



Universidad del Aconcagua
Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas

Universidad del Aconcagua
Facultad de Ciencias Sociales y Administrativas

Tecnicatura Universitaria en Ceremonial

Molina, María Anabel

**DESCRIPCIÓN DE LA INFLUENCIA DE LA CULTURA
ORGANIZACIONAL, SUS FORMAS DE TRANSMISIÓN Y EL
CEREMONIAL EN LA LONGEVIDAD DE LA MASONERÍA**

TUTORES: Marzari, Susana – Burlot, Gastón

Mendoza, 2011

Calificación

Índice:

Calificación.....	3
Índice:.....	4
Resumen Técnico.....	7
I. Introducción.....	9
a) Título y subtítulo	9
b) Proposición.....	9
c) Objetivos	10
d) Justificación.....	10
e) Marco teórico	11
f) Metodología.....	14
g) Hipótesis:.....	14
II. Desarrollo	15
Capítulo 1 Breve reseña histórica.....	15
Capítulo 2 Corrientes, ritos, logias y tenidas masónicas.....	18
2.1 Principales corrientes	18
2.1.1. Corriente regular:.....	19
2.1.2. Corriente liberal o adogmática:	19
2.2. Los ritos masónicos:.....	20
2.2.1. Rito Escocés Antiguo y Aceptado:.....	21
2.2.2. Rito Francés Moderno:	23
2.3. Logias Masónicas:.....	23
2.4. Oficios en la masonería:.....	25
2.5. Requisitos para ser masón:.....	26
2.6. Tenidas masónicas	27
Capítulo 3 Deísmo, el gran arquitecto del universo y la masonería en Argentina.....	29
3.1 Deísmo en la Masonería:.....	29
3.2 El gran arquitecto del universo	30

3.3	Masonería en Argentina	31
Capítulo 4	Cultura organizacional masónica.....	34
4.1.	Institucionalización	34
4.2.	Cultura organizacional masónica	35
4.3.	Creación y mantenimiento de la cultura.....	39
Capítulo 5	Asimilación de la cultura organizacional	43
5.1.	Historias o anécdotas.....	43
5.2.	Ritos:	48
5.2.1.	Rito de iniciación:.....	49
5.2.2.	Aumento de salario:.....	50
5.2.3.	Ceremonia de exaltación:	52
5.2.4.	Tenidas:	53
	- Aprendiz:	54
	- Compañero:	54
	- Maestro:.....	54
5.3.	Símbolos materiales:	55
5.3.1.	Logia o templo:.....	55
5.3.2.	Símbolos e insignias personales:	61
5.3.3.	Símbolos de grados:.....	63
	- Aprendiz:.....	63
	- Compañero:	64
	- Maestro masón:	65
	- Venerable maestro:.....	65
5.3.4.	Otros símbolos:.....	66
5.4.	Lenguaje:.....	67
5.4.1.	Lenguaje escrito:.....	67
	- Abreviaciones y los tres puntos .: :	67

.....	69
5.4.2.Lenguaje oral:	70
III. Conclusión	74
IV. Bibliografía.....	77
a) Libros y revistas:.....	77
b) Soportes Informáticos	78
V. Anexos documentales y gráficos:.....	82
a) Entrevistas:	82
b) Imágenes:.....	93

Resumen Técnico

Masonería, francmasonería, sociedad secreta... muchos nombres han sido utilizados para referirse a una de las instituciones más antiguas del mundo. De hecho, hay diferentes teorías que intentan dar una idea de su origen, muchas basadas en leyendas, otras en datos históricos, otras en meras especulaciones, o bien en relatos bíblicos, yendo desde teorías conspirativas hasta las que sostienen que es un grupo que procede de gremios de constructores medievales de castillos y catedrales que, a partir de su unión con hombres ilustrados, comenzó a organizarse como grupo librepensador independiente de la profesión obrera.

Asesinatos, conspiraciones, secretos, leyendas e historias diversas, mucho se ha hablado de ésta, una de las organizaciones más antiguas de la historia; pero más allá de su denominación u origen... ¿qué es lo que hace que una organización que se autodefine como progresista, filantrópica y filosófica pueda perdurar a través de los siglos? ¿Su cultura organizacional será un factor determinante en ello? ¿O sería más acertado poner el foco de atención en la manera de transmitir dicha cultura? Anécdotas, ritos, símbolos materiales, utilización de un lenguaje específico... ¿determinan que esta institución esotérica de origen antiguo e incierto llegue a nuestros días?

I. Introducción

a) Título y subtítulo

Descripción de la influencia de la cultura organizacional, sus formas de transmisión y el ceremonial en la longevidad de la masonería.

b) Proposición

El presente trabajo se propone desarrollar una investigación en la cual se describa, de forma detallada y concisa, la cultura organizacional masónica, sus formas de transmisión y su aplicación del ceremonial, a fin de vislumbrar si estos elementos han sido relevantes en la permanencia de esta institución en el tiempo. Mediante la investigación se pretende establecer la influencia ejercida por estas variables en la longevidad de la organización, así como también la incidencia que tiene el ceremonial sobre sus acciones y modos de operar dentro de la logia, tanto en sus ritos como en sus trabajos habituales.

c) Objetivos

- Objetivo General

Describir la incidencia que tienen el ceremonial, la cultura organizacional y sus formas de transmisión en la perdurabilidad de la masonería como institución global.

- Objetivos Específicos

- a) Definir y diferenciar las corrientes, ritos, logias y tenidas masónicas.
- b) Dilucidar y contextualizar el deísmo en la masonería.
- c) Describir la cultura organizacional masónica.
- d) Definir e ilustrar los modos en que los masones asimilan su cultura organizacional y la forma en la que utilizan al ceremonial como elemento facilitador de las actividades por ellos desarrolladas.

d) Justificación

En un mundo globalizado, donde la tendencia es homogeneizar las diferencias en desmedro de las particularidades propias de cada individuo u organización, hay un grupo que se preserva en el tiempo, que responde a las exigencias actuales y conserva su esencia, usos y hábitos de orígenes

medievales. Es por ello que resulta necesario indagar acerca de cómo esta institución antigua, como lo es la masonería, ha logrado subsistir a pesar de los avatares de la postmodernidad, sin perder sus rasgos distintivos que siempre la han distinguido, a fin de proyectar el posible uso y aplicación de los resultados obtenidos en estrategias y tácticas institucionales, dirigidas al fortalecimiento de la imagen institucional y a la perdurabilidad de otras instituciones de carácter similar.

Los usos, valores y costumbres masónicos que componen su cultura organizacional, las formas de transmitir dicha cultura y su ceremonial, se presentan como causas de la permanencia de esta institución en el tiempo, debido a las particularidades que éstos presentan. La asimilación gradual de la cultura organizacional por parte de los miembros de la institución, realizada a través del lenguaje simbólico presente en los símbolos materiales encontrados en la logia, el uso de anécdotas acerca de sus fundadores, el lenguaje específico que se utiliza entre sus miembros, los ritos y el ceremonial utilizados diariamente, refuerzan la presencia y permanencia de sus miembros en la organización y la atracción de nuevos integrantes, favoreciendo la perdurabilidad de la masonería en el tiempo.

e) Marco teórico

La masonería es una organización con presencia mundial desde tiempos medievales. Se caracteriza, principalmente, por ser considerada una sociedad fraternal, iniciática, filosófica, filantrópica y progresista:

- Fraternal: sus miembros se relacionan y consideran así mismos como hermanos dentro de la organización.
- Iniciática: su ingreso en la institución y la aprehensión de conocimientos específicos sobre ella, se realiza en forma ritual a través de un lenguaje simbólico-esotérico que el iniciado va asimilando gradualmente como producto de su exposición a él y los vestigios del inconsciente colectivo relacionados a los mismos.
- Filosófica: se hace alusión a que sus miembros buscan la verdad a través de la investigación racional de las leyes de la naturaleza y de lo que en su entorno existiera.

- Filantrópica: la masonería dirige sus esfuerzos en trabajos que tienen como finalidad la ayuda al prójimo sin perseguir lucro alguno. Todo esto realizado siempre de manera voluntaria.
- Progresista: busca el progreso y el perfeccionamiento humano enfocado a variados aspectos del hombre.¹

El término masonería o francmasonería proviene del francés “*francmaçonnerie*” y esta proviene a su vez del francés “*maçon*”, término que significa albañil o constructor². Dado que el origen de esta institución se encuentra en los antiguos gremios de constructores de catedrales y castillos, el término con que se denomina en la actualidad a esta institución proviene de la denominación de la agrupación de los mismos.

Es posible encontrar con frecuencia la distinción entre masonería operativa y masonería especulativa. El primer término hace referencia a la agrupación de albañiles medievales y al origen “primitivo” de la institución, al hablar de los hombres que realizaban los trabajos en las construcciones diferenciándose así de la masonería especulativa, que hace alusión al conjunto de personas ajenas al oficio de la construcción, que tomaron su simbología y terminología en sus trabajos de tipo intelectual.

La masonería operativa se encontraba estructurada en dos grados, los cuales determinaban la jerarquización, la estructuración de tareas y los conocimientos del oficio: aprendices y compañeros. Los compañeros tenían conocimiento avanzado en cuanto a técnicas constructivas como resultado de su larga experiencia en el trabajo, a diferencia de los aprendices, que eran quienes se iniciaban recientemente en la organización. Es por ello, que los compañeros gobernarán la logia a la vez que instruirán a los aprendices. Entre los compañeros se elegía un maestro que presidía los trabajos en las obras. Con el paso del tiempo y con la conversión de la masonería operativa en especulativa, la nueva forma organizativa hizo uso, hasta el día de hoy, de estos elementos, tales como la diferenciación en grados y las interpretaciones simbólicas de los instrumentos constructivos.

Se comenzaron a agrupar en “logias”, término que también tomaron de la masonería operativa y estas a su vez se estructuraron, y se estructuran también en la actualidad, en formas organizativas superiores denominadas “gran logia” o “gran oriente”. Estas agrupaciones superiores reglan la formación de dichas logias y las condiciones que éstas deban cumplir. Toda forma organizativa

¹ Términos extraídos del artículo “¿Qué es la masonería?” (en línea). Disponible en world wide web <<http://gofra.com.ar/documentos/ques.pdf>> consultado el 23 de diciembre de 2010.

² Extracto de la página “Origen de las palabras” que también hace referencia a que el término masón proviene también del “alemán ‘makon’ y de la raíz indoeuropea ‘mag’”. Disponible en world wide web <<http://etimologias.dechile.net/?maso.n>> consultado el 14 de diciembre de 2010.

masónica se congrega periódicamente en reuniones llamadas “tenidas”, las cuales permiten, según su tipo, presencia de personas ajenas a la institución o no.

Más allá de los aspectos organizativos mencionados anteriormente, es menester hacer referencia a que no es posible considerar a la masonería como una religión o secta, debido a que no contiene dogmas ni cuerpo doctrinal alimentado por la fe en algún tipo de deidad. Sus miembros gozan de libertad religiosa, al punto que adscriben a esta organización individuos de diferentes credos, aunque todos se relacionan de forma ecuménica.³ La gran logia de la Argentina de libres y aceptados masones dice, en su portal de internet, al respecto:

“...La orden asienta sus principios en los ideales de libertad, igualdad y fraternidad y considera que el hombre puede alcanzar su realización a través de la ciencia, la justicia y el trabajo, siendo esta última la trilogía que constituye su lema. Valiéndose de una tradición iniciática compuesta por símbolos y alegorías, el lenguaje masónico trata de operar en lo profundo de la conciencia para sacar a la luz aquellos arquetipos que distinguen a los hombres cabales. De esta forma la Masonería se erige en defensora del progreso de la humanidad, y se manifiesta acérrima enemiga de la ignorancia, el fanatismo y la codicia...”⁴.

Robbins define a la cultura organizacional como “...un sistema de significados compartidos por los miembros de una organización, que la distinguen de otras...”⁵. Este sistema es un conjunto de características básicas que valoran y captan la esencia de la cultura de una organización, siendo los mismos innovación y correr riesgos, minuciosidad, orientación a los resultados, orientación a las personas, orientación a los equipos, agresividad y estabilidad. Esto hace posible distinguir culturas fuertes de culturas débiles, a partir de sus valores centrales.-

Si bien una cultura organizacional es importante, el modo de transmitirla a sus miembros también lo es, ya que son ellos quienes están sumergidos en ella y los encargados de asegurar la perdurabilidad de la institución de la que forman parte. Según Robbins las maneras más poderosas de transmitir dicha cultura son:

- “...Anécdotas: son narraciones de historias que vinculan el presente y el pasado y explican y legitiman prácticas actuales...”⁶

³ Jorge Sanguinetti expresa en sus palabras preliminares a la colección en su libro “La espiritualidad del compañero masón”, que “la masonería no es una religión aunque sus símbolos provienen de la tradición cristiana” y que “hoy la masonería es presa de una intensa confusión en cuanto a la pertenencia de ateos o no a la institución”.

⁴ Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones www.masoneria-argentina.org.ar, consultado el 14 de diciembre de 2010.

⁵ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 525.

⁶ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 536

- “...Ritos: son secuencias repetitivas de actividades que expresan y refuerzan los valores centrales de la organización, qué metas son las más importantes y cuáles están de más...”⁷
- “...Símbolos materiales: son símbolos que comunican a los empleados quién es importante, el grado de igualdad que quiere la dirección y los comportamientos apropiados (como correr riesgos, ser conservador, autoritario, participativo, individualista, sociable)...”⁸
- “...Lenguaje: es un común denominador que une a los miembros de una cultura o subcultura. Al aprenderlo, los integrantes dan prueba de que aceptan la cultura y, por tanto, la conservan...”⁹

f) Metodología

- Tipo de estudio: Investigación descriptiva y correlacional.

Con este tipo de estudio se pretende describir los aspectos característicos de la masonería que la distinguen de otras organizaciones. Además, se prestará especial atención a la relación entre las variables establecidas (ceremonial, cultura organizacional y formas de transmisión de dicha cultura) y su influencia sobre la permanencia de la masonería en el tiempo.

g) Hipótesis

La cultura organizacional masónica, el ceremonial y sus formas de transmisión han favorecido la permanencia de la masonería en el tiempo.

⁷ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 536

⁸ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 537

⁹ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág.538

II. Desarrollo

Capítulo 1 Breve reseña histórica

La masonería se ha impuesto a lo largo de los años como una organización fraternal de presencia mundial que, desde tiempos medievales, sufrió varias transformaciones hasta convertirse en la organización conocida en la actualidad. Las teorías acerca de su origen arrojan diferentes resultados, debido a la presencia de varias versiones que intentan explicar su existencia. Ciertamente, que en la Edad Media esta institución sufrió una metamorfosis por la cual se desvinculó del trabajo operativo de los gremios de constructores, para constituir lo que se denominó masonería especulativa, en la cual sus miembros se dedicaban a realizar trabajos intelectuales, aunque acogieron los utensilios constructivos que comenzaron a utilizar como símbolos portadores de interpretaciones éticas.

Es común encontrar escritos que atribuyen su origen a la figura de Hiram Abif, un mítico arquitecto del templo de Salomón en Jerusalén¹⁰, como así lo indica una importante leyenda masónica, la cual es representada en diferentes rituales que la organización realiza hasta el día de hoy; aunque sin prueba alguna. Del mismo modo, algunos textos llegan a atribuir su origen a figuras bíblicas como Moisés, Noé o Adán, aunque siempre en un marco mítico-religioso. Diversos autores afirman que su origen se encontraría en los Collegia Fabrorum de la antigua Roma, así como también en el antiguo Egipto, a la vez que se habla de una gran correspondencia entre elementos doctrinarios masónicos y de las culturas griega y judía antiguas.

Es comúnmente aceptado que la masonería moderna procede de los gremios de constructores medievales de castillos y catedrales, que evolucionaron hacia comunidades de tipo especulativo e

¹⁰ KABALEB y KASHIEL en su libro “Masonería, el código de la luz” hacen mención extensa de esta leyenda, la cual se distingue por la interpretación del relato bíblico que es vinculado con pasajes del antiguo testamento, más específicamente con la historia de Caín y Abel, a quienes le atribuyen los orígenes de la religión a uno, y de la masonería al otro, dando lugar así a la “eterna” disputa entre religión y masonería.

intelectual, conservando parte de sus antiguos ritos y símbolos. En un primer momento, estas cofradías masónicas se limitaban sólo a los trabajadores, quienes se resguardaban generalmente en pequeñas edificaciones construidas en los alrededores de las obras llamadas logias, que utilizaban para guardar sus herramientas y en las que mantenían reuniones. El gremio de los masones se destacó principalmente por utilizar un sistema ritual compuesto por diferentes grados para transmitir conocimientos arquitectónicos y el ejercicio de funciones en forma discreta, de manera que ésta no llegara a oídos de personas ajenas al gremio. A los elementos constructivos que utilizaban periódicamente, les fueron atribuidos interpretaciones morales, éticas y espirituales, como parte de un complejo sistema ritual en el cual manejaban conocimientos científicos y tecnológicos avanzados de manera exclusiva. Es por ello que tenían medios de reconocimientos secretos, con el fin de proteger esta asociación que practicaba la fraternidad y mantenía reuniones reservadas en las logias, en las que ejercían la libertad de pensamiento y expresión.¹¹

No obstante, con la evolución de la sociedad y las transformaciones económicas, estas fraternidades comenzaron a aceptar hombres provenientes de sectores altos de la sociedad, en un contexto en el que el capitalismo y la instauración del ladrillo como elemento constructivo por sobre la piedra, hicieron peligrar la existencia de estos gremios. El problema residía en que estas agrupaciones se habían vuelto monopólicas y retrógradas en cuanto a técnicas constructivas, útiles para las construcciones de grandes catedrales y castillos, pero no para las casas de los burgueses que constituían el nuevo segmento de mercado.

