de los otros datos de la codificación y del sumario estructural, permitirán distinguir lo particular de cada sujeto. En el presente trabajo se tuvieron en cuenta como datos importantes, los que surgen del sector principal del sumario.

En base a los interrogantes que se pueden plantear desde las entrevistas; siguiendo la lectura del Rorschach, fundamentalmente la fórmula del estilo vivencial y su relación con otros aspectos obtenidos desde la técnica; y tomando las nociones psicoanalíticas posibles de articular desde el grafo del deseo; se realizó el análisis de un caso donde el sujeto consulta buscando resolver las dificultades para desempeñarse en la facultad.

En función del estudio efectuado se ordenan las conclusiones en dos aspectos fundamentales: 1) los indicadores que permiten hacer la lectura de lo que problematiza al sujeto, en tanto interferencias pulsionales y del superyó; 2) los que hacen posible reconocer los recursos que ligan al sujeto al deseo.

Si bien el sujeto ubica su problema en la facultad, de la lectura realizada surge que la dificultad tiene que ver con la posición de suponer una correspondencia pautada entre lo que se quiere con lo que se tiene, lo que se busca con lo que se encuentra. Cree en la permanente disposición del Otro, que siempre hay una respuesta preparada, esperando.

El estilo vivencial (**EB**) extratensivo indica su tendencia a buscar en el Otro el recurso mediante el cual toma posición, se sostiene en el responder. No puede decidir en eso, lo que se refleja en el débil control lógico de los colores.

Pone gran esfuerzo en estar atento a lo que el Otro quiere, quedando desorientado cuando encuentra situaciones, como la facultad, donde el sentido es ir a buscar algo, querer algo para buscarlo allí.

Desde la manera en que se presentan el eb, V, reflejos, índice de egocentrismo, Xu, X- y X+%, analizados desde el piso inferior del grafo permiten detectar un modo de funcionar donde el sujeto equipara el que le vaya mal con el no dar satisfacciones, no dar respuesta a la demanda del Otro. Desde esta perspectiva, lo que busca modificar es que no exista falta en el Otro. Al encontrarse afectada la omnipotencia del Otro experimenta desamparo y angustia. El no cambio, mantiene aquella omnipotencia.

Hay una búsqueda de exactitud, de objetividad entre lo que hace y lo que el Otro pide, y eso lo excluye de poder trabajar con su propia cabeza. Puede repetir conocimientos pero no pensar y elegir, puede moverse para el Otro, pero no para sí mismo; y ésto traba su productividad.

Su modo de funcionamiento destaca la tendencia a ubicar la atención respecto de lo que al Otro le falta, implicando una tensión, ya que este imaginario narcisista que lo hace intolerante a que algo falte, no permite operar de manera efectiva al orden simbólico.

Se inclina a mirar lo que no tiene como un defecto, como lo que debería tener, no como el recurso de la falta. Busca probar su suficiencia para colmar al Otro.

A partir de los diferentes determinantes de movimiento, se deduce su estado de demanda, al que no logra responder adecuadamente por encontrarse disminuidos sus recursos relacionados con las posibilidades de razonar, imaginar, demorar la descarga, elaborar respuestas, atender lo propio, manejar las relaciones interpersonales.

En el grafo puede ser leído desde la demanda en relación con el A, que al no tener todos los recursos produce un giro en la demanda, la que queda articulada con la pulsión. Hay una demanda expresada en FM+m, ante la que el sujeto está ubicado queriendo encontrar respuestas sin buscarlas. Al no haber respuesta en el Otro, se cuestiona la satisfacción que no le da al Otro, y es la manera en que puede articular algo acerca de su satisfacción.

Conocer el por qué le va mal en la facultad implica preguntarse sobre esa satisfacción que lo aleja del deseo.

No rendir bien y que lo sigan bancando, que sigan tan pendientes, que nada le impongan, lo ubica frente a un no saber respecto de su deseo.