Los nuevos iniciados masones que no se dedicaban al arte de la construcción, eran llamados “masones aceptados”¹² y aunque en un principio no ostentaban ningún cargo oficial, veían a la logia como un lugar en el cual hablar de ideas políticas y/o religiosas lejos del asedio de la iglesia y de las instituciones políticas de la época. Con el tiempo, comenzaron a conformarse logias compuestas sólo por masones aceptados convirtiéndose, de esta manera, las antiguas cofradías masónicas en sociedades dedicadas a ideas generales, como la fraternidad, la igualdad y la paz. Este proceso, que pudo iniciarse en distintos momentos y lugares, culminó a principios del siglo XVIII. Según su

¹¹ HERRERA MICHEL, Iván en su libro “Historia de la masonería”, expone su tesis de los orígenes de la masonería, en la que él sugiere que en sus inicios se encontraría altamente vinculada con antiguas asociaciones constructoras romanas que luego habrían derivado en los gremios de constructores medievales. Más allá de esta teoría, coincide con diversos autores en el carácter cerrado de estas, y en su forma monopólica de trabajo durante sus últimos años de funcionamiento operativo.

¹² Con este término Herrera Michel hace referencia a la distinción entre los masones plenamente operativos de la época (que trabajaban en la construcción de catedrales y castillos) y los que no realizaban ningún tipo de trabajo de albañilería o similar. Aunque supone que los primeros masones aceptados tenían trabajos relacionados con el gremio, sin llegar a ser albañiles o constructores, éstos eran considerados igualmente ajenos al oficio y por lo tanto no se los podía considerar “masones operativos”.

lugar de desarrollo y el contexto político, social y religioso en el cual convivieron, estos grupos comenzaron a relacionar su accionar con la monarquía o con diferentes movimientos independentistas, dependiendo de si éstos querían pronunciarse como actores políticos activos o quedarse al margen de este tipo de discusiones.

Actualmente, existen dos órganos que representan diferentes corrientes masónicas a nivel mundial: la Gran Logia Unida de Inglaterra y el Gran Oriente de Francia. Estas dos instituciones, si bien forman parte de la masonería, adhieren a diferentes lineamientos los cuales provocan diferencias a nivel mundial, aunque siempre en forma pacífica.

Capítulo 2 Corrientes, ritos, logias y tenidas masónicas

2.1 Principales corrientes

Las logias, como instituciones en sí que forman parte de una organización todavía mayor, adhieren a una serie de valores y prácticas comúnmente aceptadas en el ámbito masónico. El reconocimiento de éstas como parte de la masonería mundial, está dado por la serie de tradiciones y valores que fomentan. De esta manera, son acuerdos de reconocimiento entre las logias los que instituyen a las mismas como regulares y formalizan su actuación.

Dado que la masonería es una organización global que en su forma especulativa data de tiempos medievales, algunas de sus formas fueron cayendo en desuso a la vez que la importancia de algunas de sus prácticas comenzó a ser cuestionada. Es así, como surgieron en la masonería mundial dos corrientes principales a las cuales se adscriben las diferentes obediencias, aunque es menester señalar que algunas no adhieren a ninguna de ellas.

Si bien existen diferencias entre estas dos corrientes denominadas corriente regular y corriente liberal o adogmática, también existen aspectos en los cuales comparten los mismos criterios. Estos acuerdos están dirigidos a las condiciones que confieren regularidad a las diferentes logias masónicas, a saber:

- Que su origen provenga del auspicio de una logia masónica regular, lo que confiere legitimidad a las prácticas que allí se realicen.
- Que se respeten principios y valores fundacionales masónicos a los que hacen referencia las constituciones de Anderson¹³, las cuales datan del año 1723.

¹³ Documento escrito que data del año 1723, y que debe su importancia al ser el primer documento que desarrolla el tema de la masonería especulativa y de los masones aceptados.

2.1.1. Corriente regular

La corriente regular tiene como principal exponente mundial a la Gran Logia Unida de Inglaterra. Basa sus criterios de regularización de logias masónicas en las siguientes condiciones:

- Es condición sine qua non que los miembros de las diferentes obediencias crean en Dios o en un ser supremo enmarcado, generalmente, bajo la figura del gran arquitecto del universo.
- Los juramentos deben ser realizados ante las denominadas tres grandes luces de la masonería, que comprenden el volumen de la ley sagrada, la escuadra y el compás, pudiendo ser el primero la biblia o texto de igual relevancia en las diferentes religiones.
- No son aceptadas bajo ningún concepto las discusiones sobre religión y política a la vez que se prohíbe posicionamiento institucional alguno por sobre estos temas.
- No se considera posible ni regular la iniciación o existencia de miembros femeninos en las logias ni contacto alguno con las obediencias que lo hagan.¹⁴

2.1.2. Corriente liberal o adogmática

La corriente que se denomina liberal o adogmática se encuentra representada por el Gran Oriente de Francia. Entre las logias que adscriben a esta corriente, se encuentran la gran mayoría de logias mixtas y femeninas, ya que ésta corriente admite la iniciación femenina. Existen gran variedad de formas organizativas masónicas bajo esta nominación, ya que sus seguidores sostienen que no basan la regularidad al reconocer a las diferentes obediencias en un patrón determinado de reglas, sino en un conjunto de valores, prácticas y tradiciones compartidas y reconocidas como masónicas. Es por ello, que de las siguientes características, no todas son compartidas en simultáneo por las diferentes instituciones:

¹⁴ Términos e información extraídos del artículo “las corrientes masónicas” de Gadea Saguier quien distingue la corriente regular y dogmática, en contraposición con la corriente adogmática, estableciendo las bases de diferenciación entre ambas. (En línea). Disponible en world wide web:
<http://eruizf.com/biblioteca/masonicos/christian_gadea_saguier/christian_gadea_saguier_las_corrientes_masonicas.pdf>
> Consultado el 13 de enero de 2011.

- Considera la libertad absoluta de conciencia por sobre el credo religioso, haciendo alusión a que la exigencia de creer en un ser supremo establece una limitación de tipo dogmático. Es por ende, que recibe entre sus miembros también a masones ateos, quienes tienen la opción de jurar ante el libro de la ley (las constituciones de Anderson), la escuadra y el compás.
- Reconoce y posibilita la existencia de logias masculinas, femeninas y mixtas.
- Propicia el debate de todo tema de interés, ya sea acerca de religión o política sin prohibición alguna, al punto de posicionarse institucionalmente cuando ello sea considerado necesario.¹⁵

2.2. Los ritos masónicos

La palabra rito en masonería presenta dos interpretaciones diferentes. Por un lado, puede hacer referencia a un complejo sistema gradual que conduce al masón en las experiencias y aprendizajes adquiridos en su paso por la institución y, por otro lado, se refiere a toda ceremonia o conjunto simbólico reglado y desarrollado a fin que el iniciado pueda comprender los elementos introductorios a los temas masónicos. Esta primera acepción, es a la que se hace referencia al hablar de Rito masónico, el cual es identificado como iniciático, esotérico y tradicional¹⁶, al considerar que todo miembro de la institución comienza un camino pleno de nuevo conocimiento, producto de la aprehensión de los diferentes símbolos, siendo su objeto que el individuo debele el significado e importancia de los mismos, los cuales datan de tradiciones emblemáticas antiguas.

Al ser considerados sistemas graduales, implica una escala de conocimientos y experiencias vividas y por vivir de cada miembro. El ascenso a un nuevo grado requiere de una ceremonia de iniciación previa aunque en ocasiones pueden ser conferidos mediante un acto administrativo.

Existen gran variedad de ritos masónicos los cuales presentan diferencias en cuestiones protocolares y graduales. Más allá de esta diferencia gradual, existen tres grados masónicos

¹⁵ Gadea Saguier hace hincapié en que la diferenciación entre las corrientes surgen de temas relacionados con los dogmas preestablecidos por la corriente regular, los cuales suponen la irregularidad de la corriente adogmática por la no adscripción a las condiciones que estos suponen de carácter obligatorio.

¹⁶ La página web del Instituto DEMER aclara en su documento “Los ritos masónicos” que “...el ritual masónico se caracteriza por ser iniciático, esotérico y tradicional...” y explica su relación con estos términos. Disponible en world wide web <[http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS& 32 RITOS& 32 MAS%D3NICOS.pdf](http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS%2032%20RITOS%2032%20MAS%20D3NICOS.pdf)>, consultado el 13 de enero de 2011.

presentes y compartidos en todos los ritos, los cuales son denominados grados simbólicos o masonería azul, y que constituyen la base de la masonería. Éstos son:

- aprendiz
- compañero
- maestro

Cada grado en masonería es poseedor de diferentes símbolos, teniendo éstos diferentes finalidades. Esto deriva en las diversas ceremonias, protocolos, simbología y modos de reconocimiento.¹⁷ El grado de aprendiz, es el primero de ellos, es aquel en el cual el individuo pasa a formar parte de la masonería y a vivir e interpretar los misterios y prácticas masónicas. El grado de compañero está dirigido a un período de aprendizaje para afrontar las pruebas del tercer grado, el de maestro masón.

Entre la multiplicidad de ritos que existen en el mundo, los más difundidos en Argentina son el denominado Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el Rito Francés o Moderno.

2.2.1. Rito Escocés Antiguo y Aceptado

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado se presenta como uno de los Ritos más practicados en Argentina y América Latina¹⁸. Está compuesto por un sistema gradual, es decir, se logra avanzar en ellos de forma escalonada y paulatina, siendo necesario que el hermano masón “crezca” en conocimiento y experiencias espirituales para pasar al siguiente grado.

El Rito Escocés Antiguo y Aceptado se encuentra conformado por 33 grados. De estos 33 grados, los tres primeros constituyen la denominada masonería simbólica y son comunes a todos los ritos masónicos. Estos grados, aprendiz, compañero y maestro, constituyen la base y el inicio de todo masón en la logia.

¹⁷ La página web del Instituto DEMER en su artículo “Los ritos masónicos”, señala que “...no existen grandes diferencias de forma y fondo entre los distintos ritos. Todos se inscriben en los principios de la orden. Las diferencias pueden existir en algunos rituales, en elementos decorativos, colores de mandiles y en ciertas palabras...”. Disponible en la world wide web < [http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS& 32 RITOS& 32 MAS%D3NICOS.pdf](http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS%2032%20RITOS%20MAS%20NICOS.pdf)> consultado el 13 de enero de 2011.

¹⁸ Ver anexo documental. En la entrevista realizada al Dr. Puertas, este hace mención de la popularidad de este rito en Argentina y América Latina.

Como se dijo anteriormente, las logias masónicas adhieren a organismos superiores denominados Gran Oriente o Gran Logia, dependiendo de la corriente que estas sigan. En este rito, sólo los grados simbólicos, es decir, los tres primeros se encuentran agrupados en estos organismos superiores. El resto de los grados, pertenecen a entidades denominadas supremos consejos.

Estos 33 grados se encuentran reunidos en diferentes grupos:

- Masonería azul: compuesta por los grados llamados simbólicos, dogmáticos o fundamentales comunes en los diferentes ritos, aprendiz, compañero y maestro masón.
- Masonería roja: compuesta por los grados capitulares que ascienden del grado cuatro al dieciocho.
- Masonería negra: comprende los llamados grados filosóficos que abarcan de los grados diecinueve al treinta.
- Masonería blanca: compuesta por los grados llamados sublimes, consistoriales o administrativos y están conformados por los tres últimos grados.¹⁹

En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado la edad implica, generalmente, un significado diferente al habitual, ya que hace alusión al grado que el masón ostenta. Así, por ejemplo, al grado de aprendiz, le corresponde la cantidad de tres años, ya que éste fue iniciado en los misterios uno, dos y tres.

Los trabajos realizados en las logias que practican el Rito Escocés Antiguo y Aceptado están dirigidos a la asimilación espiritual, psicológica y conceptual de las prácticas rituales y a los trabajos de tipo intelectual elaborados y presentados por los integrantes de las logias en las tenidas²⁰, con intención de ser analizados oralmente en conjunto con los demás miembros.

Este rito pone especial énfasis en las comidas fraternales realizadas fuera de las logias. Estos encuentros tienen como objetivo desarrollar el sentido fraternal en los miembros de la orden

¹⁹ Información extraída de la página web del Instituto DEMER. Disponible en world wide web <http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/ESCOC%C9S&_32_ANTIGUO&_32_Y&_32_ACEPTADO.pdf> Consultado el 13 de enero de 2011.

²⁰ Reuniones que los masones realizan en la logia.

2.2.2. Rito Francés Moderno

El Rito Francés Moderno surgió como una opción democrática y laica²¹ en contraposición con el Rito Inglés, de carácter monárquico y que advocaba en sus reuniones a la figura del gran arquitecto del universo²². En un principio, el Rito Francés constaba sólo con los grados simbólicos, aprendiz, compañero y maestro, pero luego con el tiempo, y ante la demanda de quienes apreciaban la práctica de los grados filosóficos, se agregaron cuatro grados más los cuales resultaron de la síntesis de los grados superiores del Rito Escocés Antiguo y Aceptado:

- Masonería simbólica: aprendiz, compañero y maestro.
- Grados colaterales: elegido, escocés, caballero de oriente y rosa cruz.²³

Este rito, fue el primero en concebir los oficios como cargos electorales, en los cuales los mandatarios eran elegidos democráticamente mediante sufragios y propició cambios en cuanto a la terminología utilizada para denominar a los venerables maestros, los cuales pasaron a ser llamados presidentes. En la actualidad, estas características fueron adoptadas por una gran mayoría de ritos.

2.3. Logias Masónicas

En la masonería operativa²⁴, se utilizaba el término logia para designar a una construcción sencilla realizada por los albañiles que se encontraba cerca de la edificación en la que estaban

²¹ Guillermo Fuchslocher en su artículo “El Rito Francés Moderno” enuncia: “...por tanto el origen primario del rito francés moderno es el rito inglés de la época, del que conserva aún en nuestros días algunas formas ritualísticas, pero del que se ha desprendido de toda la carga ideológica conservadora, religiosa, antifilosófica y radicalmente apolítica...” Disponible en world wide web:

<http://eruzf.com/biblioteca/masonicos/rito_frances/guillermo_fuchslocher_el_rito_frances_moderno.pdf> Consultado el 15 de enero de 2011.

²² Nombre simbólico con el cual se designa en masonería al ser supremo o principio creador del universo.

²³ Guillermo Fuchslocher en su artículo “El rito francés moderno” se refiere a la instalación de los altos grados en el rito francés moderno con una connotación negativa, ya que enuncia que provienen de la presión de los “partidarios de los grados superiores” y que “su adición escocificó al rito francés moderno, al menos en el ámbito de altos grados, trasladando a él la carga caballeresca y aristocratizante de los ritos escoceses, tan afectos a títulos y condecoraciones que remedan a una trasnochada nobleza...” Disponible en world wide web:

<http://eruzf.com/biblioteca/masonicos/rito_frances/guillermo_fuchslocher_el_rito_frances_moderno.pdf> Consultado el 15 de enero de 2011.

trabajando, con intención de guardar allí sus herramientas, reunirse a comer, aunque no dormían en ellas. Con el paso del tiempo, este vocablo fue utilizado para hacer referencia tanto al lugar de reunión de los masones, el templo o taller, así como también al grupo de miembros de dicha institución.²⁵

Toda logia o estructura organizativa masónica, a fin de ser considerada como regular, debe ser poseedora de una carta patente expedida por una Gran Logia o Gran Oriente que la habilita como tal y es presidida por los maestros. El presidente de la misma es llamado “venerable maestro” a la vez que existen otros cargos. Los maestros son elegidos por lapsos de un año a realizar sus funciones. Lo mismo se extiende a una Gran Logia o Gran Oriente, donde su presidente es llamado “gran maestro”.