Es importante el monto de malestar que lo tensiona, ya que excede los recursos con los que cuenta, quedando ubicado fuera de lo vital, en relación con los mandatos.

El fracaso es una preocupación importante para el sujeto, y diferentes indicadores del Rorschach lo reflejan: el débil control lógico del color, $FM + m > M$, $X+$ y $F+$ %, $DQ v$ y $v/+$, el índice de aspiraciones, las respuestas MOR. Estos datos son analizados en relación con la autocrítica, llegando a observar que fracaso y éxito se unen para lograr que nada cambie, ya que si hay un cambio implica que algo se consigue pero algo se pierde. El sujeto rehusa perder el todo, y así pierde todo. Renuncia a lo posible, respondiendo a un mandato imposible.

Fracasando sostiene al A sin barrar, ya que un cambio sería que la A sin barra pase a ser A barrado, única posibilidad de realización del deseo.

La presencia conjunta de puntuación D y Adj.D de valor negativo, CDI y V, revelan el estado de angustia del sujeto. Del mismo modo se lee la elaboración realizada en la lámina IV. En su permanente atención a lo que el Otro demanda, encuentra que el Otro desea, por lo tanto que algo le falta. Aquí se puede pensar su posición de hijo único, donde lo "único" no juega como su particularidad, sino como el lugar desde donde él tiene que responder a la demanda, ya que si no lo hace corre el riesgo de dejar a los padres solos.

Ante esto, el reproche surge en su punto de captación de esa presencia que no puede evitar, el Otro como deseante.

El elevado índice en la constelación suicida, expresaría el estado de desesperación, momentos en que se siente aniquilado, encontrando como salida la culpa por las posibilidades que deja morir desde esa posición de obediencia. Los recursos encuentran el obstáculo del superyó, y con él la satisfacción en el castigo.

La angustia es en relación a la falta en el Otro, y a través de la culpabilización el sujeto coloca la castración sobre sí para que el Otro siga completo. Es decir que se trata de la faz tramitable de la culpa que instala al sujeto en la demanda. Culpa y deseo anudados, se sostienen en relación al Otro.

Los fracasos instalan al sujeto en la vía de la culpa con castigo. Culpa en ceder ante el deseo, allí el fracaso donde cada renuncia potencia las exigencias del superyó.-

Siendo el deseo el recurso desde el que el sujeto puede moverse, es posible detectar en el Rorschach los aspectos que vinculan al sujeto con esa potencia :

- **M**, que aunque se encuentra reflejando debilidad, y de ese modo refuerza el posicionamiento que favorece la sobreexigencia en la producción; su presencia es índice de posibilidad;

- la presencia de **FT. FM^a. Fr**, en la lámina VIII, como indicador del interés por el contacto y la cercanía del Otro; en función de una demanda centrada en aspectos propios. Recurso que abre paso a la demanda que da lugar a la transferencia.

- **FM**, como la posibilidad de tener registro de sus estados de necesidad, aspectos que lo movilizan en una búsqueda;

- **S**, presencia de componentes hostiles, que implican algún grado de separación del otro, algo de desobediencia respecto del Otro;

- **Índice de egocentrismo y Xu%**, que indican su interés por la búsqueda de lo propio;

- **Zf**, alto nivel de motivación y esfuerzo; desarrollo intelectual;

- **Zd**, capacidad de esfuerzo exploratorio;

- Alto **nivel de motivación**.

Por otra parte, habiendo considerado las respuestas de movimiento como algo no presente en la mancha y que el sujeto lo incluye, quedan por investigar las respuestas de tridimensión, que también implican un proceso similar. Sería útil partir de las aclaraciones de Lacan desde el seminario VII, cuando explica que la pintura a través de la perspectiva trata de volver a encontrar el vacío sagrado. Estos conceptos son orientadores en la posibilidad de analizar las diferencias en la posición del sujeto cuando trabaja con el movimiento humano, como distinta de lo que sucede con las respuestas de vista (V), donde estaría ubicado en relación al vacío como das Ding, punto en que la lámina pierde las características bidimensionales. Es interesante este abordaje, ya que desde los sistemas de Klopfer y Exner éstas son respuestas que reflejan angustia.

Finalizando, y en función del aporte que la presente investigación busca realizar en favor de la tarea diagnóstica, es útil insistir en la conveniencia del Rorschach como herramienta fundamental, considerando la profundidad y precisión de las investigaciones de Exner en el análisis de los procesos que se ponen en juego al responder a las láminas; y la posibilidad de ampliar su interpretación con la lectura psicoanalítica.

El trabajo con el test, que se divide en diferentes momentos: administración, codificación e interpretación de las variables que se obtienen del sumario estructural, requiere de una dedicación minuciosa y rigurosa, recompensada por los resultados, ya que los mismos refieren aspectos fundamentales de la estructura subjetiva, haciendo de esta prueba un instrumento preferencial para la lectura de los procesos inconscientes que determinan al sujeto, y por ello imprescindible para el trabajo de los psicólogos, cualquiera sea la línea teórica en que se encuadren.-

BIBLIOGRAFÍA

- Alcock, Theodora; "La Prueba del Rorschach en la Práctica", Fondo de Cultura Económica, México-Buenos Aires; 1.965.-
- Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico: Revista "Psicodiagnosticar".
- Asociación Argentina de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico: "Boletín Informativo".-
- Baraldi, Clemencia; "Aprender: la Aventura de soportar el Equívoco", Homo Sapiens, 1.992.-
- Campo, Vera y Jubert, Elena N.; "M y Disociación", Revista El Rorschach en la Argentina, de la Asoc. Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, 1.974.-
- Campo, Vera; "Acerca del significado de las respuestas del movimiento inanimado", Revista El Rorschach en Argentina, de la Asoc. Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, Año 6, junio de 1.977.-
- Campo, Vera; "Aproximación a Un Estudio Clínico de las Respuestas de Movimiento Inanimado en Relación con la Ansiedad Persecutoria", Revista El Rorschach en la Argentina, Asoc. Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach.
- Campo, Vera; "El Valor Diagnóstico del Movimiento Animal en las Fobias"; ficha de la Escuela de Rorschach y Técnicas Psicodiagnósticas, Barcelona, 1.979.-
- Campo, Vera; "Estudios Clínicos con el Rorschach en niños, Adolescentes y Adultos", Fundació Vidal i Barraquer- Paidós, 1.995.-
- Cosentino, Juan Carlos; "Construcción de los Conceptos Freudianos", Manantial, 1.994.-
- Cosentino, Juan Carlos; "Lo Real en Freud: Sueño, Síntoma, Transferencia"; Manantial, 1.992.-
- Dor, Joël; " Estructuras Clínicas y Psicoanálisis", Amorrortu, 2000.-
- Eidelsztein, Alfredo; "El Grafo del Deseo"; Manantial, 1.995.-
- Eidelsztein, Alfredo; "Modelos, Esquemas y Grafos en la Enseñanza de Lacan"; Manantial, 1.995.-