Actualmente, existen diferentes términos a fin de designar las diversas formas organizativas masónicas al igual que su asociación a la Gran Logia de Inglaterra o al Gran Oriente de Francia:

- Obediencia masónica: conformada por la unión de varias logias masónicas, pudiendo ser llamadas Gran Logia o Gran Oriente, según la corriente a la cual se encuentran adscriptas.
- Logia simbólica o azul: nombre con el cual se designan a las instituciones que trabajan sólo con los grados de aprendiz, compañero y maestro.
- Logias justas y perfectas: designadas de esta manera, al estar formadas por al menos siete maestros masones y, por tanto, gozan de todos los derechos y obligaciones masónicas.
- Triángulos: ante la ausencia de más maestros masones, puede conformarse un triángulo compuesto por tres miembros hasta aspirar al número de 7 maestros masones. Es por ello, que dependen de logias justas y perfectas en lo referente a las ceremonias de iniciación, aumento de salario y exaltación, al encontrarse incapacitados para realizarlos al no gozar de la totalidad de sus derechos y obligaciones. Su regularidad proviene de una carta patente provisional, ya que supone el aumento de los miembros faltantes.
- Logias simples o justas: compuesta por cinco miembros y administradas bajo la misma regulación que los triángulos masónicos.²⁶

²⁴ Se utiliza el término de “masonería operativa” para hacer referencia al gremio o agrupación de albañiles y constructores con el fin del diferenciarla de la “masonería especulativa”, que alude al grupo de “masones aceptados” ajenos al oficio.

²⁵ Información extraída del artículo “¿Qué es una logia?” del sitio web “El portal masónico”. Disponible en world wide web < <http://www.masoneria.es> > Consultado el 15 de enero de 2011.

²⁶ Información extraída de los capítulos XV, XVI y XVII del “Reglamento general del Gran Oriente Federal Argentino”. Disponible en world wide web < <http://gofra.com.ar/documentos/trgg.pdf> > Consultado el día 15 de enero de 2011.

2.4. Oficios en la masonería

La masonería, como toda institución, se presenta como un grupo de personas organizadas en la cual cada miembro tiene un rol y status, como producto de su trayectoria en la logia. Es así, como de esta manera se puede apreciar los llamados “oficiales” en cada una de las logias masónicas. Son ellos los encargados de dirigir los trabajos a realizar, mantener el orden y velar por el cumplimiento de los objetivos de esta organización.²⁷

Cada oficio se encuentra bien definido, siendo indispensable su cumplimiento para el correcto funcionamiento de la logia. Los principales oficiales son:

- Venerable maestro, que es quien dirige y preside los trabajos en la logia, se encarga del comienzo y cierre de cada tenida, a la vez que tiene la autoridad de descartar cualquier actitud controversial que perturbe el orden y los trabajos de la institución.
- Orador, que simboliza la sabiduría, es quien se encarga que los trabajos se realicen de manera óptima y equitativa, y de dar la última palabra. Es de su competencia que los debates se realicen cabalmente, dejando de lado los exabruptos causados cuando se habla desde la pasión.
- Secretario, es el encargado de velar por el orden, enunciar las reglas, decretos y normativas, y de llevar el registro de las tenidas anteriores que luego de ser leído, se somete a la aprobación de los miembros.
- Tesorero, es quien debe administrar el dinero del que dispone la logia, realizar el cobro de las cuotas mensuales de cada socio, controlar costos y elaborar presupuestos.
- Experto, es el encargado de asistir al maestro de ceremonias en el comienzo y cierre de tenidas y trabajos, de auxiliar y guiar a los futuros masones en sus ceremonias de iniciación y de instruir a los mismos en los aspectos simbólicos.
- Primer vigilante y segundo vigilante, constituyen parte de las tres luces del taller, la segunda y tercera respectivamente, siendo la primera el venerable maestro. Es por ello, que ante la eventual ausencia del venerable maestro, es en primer lugar el primer vigilante y en segundo lugar el segundo, quien puede realizar las funciones del ausente. El primer vigilante es el encargado de supervisar la columna de los compañeros e instruirlos para su paso al grado de

²⁷ Kabaleb y Kashiel en su libro “Masonería, el código de la luz” dicen al respecto: “...los oficiales de la logia son los encargados de dirigir y de llevar a buen término los trabajos del ritual. Como en una fábrica, se encargan de que todos los trabajos se desarrollen de forma justa y perfecta...”

maestro, mientras que el segundo vigilante es quien vigila la columna de aprendices y los prepara para la realización de trabajos de compañeros.

- Maestro de ceremonias, es el encargado de disponer todos los símbolos rituales, de dirigir las ceremonias y de hacer cumplir la voluntad del venerable maestro.
- Guarda templo, es quien se encarga de la seguridad del templo, de vigilar la entrada del templo que divide a los profanos de los iniciados y de avisar en caso de que una visita llegue.²⁸

2.5. Requisitos para ser masón

Como en toda organización, para ingresar y formar parte de la masonería existen diferentes requisitos los cuales varían según la logia y la corriente masónica a la que esta esté adscripta. Más allá de estas diferencias, se pueden enumerar las siguientes condiciones²⁹:

- Ser mayor de 18 o 21 años de edad: la mayoría de edad varía según la logia, al igual que en las logias adscriptas a la corriente regular se presenta como condición sine qua non ser “hombre” ya que no reconoce la iniciación masónica femenina.
- Ser considerada persona libre y de buenas costumbres: esta condición presente en ambas corrientes masónicas hace referencia a que el individuo debe estar libre de todo fanatismo político y/o religioso, se debe poder expresar libremente a la vez de carecer de vicios que lo sometan. Del mismo modo, debe respetar las leyes del país en el que vive y ser respetuoso con su familia y sus semejantes.
- Poseer medios económicos suficientes para sufragar sus gastos: a fin de formar parte de la logia, es menester que el individuo tenga los medios económicos necesarios para cubrir las cuotas mensuales de la institución y obras de caridad.
- Creer en un principio creador o ser superior: este principio creador enmarcado en masonería bajo el símbolo del gran arquitecto del universo, sólo es válido para las logias adscriptas a la

²⁸ Información extraída del libro “Masonería, el código de la luz”, de Kabaleb y Kashiell. En dicho libro, sus autores exponen cuidadosamente cada uno de los oficios que se llevan a cabo en la masonería. A los efectos de este trabajo monográfico, sólo se hizo mención de los más importantes.

²⁹ Información extraída del capítulo III, Art. 13° del “Reglamento general del Gran Oriente Federal Argentino”. Disponible en world wide web < <http://gofra.com.ar/documentos/rregg.pdf> > Consultado el día 15 de enero de 2011.

corriente regular o dogmática, ya que para las logias asociadas a la corriente liberal, esto supone una imposición de tipo dogmática que coarta la libertad del individuo.

Cumplidos estos requisitos, el candidato o candidata a ser masón debe llenar una solicitud de iniciación avalada por dos masones que estén en conocimiento de su aptitud para su membrecía en la masonería. La solicitud, que es leída durante la tenida con el fin de que el resto de los masones puedan hacer aportes en relación a ella, por sí misma no es suficiente, ya que posteriormente el candidato es entrevistado por dos masones que no posean relación alguna con el mismo, a fin que emitan informes objetivos de sus aptitudes. Por último, este tema es sometido a votación, la cual en caso de ser positiva, supondrá el ingreso del candidato a la logia masónica³⁰.

2.6. Tenidas masónicas

Las reuniones realizadas por los masones en templos masónicos a fin de realizar sus trabajos, reciben el nombre de tenidas masónicas. Dichas reuniones son comunes a todos los grados, se realizan al menos una vez al mes. Los temas a tratar son denominados “orden del día” pudiendo tratarse de ceremonias de iniciación o ascensión a otros grados, resoluciones, votaciones, debates sobre temas intelectuales o sociales interrelacionados con el funcionamiento y/o accionar de la logia, entre otros.

La tenida es realizada generalmente en el siguiente orden o similar:

- Apertura de la logia.
- Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.
- Presentación de visitantes.
- Temas dispuestos al orden del día.
- Circulación del saco de proposiciones.
- Desarrollo de la tabla.
- Otros temas.
- Circulación del saco de beneficencia.
- Homenaje a la bandera nacional.

³⁰ Información obtenida del capítulo III, Art. 14° y 15° del “Reglamento general del Gran Oriente Federal Argentino”. Disponible en world wide web < <http://gofra.com.ar/documentos/rrgg.pdf> > Consultado el día 17 de enero de 2011.

- Cierre de la logia.
- Formación de la cadena de unión.³¹

Estas tenidas, llamadas tenidas de obligación, son sólo una forma de reunión ya que según su fin, espectadores y lugar en que se realice, pueden recibir diferentes nombres:

- Tenida blanca abierta: reunión a la cual son invitados tanto masones como personas ajenas a la institución siendo realizadas, generalmente, en el templo masónico.
- Tenida blanca cerrada: reunión realizada en el templo de la logia, a la cual asisten sólo masones; aunque un orador ajeno a la institución realiza una disertación de un tema particular.
- Reuniones públicas: compuesto tanto por público masónico como ajeno a la institución, pudiendo ser llevado a cabo en un lugar indistintamente masónico o no, tiene como finalidad el intercambio de ideas presentando diferentes disertantes.
- Reuniones familiares: tienen lugar en recintos masónicos decorados especialmente a tal fin. Los asistentes a dicha reunión son los masones y sus familiares, estos últimos no siempre están iniciados en la organización.³²

³¹ Información extraída del Capítulo XXIII Art. 189° del “Reglamento general del Gran Oriente Federal Argentino”. Disponible en world wide web < <http://gofra.com.ar/documentos/rrgg.pdf> > Consultado el día 22 de enero de 2011.

³² Información extraída de la página web del Instituto DEMER, del artículo “Léxico masónico”. Disponible en Word wide web <<http://www.institutodemer.es/vocabulario.htm>> Consultado el día 25 de enero de 2011.

Capítulo 3 Deísmo, el gran arquitecto del universo y la masonería en Argentina

3.1 Deísmo en la Masonería

El deísmo es una doctrina filosófica que cobró popularidad en los siglos XVII y XVIII durante la ilustración y que concibe la existencia de un dios como la causa de la existencia del universo, aunque rechaza los principios generales de las religiones teístas acerca de la fe o las revelaciones directas. En contraposición con los teístas, que consideran los textos bíblicos como revelaciones divinas, los deístas los califican como una simple invención del ser humano para explicar su alrededor y los misterios considerados divinos³³.

Esta doctrina considera verdadera la existencia de un ser superior causante del universo, aunque argumenta que éste no interfiere con la vida humana, derivando su existencia a través de la razón. Acorde con el deísmo, la existencia de dicho ente superior se manifiesta en las leyes de la naturaleza, explicadas por las ciencias naturales.

Al considerar que la verdad de la religión es revelada a la razón, los deístas sostienen que la religión no debe ser poseedora de argumentos o elementos irracionales. El deísmo basa su argumentación en una religión natural o racional, la cual descarta la revelación histórica como fuente irrefutable de los misterios divinos y/o religiosos. Dicha religión sostiene que existe un dios creador y gobernador divino del mundo, a la vez que acepta las tesis del castigo del mal y del premio del bien en una vida posterior. Consecuentemente, considera que las ideas religiosas no deben contradecir a la ciencia al tiempo que el Estado debe ser autónomo y estar separado de la religión.

En oposición al deísmo, se encuentra el teísmo, término proveniente de la antigua Grecia y que, a partir del siglo XVII, es utilizado en forma genérica a la denominación de la creencia de un

³³ Isabel Hernández Arriaga en su artículo “Deísmo y teísmo para el masón” exclama: “... el deísmo cree en una entidad superior incognoscible e indefinible. El teísmo, por el contrario, es la creencia en un sólo Dios personal y trascendente, y en su voluntad revelada. Es el dios creador del universo y del hombre, que rige a ambos pues está inmanente en toda su creación...” Disponible en world wide web <<http://diariomasonico.blogspot.com/2009/05/deismo-y-teismo-para-el-mason.html>> Consultado el 30 de enero de 2011.

dios. El teísmo concibe a un ser supremo como creador del mundo, acepta las características a él conferidas en las revelaciones divinas, la fe, la tradición y los milagros a él atribuidos.

En sus inicios, la masonería demandaba a sus miembros por lo menos una creencia cristiana. En la actualidad, esto se ha flexibilizado, presentando la posibilidad de la creencia en un ser supremo como requisito para ingresar a la institución masónica.

3.2 El gran arquitecto del universo

El denominado gran arquitecto del universo (G.:A.:D.:U.:) es un elemento ineludible en las obediencias masónicas que adhieren a la corriente regular o dogmática, ya que la creencia en un ser superior se presenta como condición sine qua non para ingresar en las logias que adhieren a esta corriente. Su significación, más allá de ser deísta o teísticamente inferida, proviene de la interpretación personal de cada individuo.

En la actualidad, la corriente regular masónica brinda al individuo la libertad de asignarle al gran arquitecto del universo un contenido correlacionado con sus creencias religiosas. De esta manera, el masón se encuentra posibilitado de interpretar este elemento como la expresión sublime de la religión que este profesa, por lo que para un cristiano este sería la enunciación de Dios, para un musulmán la de Alá, mientras que para los deístas sería la expresión del ser superior causante del universo y lo que su religión natural estipule.³⁴

Mientras que la existencia de una creencia enmarcada en el concepto del gran arquitecto del universo se presenta como una obligación en las logias que adhieren a la corriente regular presidida por la Gran Logia de Inglaterra, la corriente liberal o adogmática se encuentra en clara contraposición a éste principio. Esto deviene de la creencia de las logias que adscriben al Gran Oriente de Francia, que dicho principio se presenta como una condición de tipo dogmática que atenta contra la libertad del individuo de profesar su propio credo religioso.

³⁴ Christian Gadea Saguier en su artículo “¿Quién es el gran arquitecto del universo?” expone en forma clara las posibles interpretaciones de este símbolo y cómo, en ciertos casos, se le atribuye las cualidades de “dios de las religiones monoteístas”. Exclama: “...el marco de interpretación empieza a estrecharse desde el momento en que dicha figura (la del gran arquitecto del universo), más que un símbolo de explicación, comienza a tornarse en una figura de adoración: ‘adora al Gran Arquitecto del Universo’ o glorificación ‘A la Gloria del Gran Arquitecto del Universo’. Muchos francmasones consideran que el GADU es a igual a Dios, el creador que determina a su voluntad los planos de la existencia...” Disponible en world wide web <<http://losarquitectos.blogspot.com/2007/11/quin-es-el-gran-arquitecto-del-universo.html>> Consultado el 3 de febrero de 2011.

3.3 Masonería en Argentina

Las primeras actividades masónicas en Argentina datan de fines del siglo XVIII, cuando la logia “Independencia” se estableció en Buenos Aires. Esta logia, regularmente constituida desde el año 1795, se reunía en una antigua casa que colindaba con la capilla de San Miguel y, que había quedado en desuso, por la dificultad que las lluvias producían para acceder a ella.

En 1810 surgió otra logia, también llamada “independencia”, de la que se considera surgieron variedad de hombres que conformaron la logia Lautaro. Ésta última, fue considerada altamente influyente en los movimientos libertadores de la época.

Durante la época de organización del territorio argentino y durante la guerra civil entre unitarios y federales, la masonería fue conocida por las demandas y denuncias a ella dirigidas por Juan Manuel de Rosas, principalmente. Estas denuncias se materializaron en la persecución de dichos grupos, dando lugar a una recesión de la actividad masónica y que, en ocasiones, llevó a reconocidos masones al exilio o cesión de sus actividades en la organización.

Con la caída de Juan Manuel de Rosas en 1852, la actividad masónica resurgió en Argentina. En medio de enfrentamientos de destacados masones quienes portaban diferencias en la conformación de la masonería en Argentina, en cuanto si ésta debía ser una masonería unitaria o federal, surgieron en 1857 el Gran Oriente de la Confederación Argentina de la mano de Miguel Valencia de tendencia unitaria y, la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones, fundada por José Roque Pérez, de tendencia federal, que contaba con un número altamente mayor de adeptos debido a que promulgaba la unidad nacional. En pocos meses, las logias que adscribían y reconocían la supremacía del Gran Oriente de la Confederación Argentina, se unieron a la Gran Logia de Libres y Aceptados Masones, dejando a la primera sin base de sustentación.

Hacia el año 1932 se produjeron varios cismas en la masonería Argentina dando lugar a nuevas entidades y logias. En 1957 estas divisiones llegaron a su fin con la unificación de la Gran Logia de Argentina y el Gran Oriente Federal Argentino.³⁵

En la actualidad, existen una gran variedad de entidades masónicas, entre las cuales se destacan:

³⁵ Información extraída de la entrevista realizada por Felipe Pigna a Ángel Clavero, quien ocupa el cargo de Gran Maestro de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones y a Nicolás Breglia, historiador de la logia en el programa “Lo pasado pensado” emitido por canal 7. Disponible en world wide web < http://www.masoneria-argentina.org.ar/?option=com_content&task=view&id=23&Itemid=50 > Consultado el 27 de enero de 2011.

- Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones: destacándose como el grupo mayoritario, presenta una gran variedad de logias, 69 en el Gran Buenos Aires, 17 en la Provincia de Buenos Aires y 60 en el interior del país.³⁶
- Gran Oriente Federal de la República Argentina: compuesta por 7 logias que residen en la ciudad de Mendoza, de las cuales 3 son mixtas, 1 logia mixta en Buenos Aires y un Triángulo masculino en San Rafael, Mendoza.³⁷
- Gran Logia Simbólica Argentina del Rito de Memphis-Misraim: cuenta con 2 triángulos en Córdoba y 4 logias, de las cuales dos se encuentran en Córdoba y el resto en Buenos Aires, a la vez que cuenta con la Gran Logia Femenina de la República Argentina del Antiguo y Primitivo Rito de Memphis-Misraim.³⁸
- Gran Logia Femenina de Argentina: contiene 5 logias de las cuales 3 se encuentran en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1 en Lomas de Zamora y 1 en la Ciudad de Mendoza.³⁹
- Alto Consejo Masónico de Argentina, Antigua y Honorable Fraternidad de Masones Libres y Aceptados: contiene 5 logias.⁴⁰
- Orden Masónica Mixta Internacional Le Droit Humain: su actividad es regulada por la Jurisdicción Argentina de la Orden Le Droit Humain.⁴¹
- District Grand Lodge of South America, Southern Division: de él dependen 11 logias ubicadas en Argentina y países limítrofes.⁴²

³⁶ Información extraída de la página web de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones. Disponible en world wide web <http://www.masoneria-argentina.org.ar/index.php?option=com_weblinks&Itemid=23> Consultado el 27 de enero de 2011.

³⁷ Información extraída del sitio web del Gran Oriente Federal Argentino. Disponible en world wide web <<http://www.gofra.com.ar/>> Consultado el 27 de enero de 2011.

³⁸ Información obtenida de la página oficial del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis-Misraim. Disponible en world wide web <<http://www.memphis-misraim.com/logiasmmarg.htm>> Consultado el 27 de enero de 2011.

³⁹ Información extraída del sitio oficial de la Gran Logia Femenina de Argentina. Disponible en world wide web <<http://www.granlogiafemenina.org.ar/logias.htm>> Consultado el 27 de enero de 2011.

⁴⁰ Datos obtenidos de la página web del Instituto DEMER. Disponible en world wide web <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.

⁴¹ Información adquirida de la página web del Instituto DEMER. Disponible en world wide web <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.

⁴² Información obtenida del sitio web del Instituto DEMER. Disponible en world wide web <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.

Capítulo 4 Cultura organizacional masónica

4.1. Institucionalización

Como se puede observar, la Masonería es una institución ancestral que ha perdurado durante siglos en la sociedad y que fue alcanzando volúmenes inimaginables al grado que llegó a convertirse en una organización global que cuenta con adeptos en la mayoría de los países del mundo, a pesar de haber comenzado en Europa como un fenómeno local. Esta institución que surgió de las prácticas y costumbres ejercidas por albañiles y constructores en épocas medievales no podría haber subsistido en el tiempo, de no haber institucionalizado el conjunto de prácticas rituales ni haber habituado sus costumbres.-

Según lo que Peter Berger y Thomas Luckmann afirman en su libro la construcción de la realidad social, “...no es posible la institucionalización sin que ésta sea precedida por una habituación de actividades y costumbres, siendo necesario para ello “que un acto sea repetido con frecuencia, creando una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que ipso-facto es aprendida como pauta para el que la ejecuta, produciendo la posibilidad de instauración de la rutina al realizar dichas actividades sin necesidad de definir las acciones nuevamente y restringiendo, de esta manera, el alto número de opciones y la consiguiente toma de decisiones...”⁴³

Esto denota que “...la institucionalización aparece cada vez que se da una tipificación recíproca de acciones habitadas por tipos de actores...”⁴⁴, por tanto es posible decir que la masonería adquirió en sus inicios permanencia institucional, lo que Stephen Robbins enuncia al decir que “...una organización se institucionaliza cuando adquiere vida propia, aparte de sus fundadores o sus miembros, es apreciada como ella misma, no por sus bienes o servicios, adquiriendo inmortalidad, teniendo por tanto el efecto de producir un conocimiento común entre los miembros sobre cuáles son los comportamientos apropiados y, fundamentalmente,

⁴³ BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas (1986): *La construcción de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu. Pág. 76

⁴⁴ BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas (1986): *La construcción de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu. Pág. 78

significativos manifestándose, por sí mismos a los integrantes los modos de conducta adecuados...’’⁴⁵.

De esta manera, la masonería se encuentra presente en la actualidad gracias a que trascendió sus propias fronteras al punto que no se encuentra conceptualizada en relación a una persona particular que le diera origen (fundador) o a alguien que pertenezca a ella (hermano masón), sino que, por el contrario, es posible definir a una persona por su filiación a la misma, ya que se le adjudican diferentes cualidades y valores, por su sola pertenencia a dicho grupo. Es así, como la masonería desde tiempos inmemorables pasó de ser definida como el conjunto de sus miembros a ser una representación abstracta de un conjunto de valores compartidos por un grupo específico al que se le atribuyen dichos valores.

Esta institucionalización no sólo produjo su permanencia en el tiempo, sino que permitió la creación y desarrollo de diferentes escalas jerárquicas, siendo posible avanzar en ella por los méritos obtenidos por cada masón en su trayectoria en la logia masónica, así como también la existencia de complejos sistemas rituales que tuvieron origen en diferentes países de los cuales absorbieron sus características culturales. Es así, que el éxito de su proliferación en el mundo puede adjudicarse a que hay tantos ritos como países o culturas en los que se desenvuelven; adoptando cada logia por ende, el rito que más se identifique con su grupo étnico.

4.2. Cultura organizacional masónica

Stephen Robbins en su libro “Comportamiento Organizacional” define a la cultura organizacional como “...un sistema de significados compartidos por los miembros de una organización, que la distinguen de otras, siendo este sistema un conjunto de características básicas que valora la organización de la cual se desprenden siete características básicas que valora la organización:

1. Innovación y correr riesgos
2. Minuciosidad

⁴⁵ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 524.

3. Orientación a los resultados
4. Orientación a las personas
5. Orientación a los equipos
6. Agresividad
7. Estabilidad...”⁴⁶

El análisis de cada una de estas características proporciona un claro panorama de la cultura organizacional de toda institución. Es así como se puede apreciar que la cultura organizacional masónica presenta:

- Innovación y correr riesgos: grado medio, ya que se adapta a los tiempos actuales.
- Exactitud, capacidad de análisis y atención a los detalles: un alto grado de minuciosidad en lo referido a la en los trabajos realizados por cada hermano masón.
- Orientación en los resultados: grado medio.
- Orientación a las personas y equipos: grado alto, ya que se promueve el trabajo en grupo así como también el individual, estimulando el trato fraternal entre los miembros de la logia incluso en el ámbito personal de cada miembro;
- Agresividad: alto grado, siempre referido al grado de compromiso que tienen los masones con las actividades de la logias sin que por ello se incurra en la falta de respeto tanto hacia alguno de sus miembros como a cualquier persona independiente de la institución;
- Grado de estabilidad: bajo grado, en el sentido en que la institución mantiene el estado de las cosas sin que eso signifique la reducción o no incorporación de nuevos miembros así como también la creación de nuevas logias en la masonería.-

Keith Davis y John Newstrom exponen en su libro “Comportamiento humano en el trabajo” que “...las culturas organizacionales son importantes para el éxito de una empresa porque ofrecen una identidad organizacional a los empleados, una visión definitoria de lo que representa la organización, brindando seguridad a sus miembros al tiempo que ayuda a los empleados de nuevo ingreso a interpretar lo que sucede dentro de la organización ya que ofrece un importante contexto para hechos que de otro modo parecerían confusos. Las culturas contribuyen a estimular el entusiasmo de los empleados en sus tareas, atraen la atención, transmiten una visión y suelen honrar como héroes a los individuos más productivos y creativos...”⁴⁷. Es decir, que la cultura

⁴⁶ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 525

⁴⁷ DAVIS, Keith y NEWSTROM, John (1999) *Comportamiento humano en el trabajo*. México. McGraw-Hill. 8ª Edición. Pág. 112.

organizacional ofrece un patrón a seguir y contextualiza cada acción y/o actividad desarrollada en cualquier institución, a fin de evitar la confusión del nuevo miembro en un medio que por muchos años fue extraño a él y en el cual se mueve y desarrolla en el presente.

Así como la cultura organizacional permite una mejor explicación y/o entendimiento del accionar de la institución y sus miembros, también requiere que el nuevo integrante de la organización conozca y viva gran parte de los valores aceptados por el resto de los masones. Estos valores comunes compartidos son los que propician la invitación del nuevo miembro a participar de las vivencias en la orden y el mejor entendimiento del lenguaje simbólico allí presente.

La cultura organizacional masónica puede considerarse como una cultura estable, ya que a lo largo de su historia no suele presentar cambios bruscos en sus valores o creencias, sino que cualquier cambio se da de manera paulatina; aunque no por ello es necesariamente uniforme.

En la masonería, como en toda institución, es posible encontrar una cultura dominante y varias subculturas que conviven simultáneamente en ella, las cuales a su vez comparten los valores centrales de la institución. Signo de ello, es que todas las logias masónicas alrededor del mundo, comparten los ideales de libertad, igualdad y fraternidad, tienen un código moral masónico común el cual siguen en su vida cotidiana y dentro de la logia. Más allá de que esta cultura dominante es importante ya que expresa los valores centrales masónicos; también lo son las subculturas, altamente influidas por la nacionalidad o cultura nacional, producto de la exposición inevitable del entorno que la rodea y en el cual actúa e interactúa y, de las vivencias compartidas por estos grupos más pequeños que si bien coinciden con los valores centrales de la orden, también tienen su propia escala de valores.

Stephen Robbins proclama que la cultura organizacional cuenta con numerosas funciones al decir que "...define los límites, transmite una sensación de identidad a los integrantes, facilita la aceptación de un compromiso con algo que supera los intereses personales, aumenta la estabilidad del sistema social y sirve como un mecanismo que crea sentido y permite el control, orientando y dando forma a las actitudes y comportamientos de los empleados..."⁴⁸, de esta manera, la cultura organizacional no es sólo algo intangible, que se siente y percibe en una institución sino también es el componente esencial por el cual los integrantes de una organización se sienten contenidos por ella, proporcionándoles los modos de ser y actuar, visualizando intereses mayores en desmedro de los personales, otorgando sentido a las actividades que se realicen, aunando las metas organizacionales con las de sus miembros, todo esto siempre en perfecto equilibrio, sosteniendo el

⁴⁸ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 528

sistema organizacional existente. De esta manera, un hermano masón sabe a través de la cultura que percibe en la organización cuales son los objetivos a seguir, sus funciones, atribuciones y la importancia de ellas.

Más allá de las funciones y lo que se percibe de la cultura organizacional, en los casos en los que las instituciones tienen una cultura organizacional fuerte, se presentan algunos inconvenientes que pueden llegar a convertirse en un obstáculo en la eficacia de la organización. Stephen Robbins expone la existencia de tres aspectos potencialmente disfuncionales de la cultura: "...barrera de cambio, barrera a la diversidad y barreras a adquisiciones y fusiones..."⁴⁹

Una cultura organizacional fuerte suele ser una barrera de cambio cuando se presenta como una cultura muy arraigada ante un ambiente de cambios vertiginosos, siendo así efectiva cuando se ve sumergida en un ambiente estable. Cuando la cultura organizacional entorpece el establecimiento de cambios que resultarán en un aumento de la eficacia, se habla de que su cultura constituye una barrera de cambio.

Generalmente, la idea de atraer miembros de diferentes orígenes a una institución tiene como objetivo renovar las actividades que allí se realicen ya que se considera a la diversidad como un factor vigorizante en una organización. Ante la presencia de una cultura organizacional fuerte, esto se ve afectado al presionar a las minorías a aceptar los valores centrales y formas de hacer y actuar del resto para adaptarse a ella perdiéndose, de este modo, el sentido de la diversidad institucional. Más aún, cuando una cultura organizacional fuerte sustenta prejuicios institucionales o se vuelve insensible ante los miembros que no concuerdan con el estereotipo institucional o ante las minorías, se constituye como un inconveniente a la diversidad.

Uno de los principales problemas por los que se atraviesa al fusionar o adquirir una institución, es la incompatibilidad potencial que puede presentarse entre las culturas organizacionales de las instituciones a considerar para ello, presentándose como barreras a adquisiciones y fusiones.⁵⁰

Al observar la historia de la masonería desde sus inicios operativos hasta el día de hoy, se puede apreciar que, si bien posee una cultura organizacional fuerte, en los momentos precisos ejecutó los cambios necesarios para sobrevivir a lo largo de los años. El paso de una masonería

⁴⁹ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 529

⁵⁰ Stephens Robbins en su libro "Comportamiento organizacional" hace referencia a ello al marcar que "...no debemos ignorar los aspectos disfuncionales de la cultura, especialmente si es fuerte, en la eficacia de la organización..." y luego agrega: "... aunque un estado de resultados favorable o una buena línea de productos sea lo primero que atraiga a un posible comprador, que la adquisición prospere tiene finalmente más que ver, según parece, con el grado en que concuerdan las culturas de las dos organizaciones..."

operativa a una especulativa constituye un proceso de cambio que otorgó a dicha institución la oportunidad de sobrevivir en un tiempo en que los gremios de albañiles perdían su poder debido a su incapacidad de amoldarse a las nuevas exigencias de la época. A partir de ese momento, numerosos cambios se produjeron en esta institución como resultado de su historia en consonancia con el medio en la cual operaba. La aceptación de miembros de diferentes ideologías y la posibilidad que mujeres formen parte de esta institución en diferentes corrientes, así como también la fusión de diferentes entidades masónicas, contribuyeron a que esta organización permanezca en el tiempo y llegue al presente.

4.3. Creación y mantenimiento de la cultura

Generalmente, cuando se habla de la creación así como también del sostenimiento de la cultura organizacional, se hace referencia a una imagen que ya es parte del imaginario colectivo de los miembros de la organización. Esta imagen, asociada a la cultura organizacional de cada institución, es la de sus fundadores.⁵¹

Los fundadores de la organización son quienes dan vida a la cultura organizacional. Una vez institucionalizada una organización, ésta trasciende de su fundador, adquiere vida propia por lo que es y por lo que hace y no por quien le dio origen, a la vez que la forma de ser de su fundador, su carácter, los procesos y los rumbos de acción elegidos y aportados por él pasan a convertirse en la cultura organizacional a través de la cual, sus pensamientos y lineamientos llegan a sus miembros, convirtiéndose en el curso de acción que se debe seguir y en la escala de valores que rige en ella.-

Así como el comportamiento de los fundadores de una institución da vida a la cultura organizacional de la misma, el atraer y retener miembros que sientan y piensen como ellos contribuye también a su constitución.⁵² De esta forma, se trabaja en un contexto armónico (ya que

⁵¹ Stephens Robbins en su libro “Comportamiento organizacional” señala que “...las costumbres y las tradiciones actuales de una organización, así como su forma general de hacer las cosas, se deben en buena medida a lo que se hizo antes y el grado de éxito que tuvieron esos empeños. Esto nos conduce a la fuente original de la cultura de una organización: sus fundadores...”

⁵² Stephens Robbins en su libro “Comportamiento organizacional” enuncia que “...la cultura surge de tres maneras. En primer lugar, los fundadores contratan y retienen sólo a los empleados que piensan y sienten como ellos. Segundo, los adoctrinan y socializan en su forma de sentir y pensar. Tercero, el comportamiento de los fundadores es un modelo de

se piensa y siente de la misma manera), a la vez que los nuevos integrantes son instruidos en sus formas de sentir y pensar para que, de esta manera, no sólo se identifiquen con los fundadores sino que también, con sus convicciones, premisas y lineamientos.

De esta manera, es como la cultura organizacional masónica se sitúa de forma importante tanto en la vida de sus miembros como en su trabajo en la logia, ya sea desde su origen como sindicato de constructores y albañiles de catedrales en la Edad Media como en su posterior devenir en una institución filantrópica, libre pensante y progresista que persigue los ideales de fraternidad, igualdad y libertad, esta organización trascendió de sus fundadores para dar vida a la institución. Es hasta el día de hoy, que se ha especulado y se sigue especulando acerca del origen de la institución, del primer gran maestro, de los diferentes ritos y ceremonias, dando lugar a conjeturas producto de relatos míticos, religiosos y hasta pseudohistóricos de sus inicios. Si bien no se tienen datos exactos acerca de sus fundadores o acerca de quiénes dieron vida a esta institución, sus valores llegan a la actualidad a través de su cultura organizacional.