- Exner John, Jr., "El Rorschach. Un Sistema Comprehensivo. Volumen 1: Fundamentos Básicos (Tercera Edición)". Rorschach Workshops, NC, EE.UU. Psimática, Madrid, España. 1.994,
- Exner, John y Sendín, Concepción; "Manual de Interpretación del Rorschach. Para el Sistema Comprehensivo"; Psimática, 1.995.-
- Exner, John; "Manual de Codificación del Rorschach. Para el Sistema Comprehensivo"; Psimática, 1.996.-
- Freud, Sigmund, "Algunos Tipos de Carácter Dilucidados por el Trabajo Psicoanalítico. Los que Fracasan al Triunfar", Obras Completas, Tomo XIV, Amorrortu, 1.979.
- Freud, Sigmund; "Lo ominoso", Obras Completas, Tomo XVII, Amorrortu, 1.997.-
- Freud, Sigmund; "Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 31ª", Obras Completas, Tomo XXII, Amorrortu, 1.997.-
- Freud, Sigmund; "Nuevas Conferencias de Introducción al Psicoanálisis. Conferencia 32ª", Obras Completas, Tomo XXII, Amorrortu, 1.997.-
- Gerez-Ambertin, Marta; "Imperativos del Superyó. Testimonios Clínicos". Lugar Editorial, 1.999.
- Gerez-Ambertín, Marta; "Las Voces del Superyó. En la Clínica psicoanalítica y en el Malestar en la Cultura. Manantial, 1.998.-
- Hartmann, Alicia; "En Busca del Niño en la Estructura. Estudio Psicoanalítico de la Infancia y su Patología". Manantial; 1.993.-
- Kacero, Etel; "Rorschach y Epistemología", artículo de circulación de A.D.E.I.P.
- Klopfer, Bruno y Davidson Helen; "Manual Introductorio a la Técnica del Rorschach"; Paidós, 1.982.-
- Lacan, J.; "Subversión del Sujeto y Dialéctica del Deseo en el Inconsciente Freudiano", Escritos 2; Siglo XXI, 1.993.
- Lacan, Jacques; "El Seminario, libro 1, Los Escritos Técnicos de Freud", Paidós, 1.991.-
- Lacan, Jacques, "El Seminario, libro 4, La Relación de Objeto", Piados, 1.994.-
- Lacan, Jacques, "El Seminario, libro 6, El Deseo y su Interpretación", inédito.

- Lacan, Jacques, "El Seminario, libro 7, La Ética del Psicoanálisis", Paidós, 1.988.-
- Lacan, Jacques, "El Seminario, Libro 11, Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis", Paidós, 1.987.-
- Lunazzi de Jubany, Helena, "Las Respuestas al Color Como Modalidad de la Relación Objetal", Revista El Rorschach en la Argentina, Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach, junio de 1.977.-
- Lunazzi de Jubany, Helena; "Lectura del Psicodiagnóstico", Editorial de Belgrano, 1.992.-
- Lunazzi, Helena Ana; "Ampliando Nuestro Estudio del Rorschach. Nuevos aportes y ejercitación", Ed. de la Universidad de La Plata, 2.002.-
- Pasqualini, Gerardo; "La Clínica como Relato", PubliKar, 1.998.-
- Rabinovich, Diana S.; "Una Clínica de la Pulsión: Las Impulsiones"., Manantial, 1.989.-
- Rabinovich, Diana; "El Concepto de Objeto en la Teoría Psicoanalítica. Sus incidencias en la dirección de la cura", Manantial, 1.990.-
- Rabinovich, Diana; "La Angustia y el Deseo del Otro", Manantial, 2.000.-
- Rabinovich, Diana; "La Teoría del Yo en la Obra de Jacques Lacan"; Fundación del Campo Freudiano en Argentina; Manantial, 1.989.-
- Rodulfo, Ricardo; "El Niño y El Significante. Un estudio sobre las funciones del jugar en la constitución temprana"; Paidós, 1.996.-
- Rorschach, Hermann; "Psicodiagnóstico", Paidós, 1.972.-
- Silberstein, Fernando; "Fundamentos del Rorschach como la estructuración de un relato y su desdoblamiento escénico", artículo presentado en el XII Congreso Internacional del Rorschach y Otras Técnicas Proyectivas.
- Silberstein, Fernando; "Metodologías Actuales de Rorschach e Ideas Iniciales"; artículo de circulación de A.D.E.I.P.
- Silberstein, Fernando; "Problemas Semánticos en el Rorschach Psicoanalítico"; artículo de circulación de A.D.E.I.P.
- Sociedad Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach: Revista "El Rorschach en la Argentina".