La masonería operativa⁵³ dejó vestigios en la masonería especulativa⁵⁴ que le prosiguió. Es de esta masonería operativa de donde surgieron los primeros rituales, los elementos materiales, la idea del trato fraternal entre sus miembros, y el lenguaje específico que los identificaba. Otros ideales y valores se sumaron a los anteriores dando, de esta manera, forma a la masonería como hoy se la conoce.

Aunque todo esto es suficiente para que una cultura organizacional surja no lo es para que esta perdure en el tiempo, por lo que es necesaria la utilización de prácticas que la sostengan. Según Stephen Robbins “...el proceso de selección, los criterios de evaluación del desempeño, las actividades de capacitación de desarrollo de carrera y los procedimientos de ascensos garantizan que los contratados se adapten a la cultura, premian a quienes la respaldan y castigan (y hasta expulsan) a quienes las ponen en tela de juicio. Tres fuerzas representan una parte importante en la defensa de una cultura: las prácticas de selección, los actos de los directivos y los métodos de socialización...”⁵⁵.

En el proceso de selección de un nuevo miembro de la organización más allá de sus conocimientos, habilidades y pericias, es menester que el individuo comparta valores y creencias

papeles que alienta a los empleados para que se identifiquen con ellos y por ende internalicen sus convicciones, valores y premisas...”

⁵³ Se denomina “masonería operativa” al gremio que se dedicaba a trabajos de construcción y albañilería. De igual manera, esta definición se hace extensiva a los “masones operativos”.

⁵⁴ Se denomina “masonería especulativa” al grupo de hombres que, sin dedicarse a la construcción, se comenzaron a agrupar en logias y que tomaron como propios los símbolos y lenguaje de este tipo de trabajo.

⁵⁵ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 531

compatibles y compartibles con los de la logia. De ninguna manera alguien que no cumpla con los requisitos para ser aceptado como masón o que tenga reservas ante las actividades masónicas es aceptado como miembro, ya que por ello se pueden presentar obstáculos al trabajo regular de la logia.

Así como es importante la selección de los miembros de la institución de manera que ellos puedan continuar con la labor haciendo proliferar las prácticas realizadas, las acciones directivas también lo son ya que éstas se constituyen en ejemplos de acción para el resto. El nuevo miembro de una logia masónica toma conocimiento paulatinamente de la organización, tanto a través de las reglas estipuladas como por la percepción del comportamiento directivo de las diferentes figuras de autoridad como puede ser un maestro masón, o los vigilantes entre otros. Son ellos quienes, mediante sus ideologías, presentan actitudes abiertas o cerradas al resto, impulsando diferentes cursos de acción.

Si bien es importante el proceso de selección y el cuidado del comportamiento directivo, sin duda también lo es la adaptación del nuevo miembro a la institución, una socialización que adecúe los pensamientos y valores relacionados con la institución presentes en la mente de este nuevo integrante a los valores y pensamientos objetivos de la organización, ya que el desfasaje entre lo que éste piensa y la realidad objetiva puede ocasionar una mala interpretación de los usos y costumbres, derivando en comportamientos no deseados en el nuevo contexto en que se mueve el individuo. Stephen Robbins menciona al hablar de este proceso de socialización la presencia de tres etapas: la primera hace referencia a la "...etapa previa a la llegada del individuo a la organización, la segunda a la etapa en la que se produce el encuentro entre el individuo y la organización y por último, una última etapa de metamorfosis..."⁵⁶

Un individuo que ingresa en la masonería es seleccionado no sólo porque en su estilo de vida comparte los valores de la institución sino también por su interés de entregar algo a la comunidad a través de la logia masónica. En su ingreso a la logia confluyen diferentes sentimientos, tanto por lo que espera de la institución como por lo que percibe de ella, pudiendo acarrear problemas si existiera un gran desfasaje. Es así que, a través de su experiencia en la logia, la convivencia en ella y con otros miembros, logra reafirmar las creencias objetivas de la institución y descartar las incorrectas, haciendo lugar a nuevo conocimiento; pero en caso que esta nueva imagen de la institución no sea congruente con su pensamiento integral y con sus valores y creencias, resultaría

⁵⁶ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág.533

en un intento fallido de socialización, siendo la respuesta más común a ello el abandono de la misma.

Capítulo 5 Asimilación de la cultura organizacional

La cultura organizacional que surge de sus fundadores, el comportamiento de los mismos y los actos de los directivos; necesita ser reforzada para que no perezca, siendo esto posible gracias a la selección e ingreso a la institución de personas que compartan los mismos pensamientos, valores y lineamiento, aunque esto no basta para que los miembros de la institución tengan pleno conocimiento de esta cultura. Stephen Robbins hace referencia a la existencia de diferentes maneras de transmitir la cultura a los miembros de una institución, siendo las más importantes las historias o anécdotas, los ritos, los símbolos materiales y el lenguaje.⁵⁷

5.1. Historias o anécdotas

Una de las formas más poderosas en que los miembros de una organización pueden asimilar su cultura son las historias o anécdotas acerca de sus fundadores. Debido a que la cultura surge por el carácter y comportamiento de los mismos, al expresar narraciones acerca de acontecimientos vividos por ellos se reafirma el carácter de la institución al “...vincular el presente y el pasado de la institución y legitimando prácticas actuales...”⁵⁸.

Una de las principales historias que se transmiten a todos los hermanos masones es aquella que hace referencia al arquitecto del templo de Salomón Hiram Abif y a las circunstancias que envolvieron su muerte. Hiram Abif es considerado por muchos uno de los primeros maestros masones, al punto que en los ritos de exaltación, a través del cual un compañero masón asciende al

⁵⁷ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág.535

⁵⁸ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 536

grado de maestro, se realiza una representación alegórica de esta leyenda, existiendo múltiples y variadas versiones de ella.-

Una de las versiones indica que Hiram Abif, a quién le había sido encargado la construcción del templo de Salomón, era el único conocedor de los secretos de los maestros masones, entre los cuales se hallaba la palabra secreta masónica, es decir, el nombre oculto de Dios. Para la tradición ocultista, el saber el nombre de una deidad equivale a poseer su poder y es de esta creencia de donde derivaba la suposición de que Hiram Abif manejaba el poder de Yahvé. También se le atribuía la posesión de varios secretos masónicos y que, una vez finalizada la construcción del templo, estos secretos y saberes serían transmitidos a los otros artesanos, convirtiéndose de esta manera ellos también en maestros masones.⁵⁹

Cuentan que, llegado el mediodía, el insigne arquitecto tenía la costumbre de ir al Sancta Sanctorum para orar a Yahvé y planificar las obras del día siguiente, cuando sus hombres cansados de esperar por la transmisión de sus secretos conspiraron contra él para, de esta manera, arrebatárselos. Ese día, al terminar sus oraciones, Hiram Abif al salir por la puerta sur del templo, fue flanqueado por Jubela, quien sería el primero de sus verdugos.

Jubela armado con una especie de regla vertical, le exigió que le revelara sus secretos. Abif, haciendo caso omiso a la clara amenaza de muerte a la que se enfrentaba, le contestó que sólo tres personas en el mundo conocían sus secretos y que sin su consentimiento, no podía divulgarlos. Jubela irascible levantó la regla y dio un golpe en la sien derecha a su maestro, que dobló la rodilla por el impacto, aunque pudo dirigirse hacia la puerta occidental. Allí, se encontró con Jubelo, otro de sus aprendices que también lo golpeó aunque en la sien derecha, ante la negativa de Hiram Abif de revelar los secretos que poseía, haciéndolo doblar la rodilla del mismo lado. Finalmente, arrastrándose y perdiendo grandes cantidades de sangre, Abif llegó a la puerta este, donde fue rematado por Jubelum, que usó una gran maza de piedra para aplastarle la frente.-

A fin de evitar la ira del rey Salomón por lo acontecido con Hiram Abif, los tres asesinos ocultaron provisionalmente el cuerpo bajo unos cascotes y al llegar la medianoche, lo trasladaron a la cima de una colina para enterrarlo, siendo la sepultura señalizada con una rama de acacia. Posteriormente, los criminales intentaron darse a la fuga, pero al no conseguir ningún barco que los sacara del país, se vieron obligados a guarecerse en los montes.

⁵⁹ Manuel Perales en la portada de la revista "Cadena de unión" exclama: "...Hiram Abiff, tirio de nacimiento y el más hábil en todas las obras de arte, que fue nombrado jefe de los obreros, que los dividió en aprendices, compañeros y maestro y, cada uno tenía una contraseñapara recibir el salario que le correspondía, los aprendices en la columna B (Boaz), los compañeros en la columna J (Jackin) y los maestros en la cámara del medio..." Disponible en world wide web <<http://members.fortunecity.es/cadenadeunion/portada4.html>> Consultado el 12 de febrero de 2011.

El rey Salomón, que se encontró sorprendido ante la ausencia de Hiram Abif, envió a varias personas a buscarlo al tiempo que doce trabajadores del templo confesaron que ellos y otros tres hombres (Jubela, Jubelo y Jubelum) habían conspirado para arrancar los secretos masónicos a su maestro, agregando que a último momento habían dado marcha atrás, aunque suponían que los otros no, dando muerte a su jefe. El rey, agradecido por la honestidad de sus hombres, los envió en grupos de tres para buscar el cuerpo de Hiram Abif.

Tras varias semanas de búsqueda dieron con los restos del arquitecto e informaron al rey de ello, quien ordenó levantar el cadáver de la sepultura mediante el “apretón de manos de un aprendiz”, correspondiente al primer grado de la masonería. Al fracasar este primer intento, el rey les ordenó que probaran el “apretón de manos de un artesano compañero”, del segundo grado. Al no desencadenar éste ningún resultado, el rey Salomón se presentó en el lugar donde yacía Abif para levantarlo con el “apretón de manos de un maestro masón”, o tercer grado.

Fue entonces cuando Hiram Abif pudo levantarse de su tumba, volviendo a la vida. La primera palabra que pronunció en su nuevo estado, fue recogida por los masones y utilizada en sustitución de la palabra perdida con su muerte. Desde entonces se cree que ha sido transmitida de generación en generación hasta la actualidad.⁶⁰

Esta anécdota, no sólo une el pasado con el presente masón sino que también justifica prácticas actuales, ya que es una forma de que sus miembros comprendan el simbolismo del rito de iniciación, el cual está plagado de referencias alegóricas de esta historia, siendo de esta manera claro el mensaje de la iniciación masónica: renacer a una nueva vida regida por el razonamiento y los lineamientos que manifiesta la masonería, dejando atrás la avaricia, pasión enceguedora y el egoísmo.

Otra versión de la misma, sitúa el origen de la Masonería en los mismos Caín y Abel, los recordados hijos de Adán y Eva a los que se hace referencia en el libro del Génesis en la Biblia, y al incidente recordado: el asesinato de Abel en manos de su hermano Caín. Esta anécdota afirma que cada uno de los hermanos representaba diferentes ramas, Abel representaba la rama de la fe mientras que Caín la rama del conocimiento y que, a partir de este incidente, la fe murió en manos

⁶⁰ Vicente Rocamora en su artículo la leyenda de Hiram Abif dice al respecto: “...esta leyenda de grado, hace alusión; en mi opinión, a la pérdida de la información necesaria, para acceder al conocimiento en un nivel superior de consciencia, debido a la ignorancia e imperfección humana. Tiene, junto a la narración del Génesis, el objetivo de dar a entender, que buscamos el modo de reconstruir lo que fue perdido o roto...” Disponible en world wide web <<http://decadenciayrefugio.blogspot.com/2011/01/la-leyenda-de-hiram-abiff.html>> Consultado el 15 de febrero de 2011.

de su asesino el conocimiento, dando lugar desde entonces a la lucha entre estas áreas a lo largo de los años.⁶¹

Según dichas presunciones, cada una de estas ramas que debían estar unidas pero se encontraban en continua discordia, estaban representadas por una iglesia: la rama abelina por la iglesia exotérica, mientras que la rama cainesca por la masonería. Cuenta la historia, que Jehová le encargó al rey Salomón un templo en el que se situaría un tabernáculo que era considerado la morada de la divinidad. El rey Salomón, que era representante de la tendencia abelina, representaba el ámbito de las emociones, aunque de una manera más pasiva, y a pesar de ser considerado un hábil y auténtico mago, con un gran poder psíquico, el arte y el mundo de la construcción le eran ajenos a pesar de que el gran arquitecto del universo le brindara las medidas que debía tener el templo.

Salomón, con el fin de cumplir con la tarea que le había sido encargada, le pidió ayuda a Hiram, rey de Tiro, quien le sugirió los servicios de un arquitecto conocido como Hiram Abif. Hiram Abif, que era representante de la línea cainesca y hombre hábil en el arte de la construcción y manejo de la piedra, trabajó en la construcción del templo material considerándolo como un templo espiritual, por lo que desde un comienzo los trabajos realizados en ese lugar no producían ruido alguno. También mandó a traer materiales de diferentes y lejanos países, para que el templo estuviera compuesto por los mejores atributos de los mismos. Entre los obreros que trabajaron en la obra, dispuso diferentes categorías a las cuales se accedía a través del aumento de salario, es decir, que sus obreros eran masones y ostentaban grado de aprendiz, maestro o compañero. Todo esto hizo que la obra de la construcción del Templo de Salomón adquiriera fama internacional, por lo que reyes de diferentes lugares y regiones viajaban para verlo, siendo así que Balkis, reina de Saba se interesó en el lugar.

Salomón, que había proyectado su casamiento con ella, la recibió con despampanantes presentes y la asombró con conjuros y ritos mágicos. La reina, que en un primer momento quedó deslumbrada ante todo aquello; luego lo estuvo aún más por Hiram Abif al ver la sabiduría y precisión con la que él hablaba del proyecto y el respeto y el poder que tenía ante los obreros. Esto desencadenó el enamoramiento de ella hacia él y la consiguiente ruptura del compromiso con el rey.

Hiram había planeado construir en el Templo un receptáculo que mantenía “un mar de metales en fusión”, por lo que necesitaba trabajar directamente con el fuego, un elemento que representa simbólicamente la espiritualidad. Para hacerlo, mandó a traer los mejores metales

⁶¹ Kabaleb y Kashiel en su libro “Masonería, el código de la luz” explican en forma extensa la vinculación entre Hiram Abif y quien sería su antepasado Cain, y entre Salomón y, quien de igual manera sería su predecesor, Abel.

preciosos, que fundió a la perfección hasta lograr el receptáculo en el cual los sacerdotes se podían purificar. Esto, despertó el recelo de tres compañeros que, sumado a que no obtuvieron el aumento de salario por falta de conocimientos que todavía no habían adquirido, decidieron vengarse del arquitecto con el beneplácito del rey, quien seguía molesto por la ruptura de su compromiso, por lo que decidieron colocar agua en los conductos que debían llevar los metales de fusión.⁶² De esta manera, el fuego se repelió con el agua en el día de la inauguración, lo que produjo una gran explosión por la cual Hiram Abif casi muere; pero en ese momento Hiram vio a su antepasado Caín que lo llamaba desde el interior del receptáculo. Al ir Hiram a su encuentro, este le reveló la fórmula para fundir agua y aceite sin que se repelan a la vez, aunque le auguró que jamás llegaría a transmitirla a otros con vida. En ese momento, Hiram regresó al templo donde se encontró con tres compañeros masones que lo golpearon de manera fatal al no tener la revelación que esperaban de su maestro. Cuenta la historia que Hiram antes de morir logró enterrar el disco que fuera dado por su antepasado y que contenía la fórmula para combinar exitosamente agua y fuego al igual que el martillo que utilizaba para llamar a los obreros a trabajar, al pie de una acacia, y que años después, Lázaro, el llamado hijo de la viuda, posterior a ser resucitado por Cristo fue en busca del disco y el martillo, los cuales se habían transformado respectivamente en una rosa y en una cruz, y que de esta manera el nuevo llamado de los obreros a la construcción de su templo interior era por medio de estos dos elementos.⁶³

Como se puede observar, es posible encontrar diferentes versiones de la misma anécdota, y su conocimiento depende de la rama masónica en la cual se enuncie. Sin embargo, más allá de las diferencias que pudieran existir entre estas dos versiones y otras más que circulan, es preciso remarcar que el significado simbólico que encierran es tomado por las logias para explicar no sólo su accionar, sino también para introducir a los miembros de la institución el estilo de vida masónico.

⁶² Kabaleb y Kashiell en su libro “Masonería, el código de la luz” dicen al respecto: “...Hiram finalizó esta obra (el receptáculo que contenía ‘un mar de metales en fusión’) con la presteza y la perfección que le caracterizaban. Pero al poner tanta atención en los aspectos sublimes de su tarea descuidó los elementos puramente emocionales y surgieron alrededor tres traidores...”

⁶³ Kabaleb y Kashiell en su libro “Masonería, el código de la luz” concluyen: “...los caínes se conocen actualmente con el nombre de francmasones y los abeles siguen siendo los miembros de la iglesia. Así, podemos entender que los masones por su talante, por su espíritu, por su vocación están empeñados en la obra de la transformación del mundo, ya sea a través de las artes, de las ciencias o de la técnica. Buscan alcanzar el conocimiento por la vía de la razón. Pero la fe debe desembocar finalmente en el conocimiento, de igual modo que la razón conduce al descubrimiento de la trascendencia. Es por ello que esos hermanos enemigos están destinados a reencontrarse y a trabajar juntos en la gran obra del mundo...”

5.2. Ritos

Parafraseando a Stephen Robbins, se puede definir a los ritos como “...secuencias repetitivas de actividades que expresan y refuerzan los valores centrales de la organización, qué metas y personas son más importantes y cuáles no tanto...”⁶⁴; sin embargo, es preciso establecer una distinción entre dos vocablos que en masonería suenan igual pero son diferentes en su significación.-

Se conocen dos acepciones para el término rito dependiendo de cómo se escriba. El término Rito con mayúscula “...hace referencia al sistema progresivo gradual destinado a conducir al masón desde que se inicia como tal hasta adquirir la plenitud del arte real de la luz a través de sucesivos pasos...”⁶⁵, mientras que al hablar de rito (escrito con minúscula) se “...hace referencia al acto ceremonial o conjunto de símbolos vivientes, reglados y desarrollados bajo formas definidas que tienen por fin conducir a los participantes de una ceremonia, a un medio iniciático, estimulando la imaginación y elevando el espíritu...”⁶⁶

Los ritos en la masonería son variados y complejos ya que al ser tradicionales, es decir, al ser producto de su historia y evolución se pueden encontrar tantas ceremonias⁶⁷ como Ritos masónicos halla. Estos ritos abarcan desde el trabajo diario de cada logia en cada tenida masónica hasta los ritos llamados de iniciación los cuáles culminan con la elevación de grado del hermano masón a quien estén dirigidos. A continuación se podrá leer una breve reseña de los pasos contenidos en los ritos de iniciación, cambio de salario y exaltación.

⁶⁴ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 536

⁶⁵ NEUMARKT, Roberto. “El Rito Escocés Antiguo y Aceptado y es Escocismo en la Argentina. *Cuaderno del Escocismo N° 66*.”

⁶⁶ NEUMARKT, Roberto. “El Rito Escocés Antiguo y Aceptado y es Escocismo en la Argentina. *Cuaderno del Escocismo N° 66*.”

⁶⁷ María Berisso define ceremonia como la “...acción o acto exterior arreglado por ley, estatuto o costumbre , para dar culto a las cosas divinas , o reverencia y honor a las profanas...”, a la vez que define como Ceremonial como “...conjunto de formalidades para los actos públicos y solemnes...” mientras que para Aníbal Gotelli el Ceremonial es una “...disciplina técnica, organizativa y comunicacional cuyo objeto consiste en lograr la conjugación armónica y correcta de todas las personas, los elementos y las acciones que configuran cualquier manifestación estatal, institucional, empresaria o social de carácter público...”

5.2.1. Rito de iniciación

El rito de iniciación corresponde al grado de aprendiz masón, ya que por el mismo un profano⁶⁸ pasa a ser considerado aprendiz masón como consecuencia de lo aprehendido en dicha ceremonia. Este rito consta de diferentes y múltiples momentos que transcurren en el interior del Templo Masón y, en líneas generales, es similar en los diferentes Ritos masónicos aunque pueden presentar algunos cambios producto de las individualidades propias de cada uno, que los diferencian del resto.

En el Rito de iniciación, el profano debe transitar figuradamente por cuatro viajes que tienen como objeto representar simbólicamente un cambio de valores a la vez del proceso de maduración por el cual se transita como resultado de las experiencias vividas en él. Por lo tanto, el objetivo de los mismos es augurar emblemáticamente las posibles dificultades, pruebas y contratiempos con las cuales se podrá encontrar el candidato en la construcción de un mundo no material en su interior.

Estos viajes son llamados respectivamente primer viaje o prueba de tierra, segundo viaje o prueba de aire, tercer viaje o prueba de agua y cuarto viaje o prueba de fuego. Cada uno de estos viajes tiene su propia simbología y significación, y al ser concebido cada viaje como un aprendizaje, tienen como objetivo instruir al neófito desde el comienzo de la ceremonia.⁶⁹

- La prueba de tierra está destinada a la introducción y primera percepción de la simbología masónica. En ella, le son vendados al neófito los ojos como símbolo de la oscuridad en la que está sumergido por el no conocimiento de los misterios masónicos, se le pide que se despoje de todos sus bienes materiales simbolizados en relojes, joyas y monedas que hagan alusión a su vida profana, a la vez que es exhortado a escribir un testamento filosófico el cual supone la muerte del profano, quien renace como un masón iluminado por el conocimiento y apartado de las pasiones y los bienes materiales.
- La prueba de aire va dirigida hacia la formulación y aporte de nuevas ideas creadas desde la observación consciente de la realidad, a tener una visión crítica de la percepción propia y ajena, para así consiguientemente exponerlas al resto sin caer en fanatismos o pasiones por las diferencias generadas por las mismas con otros que piensan diferente.

⁶⁸ Se le llama profano a la persona ajena a la institución, y que por ende no ha sido introducida a los misterios masónicos, sin ánimos de referirse a ellos despectivamente.

⁶⁹ Kabalab y Kashiell en su libro "Masonería, los hijos de la luz" explican detalladamente cada aspecto y la importancia del rito de iniciación masón.

- La prueba de agua está dedicada a la estabilización de las emociones y a la comprensión de la naturaleza de las pasiones, con la intención de que el candidato sepa diferenciarlas de los sentimientos, y mantenerlas al margen en los trabajos, ya que se considera que las emociones y las pasiones ciegan al individuo apartándolo del trabajo en conjunto y del objetivo final que se desea alcanzar.
- La prueba de fuego está destinada al encuentro del neófito con la verdad que habita en el interior de su alma, por lo que éste se considera un momento para encontrarse consigo mismo, de esta manera este último viaje tiene lugar en su interior.

Después de finalizados los cuatro viajes, el iniciado debe beber del “cáliz de la amargura”, y realizar un juramento por el cual se compromete a pertenecer a la orden eternamente y a no manifestar ni dar indicios de ninguno de los secretos de dicha institución. Este cáliz contiene agua avinagrada y miel, como símbolo de la amargura que significará su nuevo entendimiento de la realidad incomprendida por la sociedad profana que generará sarcasmo y críticas que se dirigirán hacia él, aunque al final sentirá la dulzura por la lucha que enviste contra sus defectos y vicios mundanos, producto de las nuevas experiencias vividas.

A continuación, se invita al neófito a que participe de la llamada cadena de unión, por la cual éste hace una entrega voluntaria a favor de los necesitados. Como resultado de su compromiso con la orden, el candidato se encuentra en condiciones de ver la “luz de la verdad”, la cual adquiere simbólicamente al ser despojado de las vendas que lo mantenían a oscuras. Por último, el nuevo iniciado recibe el mandil que corresponde al grado de Aprendiz y dos pares de guantes blancos, correspondiendo uno para él y otro para la mujer a quien ame.⁷⁰

5.2.2. Aumento de salario

La ceremonia de aumento de salario es aquella por la cual el hermano masón deja de ser aprendiz para convertirse en un compañero masón. Este cambio de grado es entendido como un ascenso en la escala jerárquica como consecuencia de los conocimientos adquiridos durante el tiempo recorrido como aprendiz.

⁷⁰ Síntesis elaborada a partir de la información extraída del libro: ADOUM, Jorge Enrique (1999): *El aprendiz y sus misterios*. Buenos Aires. Kier

La ceremonia de aumento de salario comienza con una recepción que se realiza en el templo masón, y en la cual, el aprendiz, es evaluado a través de una serie de preguntas acerca de los conocimientos que obtuvo durante su tránsito en la institución masónica. Esta ceremonia, también consta de viajes simbólicos: el primer viaje hace alegoría a los sentidos corporales, el segundo viaje se refiere a las órdenes de arquitectura, el tercer viaje hace alusión a las ciencias liberales, el cuarto viaje recuerda a los grandes filósofos y el quinto y último viaje reflexiona sobre la glorificación al trabajo.⁷¹

- El primer viaje hace alusión a los sentidos corporales, vista, oído, gusto, olfato y tacto, siendo su mensaje el fortalecimiento de la voluntad llevado a cabo gracias a la auto abnegación que deriva en el libre albedrío.
- El segundo viaje representa las órdenes de arquitectura: dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto. Toma como símbolo la línea recta, en representación del camino recto de la vida el cual se dirige al ideal masónico con justicia y sabiduría; y el círculo, que simboliza el campo de acción del individuo junto con las diferentes posibilidades que se le presentan a diario en la vida cotidiana.
- El tercer viaje hace mención a las ciencias liberales: gramática, retórica, lógica, aritmética, geometría, música y astronomía, las cuales son las materias en las cuales el joven estudiante griego era instruido en la antigüedad. El objetivo de este viaje es remarcar que el uso adecuado de cualquier herramienta está determinado por la inteligencia y pericia del individuo, la cual representan con una regla de veinticuatro divisiones y una palanca.
- El cuarto viaje recuerda a los grandes filósofos: Solón, Pitágoras, Sócrates, Platón y Licurgo, siendo considerados como algunos de los grandes iniciados y, rindiéndoles así homenaje, a la vez que le son presentados al candidato como ejemplo a seguir.
- El quinto viaje reflexiona sobre la glorificación al trabajo y, a diferencia de los viajes pasados dedicados al aprendizaje de las prácticas manuales, éste es considerado como el destinado al estudio de la teoría.

Al finalizar el quinto viaje, el candidato debe atravesar cinco peldaños, los cuales representan su triunfo por sobre cada uno de los elementos de los viajes simbólicos. Estos peldaños simbolizan la inteligencia para comprender, la rectitud para obrar, el valor para propagar, la prudencia para aprovechar y el amor a la humanidad para el sacrificio y la abnegación.

⁷¹ Jorge Sanguinetti en su libro “La espiritualidad del compañero masón” comenta detalladamente las motivaciones y el alcance de conocimientos que lleva a los aprendices a aumentar de grado.

A continuación, el aprendiz realiza un juramento en el cual se compromete nuevamente a no divulgar o dar indicios de los secretos de la orden, ser fiel y leal y también a esforzarse por adquirir los conocimientos necesarios, practicando la verdad.

Finalmente, se le acomoda el delantal al nuevo compañero en la forma que corresponde a su nuevo grado y se le hace entrega de una estrella flamígera a colocar en la solapa del mismo.⁷²

5.2.3. Ceremonia de exaltación

La ceremonia de exaltación es aquella por la cual un compañero masón deja tal condición y es elevado al grado de maestro masón. Esta ceremonia, a diferencia de las anteriores, no se caracteriza por la presencia de viajes simbólicos, sino por la representación y personificación de la leyenda que hace referencia a la muerte de Hiram Abif.

Es así, como a la llegada del candidato a las puertas del templo, es este primero acusado e indagado acerca de su posible participación en dicho crimen. Al confirmar su inocencia, le es relatada la historia en diferentes etapas a la vez que van entrando en un juego de personificación en el cual el candidato masón se verá interpretando la figura del propio Hiram Abif.

Esta personificación, termina con la vuelta a la vida del candidato cuando es llamado con la palabra sagrada de maestro masón, simbolizando la perennidad de la obra más allá de la muerte.

A continuación, el nuevo maestro se compromete nuevamente a no divulgar los secretos de la orden ni dar indicio de ninguno de ellos. Finalmente, recibe un compás y una plancha de trazar, en la cual realiza un círculo como símbolo de su primer trabajo como maestro masón.⁷³

⁷² Síntesis elaborada a partir de la información extraída del libro: ADOUM, Jorge Enrique (2000): *El compañero y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.

⁷³ Síntesis elaborada a partir de la información extraída del libro: ADOUM, Jorge Enrique (2001): *El maestro masón y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.

5.2.4. Tenidas

En las tenidas masónicas, los masones se reúnen al menos una vez al mes en el templo de la logia para realizar los trabajos masónicos en sesiones de trabajo que son llevadas a cabo dentro del marco ritual y denominadas tenidas de obligación.-

Cada tenida es llevada a cabo con la liturgia de acuerdo al grado y Rito en el que se este "trabajando". Entre ellas, se encuentran las "...tenidas herméticas, es decir, aquellas que son exclusivamente para masones, las que se dividen en 3 grados: aprendiz, compañero y maestro..."⁷⁴ Por lo general, los masones se reúnen en estas tenidas semanalmente, aunque hay logias que se reúnen cada 15 días o en algunos casos una vez al mes, dependiendo el grado.

"...antes de la tenida, se encienden una serie de velas, como costumbre. Estas velas son siempre encendidas en un mismo orden, y hacia la derecha, y por su parte externa, un mosaico blanco y negro donde están ubicadas estas velas, que representan valores como la Sabiduría, y que están asociados entre otras cosas, a los Órdenes Arquitectónicos Dórico, Jónico y Corintio..."⁷⁵

En los trabajos masónicos, cada reunión tiene un orden del día y un programa. Los masones practican sus rituales, realizan trabajo administrativo y en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado exponen sus trabajos también llamados planchas. Estos trabajos consisten en la redacción de un texto sobre tema libre, normalmente sobre simbolismo masónico, historia, arte, ciencia, entre otros, que se lee en voz alta y es posteriormente debatido.

En cada tenida, uno de los principales puntos del día es el denominado "saco de beneficencia", que consiste en la circulación de una bolsa donde cada masón introduce una cantidad voluntaria de dinero que después se destina a caridad. Una vez clausurados los trabajos, se celebra un ágape, que consiste en un almuerzo o cena y, después del cual, cada masón regresa a sus obligaciones diarias.⁷⁶

⁷⁴ ORTIZ, B. *Significado de las tenidas*. (en línea). Disponible en world wide web <http://masonesnewyork.blogspot.com/2010_05_23_archive.html> Consultado el 14 de febrero de 2011.

⁷⁵ Información extraída de la página web de la logia Tartessos del artículo "El significado de los símbolos masónicos: la logia" (en línea) Disponible en world wide web <http://logia-tartessos-godf.org/pageID_8812265.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.

⁷⁶ Información extraída del sitio web de la logia Tartessos del artículo "El significado de los símbolos masónicos: la logia" (en línea) Disponible en world wide web <http://logia-tartessos-godf.org/pageID_8812265.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.

-

Aprendiz

En el grado de aprendiz se trabaja en el devastamiento de la piedra bruta o piedra en bruto, llamándose a estas "tenidas de primera cámara". A ellas asisten todos los masones sin excepción de grados y en ellas se llevan a cabo varios ritos como el de iniciación, regularización⁷⁷ y afiliación⁷⁸. Estas dos últimas se consideran ceremonias simples, es decir, no presentan el grado de ostentabilidad al nivel de la ceremonia de iniciación.

Así mismo, se elaboran trabajos masónicos de tipo intelectual los cuales manifiestan una investigación, reflexión o percepción de un tema en particular por parte de un hermano masón. Estos trabajos son presentados por escrito y, una vez leídos en la tenida, son tratados de forma oral y coloquial entre los hermanos masones, con la intención de obtener una percepción profunda del tema tratado a través de las diferentes apreciaciones u opiniones aportadas.⁷⁹

-

Compañero

Estas tenidas son conocidas como "tenidas de segunda cámara". A ellas no asisten los aprendices, aunque igualmente se elaboran trabajos y se comenta sobre ellos. A diferencia de las tenidas de primera cámara, en estas tenidas no se llevan a cabo iniciaciones, es decir, la ceremonia a través de la cual el profano se convierte formalmente en masón, sino que se hacen "aumentos de salario", el cual constituye el paso de aprendiz a compañero.⁸⁰

-

Maestro

A estas tenidas se las conoce como "tenidas de tercera cámara" o "cámara superior", y está restringida la entrada a los masones que no ostenten el grado de maestro. En estas tenidas se realiza la ceremonia de "exaltación", a través de la cual el compañero empieza a ser considerado como

⁷⁷ Ceremonia simple en la cual se deja de considerar a un masón como tal al dejar de trabajar o de asistir a las tenidas, por lo que se lo considera como irregular.

⁷⁸ Ceremonia simple por la cual debe pasar un pagano para trabajar en una logia, ya que este no es masón.

⁷⁹ Información extraída del artículo de ORTIZ, B. *Significado de las tenidas*. (en línea). Disponible en world wide web <http://masonesnewyork.blogspot.com/2010_05_23_archive.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.

⁸⁰ Datos obtenidos del artículo de ORTIZ, B. *Significado de las tenidas*. (en línea). Disponible en world wide web <http://masonesnewyork.blogspot.com/2010_05_23_archive.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.

maestro, a la vez que se tratan asuntos más delicados de la masonería, como lo son los juicios y expulsiones.⁸¹

5.3. Símbolos materiales

Se podría definir como símbolo a un signo o representación gráfica y/o material que es percibida como una idea preconcebida socialmente. La importancia que ésta tiene en una organización está dada por su rol en la misma. Stephen Robbins, al hablar de símbolos materiales declara que “...los símbolos materiales comunican a los empleados quién es importante, el grado de igualdad que quiere la dirección y los comportamientos apropiados...”⁸².

Los símbolos tienen un papel fundamental en la masonería, ya que a través de ellos los masones asimilan y aprehenden la cultura que los rodea, perciben roles y status propios y ajenos, a la vez que dedican gran parte de su tiempo elaborando reflexiones y conclusiones de los significados que éstos tienen y de lo que representan para ellos.

En la masonería, existen multiplicidad de símbolos dispuestos en la logia, a la vez que símbolos específicos para cada grado del Rito que se ostenta.

5.3.1. Logia o templo

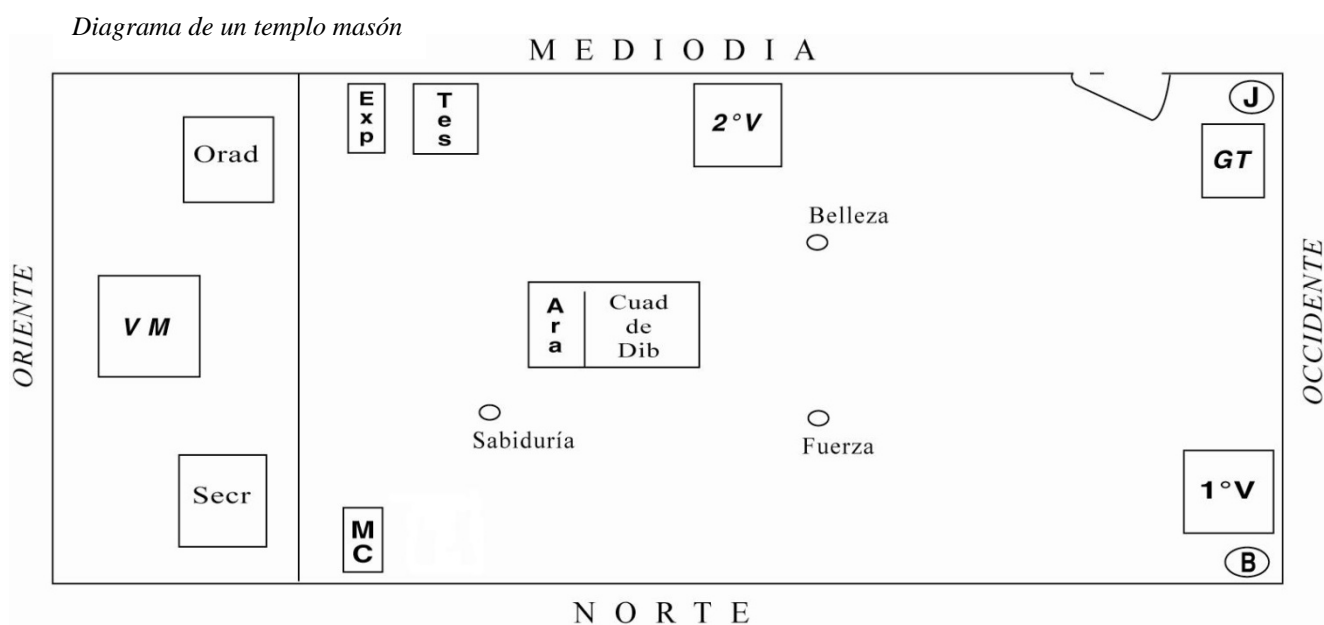
Las logias están concebidas como una sala rectangular con una entrada en uno de sus lados más cortos. Junto a la sala principal, se encuentra la cámara de reflexiones, una sala de tamaño reducido en la cual se realizan los rituales de iniciación, elevación y exaltación.

⁸¹ Referencias extraídas del artículo de ORTIZ, B. *Significado de las tenidas*. (en línea). Disponible en world wide web <http://masonesnewyork.blogspot.com/2010_05_23_archive.html> Consultado el 20 de febrero de 2011.

⁸² ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 537

En las logias masónicas, cada símbolo se ubica en un lugar determinado lo que forma también parte de su representación, es decir su significación no sólo está dado por el objeto en sí, sino también por el lugar en el cual está ubicado en la logia, así como también por quien lo porta.

En este diagrama de un templo masón⁸³ se puede apreciar el lugar que se ubican tanto los objetos como los oficiales en la logia. Es preciso señalar, que el simbolismo masónico se originó en la antigüedad en el hemisferio norte, donde en ese tiempo se utilizaba representaciones astrológicas, en lugar de las representaciones cartográficas usadas en la actualidad. Motivo de ello, es que los puntos cardinales a los que se hace referencia en el diagrama del templo masónico no coincidan con los actuales.⁸⁴



Las representaciones astrológicas antiguas, que estaban destinadas a plasmar el paso del sol, tienen especial relevancia en la simbología del templo masón. Se puede apreciar en el diagrama con el nombre de mediodía a la parte “sur”, que corresponde al punto norte en es sistema cartográfico, punto en el cual brilla el sol en el hemisferio norte en representación del gran arquitecto del universo.

El venerable maestro se ubica en el oriente, de donde sale el sol, mientras que el primer vigilante se sitúa al norte desde donde vigila a los compañeros que se ubican continuo a él, en la

⁸³ Diagrama extraído del libro de SANGUINETTI , Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier. Pág. 14.

⁸⁴ Información extraída del libro SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

columna “B”, lugar donde cobran su sueldo⁸⁵, a la vez que los aprendices lo hacen en la columna “J”, donde el segundo vigilante se sitúa al mediodía los vigila.

El secretario y el orador se ubican a la derecha e izquierda del venerable maestro respectivamente, mientras que el maestro de ceremonias se posiciona al lado del secretario y, el hermano experto y el tesorero se sitúan a continuación del orador. El guarda del templo, tal como su función le asigna, se encuentra a la entrada del templo masón. Se puede observar también ubicados en el centro del diagrama, el altar o ara y las tres pequeñas luces de la masonería: sabiduría, fuerza y belleza, las cuales se encuentran explicadas a continuación.⁸⁶

El **altar o ara**⁸⁷ constituye el centro sagrado de la logia. Este se encuentra más elevado respecto al resto de la superficie del templo, por lo que para acceder al mismo, es preciso subir tres escalones lo que se deriva de la idea del ascenso hacia lo sagrado.



El ara está situado delante del estrado del venerable maestro, en dirección al oriente donde los tres peldaños en la estructura del templo separan el cielo y la tierra, lo vertical y horizontal, aunque esto puede variar en los diferentes ritos masónicos.

Sobre el altar se disponen las tres grandes luces de la masonería: el volumen de la ley sagrada, el compás y la escuadra, siendo ante ellas, donde los masones prestan sus juramentos en el templo masónico.⁸⁸

Son denominadas **las tres grandes luces de la masonería** la escuadra, el compás y el volumen de la ley sagrada. En conjunto, son consideradas como la luz que ilumina el que camino que conduce al conocimiento.

- El volumen de la ley sagrada puede ser representada por la Biblia, el Corán, la Torah o similar, dependiendo del credo religioso. Sin ánimo de realizar una referencia religiosa por ello, es utilizada para representar la verdad sagrada revelada.

⁸⁵ Esta expresión, la cual se utiliza siempre en sentido metafórico, hace referencia a la contribución que reciben los miembros de la logia por los trabajos realizados, refiriéndose siempre a una recompensa espiritual.

⁸⁶ Datos obtenidos del libro SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

⁸⁷ Imagen extraída del sitio web “Masonería en la región de Murcia” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://masoneriamurcia.blogspot.com/2010/08/diccionario-de-terminos-masonicos.html>> Consultado el 27 de febrero de 2011.

⁸⁸ Información extraída de ARIZA, Francisco. *El simbolismo masónico* (en línea). Disponible en world wide web: <http://rey-salomon.blogspot.com/2007_12_01_archive.html> Consultado el 25 de febrero de 2011.



Escuadra y compás en grado de aprendiz.



Compás y escuadra en grado de compañero



Compás y escuadra en grado de maestro

- La escuadra simboliza el principio de toda construcción, la conciencia del hombre y la rectitud moral, siendo ésta geoméricamente imprescindible en la realización del cuadrado.
- El compás representa el pensamiento y el espíritu, presentes en los diferentes círculos del mundo, siendo considerado también como símbolo de justicia, prudencia y veracidad.

La unión del compás y la escuadra, considerados respectivamente como elementos creadores del cuadrado y el círculo, reflejan la unión entre lo inferior y superior, entre el cielo y la tierra. Es de esta modo que se presentan ubicados de diferente manera en las tenidas de los diferentes grados, en el grado de aprendiz⁸⁹ la escuadra apoya sus dos extremos sobre las patas del compás, en el grado de compañero⁹⁰ es sólo un extremo de la escuadra que se apoya sobre la pata del compás mientras que la otra pata descansa sobre el extremo de la escuadra y, finalmente, en el grado de maestro⁹¹ las dos patas del compás posan sobre los extremos de la escuadra. Esta evolución del compás por sobre la escuadra,

considera la primacía del cielo, así como también el triunfo de la inteligencia y el corazón por sobre la fuerza y la razón.⁹²

En esta imagen del interior de un templo masónico, se puede apreciar la presencia de tres velas que rodean el ara y que se encuentran sobre el pavimento de mosaicos, llamados los **tres pilares o las tres pequeñas luces de la masonería**⁹³.



⁸⁹ Imagen del compás y escuadra en grado de aprendiz extraída del sitio web “Logia Descartes” (en línea). Disponible en world wide web:

<http://www.masoneriabarcelona.com/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=2&Itemid=5> Consultado el 27 de febrero de 2011.

⁹⁰ Imagen del compás y escuadra en grado de compañero extraída del sitio web “Francmasón colección” (en línea). Disponible en world wide web:< <http://www.francmasoncoleccion.es/7-ESCUADRA-Y-COMPAS/escuadra-y-compas-masonica-azul-logia.php>> Consultado el 27 de febrero de 2011.

⁹¹ Imagen del compás y escuadra en grado de maestro del sitio web “Academic” (en línea). Disponible en world wide web:< <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/540448>> Consultado el 27 de febrero de 2011.

⁹² Información extraída del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

⁹³ Imagen extraída del blog “Conciencia espacial” (en línea). Disponible en world wide web:< <http://conciencia-espacial.blogspot.com/>> Consultado el 2 de marzo de 2011.

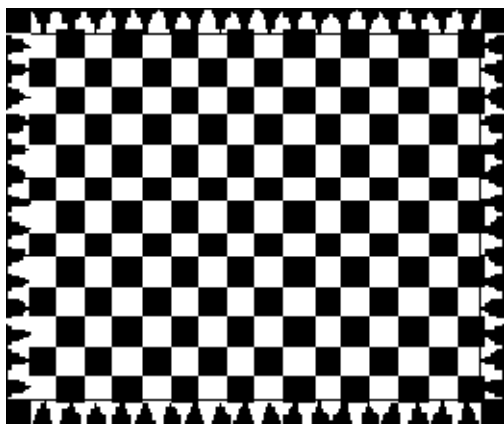
Estos pilares que reciben el nombre de sabiduría, fuerza y belleza, son los que sostienen simbólicamente la logia masónica. Estos pilares presentan capiteles jónico, dórico y corintio respectivamente, y sobre cada una de sus bases descansa una vela, las cuales permanecen encendidas durante los trabajos.

Se considera que estas tres luces representan tres cualidades o estados del alma, las cuales contribuyen a la formación del templo espiritual. Los tres pilares están vinculados con el maestro, el primer vigilante y el segundo vigilante, quienes dirigen los trabajos y son quienes encienden y apagan dichas luces. Así mismo, estos tres pilares también corresponderían a la manifestación de las tres cualidades de los trabajos de la logia:

- la sabiduría, ubicada al sureste del pavimento de mosaico, responde a la presencia de Dios en la tierra y representa la inteligencia creadora;
- la fuerza, ubicada al noreste del pavimento de mosaico, simboliza la mente consciente y la capacidad de realizar lo que la mente concibe y;
- la belleza, ubicada al suroeste del pavimento de mosaico, hace referencia a la expresión externa de la armonía y el orden interno de la obra realizada con sabiduría y fuerza.⁹⁴

En todo templo masón se presentan dos elementos que representan polaridades, uno de ellos son las **Columnas B y J**, las cuales simbolizan las columnas que sostienen el Templo de Salomón.

La columna de la izquierda vista desde el Oriente tiene inscrita una J, que corresponde a la palabra de “Jachin” o “Jakin” que significa que “el gran arquitecto del universo establecerá su morada en el pueblo elegido. La columna de la derecha tiene inscrita la B de “Boaz”, la que en su significación da a entender que “el trabajo será realizado en fortaleza, con fuerza y vigor”.⁹⁵



El **Pavimento de Mosaico**⁹⁶ se encuentra en el centro del Templo, antes de llegar al Ara y puede presentarse en la mayoría de los casos realizado en tapiz, aunque también se puede ver en el mismo piso por medio de mosaicos blancos y negros. Es el otro elemento que representa dualidad entre los símbolos masónicos, simbolizando aspectos mundanos del bien y el mal, del bienestar y la desgracia, atracción y rechazo. En el templo,

⁹⁴ Información extraída del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

⁹⁵ Datos obtenidos del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

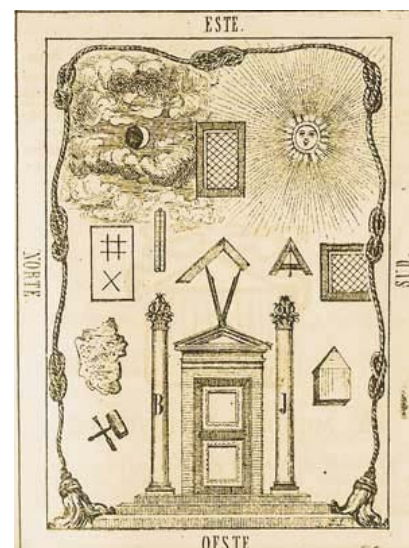
⁹⁶ Imagen extraída del blog “Rosavientos” (en línea). Disponible en world wide web: <http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/> > Consultado el 3 de marzo de 2011.

también se encuentran representados por el sol y la luna, que en la logia se encuentran presidiendo el oriente.

Este mosaico de elementos contradictorios en los que uno niega al otro (el negro y el blanco, el bien y el mal), hace alusión a una dualidad que no admite punto medio ni armonización alguna. “...un antiguo adagio masónico afirma que los masones se dedican a enterrar los vicios y elevar templos a la virtud, y así el masón, entre el cielo y la tierra, camina sobre esta dualidad contradictoria, bajo la infinita Belleza de la Bóveda Celeste, símbolo del ideal de perfección al cual dirige todos sus esfuerzos...”⁹⁷.

El borde dentado que rodea el mosaico hace referencia a las bendiciones y consuelos que rodean a los masones. Su forma triangular alude a un tercer elemento que resuelve contrariedades, lo que sugiere que estas bendiciones y consuelos son respuesta a lo inevitable de la naturaleza humana.⁹⁸

La **cadena de unión**⁹⁹ es un símbolo que rodea la parte superior del templo y está formada por un cordón que presenta doce nudos, en representación de los doce signos del zodiaco. La misma, en la cual cada nudo corresponde con las doce columnas apostadas en el templo masón, es considerada como una “imagen del mundo”, en la cual esta cadena de unión es el marco que une todos los elementos presentes en él. En la masonería operativa, los masones se servían de un cordón para determinar la posición correcta de los templos y catedrales, orientadas siempre en relación con los diferentes puntos cardinales.



Así mismo, esta cadena también se encuentra presente en los cuadros de la logia correspondientes a los grados de aprendiz y compañero masón. En este contexto, la simbología de la cadena de unión crece al no sólo unir los elementos presentes en dicho cuadro considerados inviolables al ser este espacio sacralizado, sino que también los protege. Por lo tanto, esta cadena de unión separa, protege y delimita el mundo profano de lo sagrado.¹⁰⁰

⁹⁷ SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier. Pág. 92.

⁹⁸ Información extraída del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

⁹⁹ Imagen extraída del blog “Rosavientos” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/>> Consultado el 3 de marzo de 2011.

¹⁰⁰ Datos extraídos del libro de KABALEB y KASHIEL (2007): *Masonería, el código de la luz*. Madrid, España. Arkano Books.

La **cámara de reflexión** es una habitación pequeña, pintada totalmente de negro que tiene como objetivo separar la realidad profana de la sagrada. Es en esta habitación, en la cual el aspirante a aprendiz masón ingresa por primera vez y en donde es despojado de sus “metales”, como símbolo de la muerte iniciática, en la cual el hombre viejo, profano, con defectos y vicios mundanos muere para dar vida al hombre iluminado, pleno de virtudes que lucha contra su naturaleza terrenal y frívola.

Está cámara, ubicada fuera de la logia, se encuentra iluminada por la tenue luz de una vela, simbolizando la posibilidad del renacimiento a una nueva vida, a partir de su experiencia en la cámara de reflexión. En ella se pretende figuradamente el “descenso al infierno” que Dante Alighieri describiera en su poema épico la Divina Comedia, en el cual el hombre conoce sus estados más bajos y densos, para purificarse de los mismos y así poder ascender hacia sus estados superiores.¹⁰¹

5.3.2. Símbolos e insignias personales



Los **guantes** y el **mandil**^{102 103} componen la vestimenta esencial de los masones, ya que éstos se encuentran referidos a la idea de trabajo, teniendo su origen en la masonería operativa. El simbolismo de dichos guantes corresponde con la disposición al trabajo y la consiguiente recompensa que se obtiene por la realización del mismo, que en este caso es espiritual. Su origen data de la misma masonería operativa, tiempo en el cual los albañiles debían proteger sus manos para evitar que fueran dañadas por el trabajo propio del masón.

Así como el uso de los guantes es un símbolo de protección, su color blanco denota pureza e inocencia, virtudes con las cuales el masón debe conducirse en su trabajo en la logia. Su uso se extiende a la mayoría de las acciones que realice el masón dentro del templo, con excepción a los

¹⁰¹ Información extraída del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.

¹⁰² Datos obtenidos del libro de KABALEB y KASHIEL (2007): *Masonería, el código de la luz*. Madrid, España. Arkano Books.

¹⁰³ Imagen extraída del blog “Centro de estudios históricos de la masonería” (en línea). Disponible en world wide web: <http://cehma.blogspot.com/2008_02_01_archive.html> Consultado el 5 de marzo de 2011.

juramentos ante las tres grandes luces y durante la cadena de unión, por tratarse ambos de símbolos de unión entre los masones y el principio creador.

El **mandil** es parte primordial de la investidura masónica, tiene su origen en la masonería operativa y su uso en la institución se extiende hasta el presente. Símbolo que sugiere la idea de completa y total entrega al trabajo, y en sus orígenes era utilizado para protegerse de la suciedad que sobreviene por el trabajo de devastar la piedra y levantar muros, entre otros.



Mandil de aprendiz



*Mandil de compañero
masón*



*Mandil de maestro
masón*

La simbología presente en él denota que el masón que entra en el templo está dispuesto a trabajar y como todo trabajo de construcción no está exento de las manchas que genere, la idea es que éstas reposen en una investidura externa a la persona, así su personalidad e identidad permanecerá limpia y sin mancha. Su confección es de cuero de cordero y su forma varía de acuerdo al grado y rito en el cual esté presente.

El mandil de aprendiz¹⁰⁴ se presenta de forma cuadrangular, con una solapa triangular con el ribete hacia arriba y con una cinta, por lo general azul, que permite atarlo a la cintura. Se encuentra confeccionado con piel de cordero, blanca, como símbolo de inocencia. El ribete del mandil se presenta levantado hacia arriba, ya que al ser inexperto, no conoce a la exactitud las técnicas y trabajos, debiendo protegerse.

Asimismo y a diferencia del mandil de aprendiz, el mandil de compañero¹⁰⁵ presenta la solapa triangular doblada hacia abajo, haciendo así referencia de su mayor habilidad en el dominio de las técnicas y los trabajos, convirtiéndolo en un “obrero calificado”. El mandil de maestro¹⁰⁶ presenta, al igual que el mandil de compañero, la solapa hacia abajo a la vez de símbolos y referencias propios del grado de maestro masón, ya que por su grado obtiene el derecho y el deber de instruir a los aprendices y compañeros en las prácticas masónicas.

¹⁰⁴ Imagen extraída del sitio web “Gran logia unida de Venezuela” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://www.gluv.org/Trabajos%20y%20Trazados%20Masonicos/Trazados%20de%20Otras%20Logias/MANDIL%20DEL%20APRENDIZ%20MASON.htm>> Consultado el 3 de marzo de 2011.

¹⁰⁵ Imagen extraída del sitio web “Entre masones” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://masoneria.site50.net/Online.html>> Consultado el 3 de marzo de 2011.

¹⁰⁶ Imagen extraída del sitio web “Flickr” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://www.flickr.com/photos/articulosmasonicos/4687334895/in/photostream>> Consultado el 7 de marzo de 2011.

En la ceremonia de exaltación, el nuevo maestro recibe una **banda de maestro**¹⁰⁷, como símbolo de dignidad. La forma circular de la banda hace referencia a la franja zodiacal, como alegoría de la fuerza suprema del universo. Se considera que el maestro masón debe tener el poder mental de dominar las ciencias para comprender los misterios de la naturaleza, razón por la cual es contemplada también como símbolo del progreso humano.¹⁰⁸



5.3.3. Símbolos de grados

-

Aprendiz

En la masonería, se considera que el aprendiz desde sus inicios comienza a devastar la piedra bruta¹⁰⁹. La misma, que es trabajada durante el grado de aprendiz y compañero, presenta un significado simbólico: deshacerse de las imperfecciones e impurezas para integrarse al edificio. Esto sin duda se refiere a que el trabajo de la piedra se realiza en el mismo aprendiz o compañero masón, para de esta manera formar parte del templo ideal, representación en primera instancia del hombre y, en segunda, de la sociedad. De ahí, los útiles que le son asignados, son los requeridos para devastar la piedra bruta.



- Regla de 24 divisiones o pulgadas¹¹⁰: dado que la regla permite trazar una línea recta, simboliza cómo se debe dirigir la conducta de iniciado masón.
- Cinzel: el uso y significado del cinzel es complementario al mallete y viceversa, ya que ante la ausencia de uno el otro carece de



Regla de 24 divisiones, cinzel y mallete del aprendiz masón

¹⁰⁷ Imagen extraída del sitio web “Artículos masónicos” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://www.articulosmasonicos.com/productos-articulosmasonicos.asp>> Consultado el 8 de marzo de 2011.

¹⁰⁸ Datos extraídos del artículo “Banda y mandil de maestro” (en línea). Disponible en world wide web <<http://www.fraternidad10.org/noticias/verarticulo.php?IdArticulo=13>> Consultado el 3 de marzo de 2011.

¹⁰⁹ Imagen extraída del blog “Rosavientos” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/>> Consultado el 7 de marzo de 2011.

¹¹⁰ Imagen extraída del sitio web “Gran logia de Andorra” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://gran-logia-andorra.com/es/node/78>> Consultado del 14 de marzo de 2011.

sentido. Al ser sostenido con la mano izquierda, debe ser golpeado sobre la piedra bruta a fin de modificarla, aunque si la técnica es pobre y mal adquirida o desarrollada, esta herramienta se convierte en un instrumento de destrucción, siendo por ello que el cincel simboliza las ventajas de la educación y de la adquisición de nuevos conocimientos.

- Mallette: sostenido con la mano derecha, es indispensable que golpee adecuadamente la cabeza del cincel, siendo requerida en este caso una buena técnica de igual manera que el cincel, compartiendo la simbología de la importancia de la educación en el trabajo y la vida cotidiana.

De esta manera, se entiende que el trabajo del individuo sobre sí mismo a fin de alcanzar la perfección o, al menos, alejarse de la imperfección, conlleva un gran esfuerzo que la masonería está dispuesta a facilitar, proporcionándole a sus seguidores los conocimientos e instrumentos necesarios para tal fin.¹¹¹

-

Compañero

Las herramientas del compañero masón varían según el rito. En el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, el compañero además del cincel, el mallette y la regla de 24 divisiones, recibe la palanca y la escuadra, mientras que en otros Ritos los son la escuadra, el nivel y la plomada¹¹². Como varios de estos elementos ya han sido explicados, se omitirá la explicación recurrente de los mismos.

- Nivel: simboliza la igualdad entre los masones y entre los humanos ante la ley y el respeto hacia la libertad y democracia.
- Palanca: que tiene como fin la transmisión de una fuerza que como resultado arroja la ampliación de la energía. Hace referencia al poder aplicado de manera inteligente.
- Plomada: se postula como la vara de medición de los actos y dichos de los masones, a fin de limitarse en ellos con el fin de alcanzar la sabiduría.¹¹³



Plomada, nivel y escuadra del compañero masón.

¹¹¹ Datos extraídos del libro de ADOUM, Jorge Enrique (1999): *El aprendiz y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.

¹¹² Imagen extraída del sitio web “Gran logia de Andorra” (en línea). Disponible en world wide web:< <http://gran-logia-andorra.com/es/node/78> > Consultado del 14 de marzo de 2011.

¹¹³ Información obtenida del libro de ADOUM, Jorge Enrique (2000): *El compañero y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.

- Maestro masón

Son consideradas como herramientas del maestro masón el lápiz, el corredil y el compás.¹¹⁴

- Lápiz: el lápiz simboliza la creatividad. Esta herramienta activa que utiliza el maestro permite plasmar en un dibujo, gráfico o demás el contenido presente en el intelecto del individuo.
- Corredil: también llamado tendel, hilo de marcar o skirret en inglés. Esta herramienta, que gira sobre su eje de la cual se desenrolla un hilo que permite el trazado de una línea recta, simboliza la línea recta que las acciones de los masones deben seguir, evitando desvíos. De la misma manera, se considera como la previsión de la conducta futura, de manera de poder corregirla antes de que se retorne definitiva.
- Compás: simboliza la justicia con la que deben medirse los actos humanos y la rectitud de los conceptos teóricos.



- Venerable maestro

El venerable maestro es quien preside la logia, las tenidas y trabajos masónicos. Dura en el cargo un año por lo que constituye un cargo de alta rotación entre los miembros de la logia. El venerable maestro ostenta un gran mallete y la espada flamígera.

- Gran mallete¹¹⁵: a diferencia del mallete que utiliza el aprendiz, este es de mayor tamaño y es utilizado como símbolo de autoridad.
- Espada flamígera¹¹⁶: la hoja sinuosa de esta espada simboliza el fuego del cielo, aunque al ser portada por el venerable maestro, encuentra su significación en la potencia espiritual del mismo.¹¹⁷



¹¹⁴ Imágenes extraídas del sitio web “Millenium mark” (en línea). Disponible en world wide web: < <http://www.mm-masonic-regalia.co.uk/products.php?link=72> > Consultado el 17 de marzo de 2011.

¹¹⁵ Imagen extraída del sitio web “Entre columnas” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://entrecolumnas.com.ar/>> Consultado el 20 de marzo de 2011.

¹¹⁶ Imagen extraída del blog “Varadouro Sagrado” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://varadourosagrado.blogspot.com/2010/04/espada.html>> Consultado el 23 de marzo de 2011.

5.3.4. Otros símbolos

La **estrella flamígera** en masonería alude a la expresión de la luz, que responde al símbolo de la divinidad. Este símbolo pertenece al grado de compañero masón y está conformado por cinco puntas en representación de la fuerza, belleza, sabiduría, virtud y caridad, las cuales son llamadas los cinco puntos de la perfección. Las llamas que las rodean, representan la misma dualidad presente en el borde dentado del pavimento de mosaico: el bien y el mal.

La presencia de la letra “G” en el interior de la estrella, hace referencia al camino a la sabiduría que el masón debe transitar y que la estrella señala con su luminosidad, convergiendo de este modo el genio del hombre, representado por la letra G, y el astro de la razón que aleja al hombre de la incertidumbre de la ignorancia.¹¹⁸



Diferentes y variadas son las significaciones dadas a la **letra “G”**¹¹⁹ que muchas veces se encuentra presente dentro de la estrella flamígera o, en este caso, enmarcada dentro de la escuadra y el compás. Entre las diferentes teorías se encuentran que la letra “G” inicialmente correspondería al término geometría, gnosis (haciendo referencia al conocimiento humano), grandeza así como también a dios por su nombre en inglés “God”.

Más allá de dichas controversias, la letra “G” presente en el interior de la escuadra y el compás se presenta muchas veces hasta como el símbolo mismo de la masonería extendiéndose como insignia del gran arquitecto del universo (G.A.D.U.) que es contemplado como el principio creador de todo lo conocido, sin por ello hacer referencia a ningún credo religioso o similar. De hecho, es en ocasiones asociado por los mismos masones como otro nombre que le es asignado en la institución al dios individual de la religión que estos practican. Su significación dentro de la escuadra y el compás, es la de recordarle al masón que siempre hay un ente superior a él, el cuál no debe olvidar en su camino hacia la verdad.¹²⁰

¹¹⁷ Datos extraídos del libro de ADOUM, Jorge Enrique (2001): *El maestro masón y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.

¹¹⁸ Datos extraídos del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2009): *La espiritualidad del compañero masón*. Buenos Aires. Kier.

¹¹⁹ Imagen extraída del blog “Ser aprendiz masón” (en línea). Disponible en world wide web: <<http://andyvillar.blogspot.com/2008/07/comps-y-escuadra.html>> Consultado el 25 de marzo de 2011.

¹²⁰ Información obtenida del libro de SANGUINETTI, Jorge E. (2009): *La espiritualidad del compañero masón*. Buenos Aires. Kier.

5.4. Lenguaje

Siendo la masonería una organización que data de tiempos medievales donde los símbolos, alegorías y la tradición están presentes en cada momento que se vive en ella, el lenguaje no es una excepción. Éste tiene como objetivo trabajar en la conciencia del hermano masón, para que así descubra progresivamente y por sí mismo las claves masónicas.

Robbins afirma: “...muchas organizaciones y unidades internas identifican por el lenguaje a los miembros de una cultura o subcultura. Al aprender este lenguaje, los integrantes dan prueba de que aceptan esa cultura y, por tanto, la conservan...”¹²¹. El lenguaje propio masónico abarca no sólo el plano verbal, sino que también el escrito, lo que lo constituye en un sistema de aprendizaje complejo, el cual sólo es posible manejar a través de la lectura periódica y de las vivencias en la orden.

5.4.1. Lenguaje escrito

Al referirse al lenguaje escrito en la masonería, lo más remarcable y llamativo es quizás el uso de abreviaturas y de los tres puntos, los cuales están presentes en infinidad de textos masónicos. De su aprendizaje, depende la comprensión de los mismos así como también su uso por el nuevo miembro en sus trabajos y/o publicaciones.

-

Abreviaciones y los tres puntos .:

Los tres puntos (.:) son sin duda la forma de abreviar utilizada en la masonería. Su uso, de origen incierto, que muchos teóricos acuerdan en afirmar que dataría de la era egipcia, se puede apreciar en documentos correspondientes al año 1764. Ignacio Méndez en su libro “El estilo masónico” hace referencia al uso de los tres puntos indicando: “...los tres puntos que sintetizan el

¹²¹ ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición. Pág. 538

misterio de la unidad, de la dualidad y de la trinidad representan el misterio del origen de todas las cosas y seres, y la unión de estos tres puntos por tres líneas rectas, dan el triángulo equilátero, que representan sabiduría armonía y perfección y los aspectos de la condición humana: son sus expresiones en el tiempo (acción) y en el espacio (resultado visible), las cuales derivan del tercero (causa o principio permanente)...”¹²².

Más allá de su significado simbólico, su uso se encuentra reglado a fin de asegurar su correcto uso y, por ende, su exacta interpretación. Su uso se extiende a los nombres propios de los hermanos masones (lo que en un principio se utilizaba para guardar el anonimato de los integrantes de la orden), a los cargos oficiales y su consiguiente trato protocolar, al nombre de los diferentes ritos y para hacer referencia a un tema específico, aunque se debe evitar en los casos en los que resulte ambigua y/o confusa. Es menester mencionar que ante la necesidad de abreviar un sustantivo plural, la inicial de ésta se duplica.

Entre las abreviaturas más usadas se encuentran:

- R.:E.:A.:A.: Rito Escocés Antiguo y Aceptado.
- G.:A.:D.:U.: gran arquitecto del universo.
- A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.: a la gloria del gran arquitecto del universo.
- A.: aprendiz.
- COMP.: compañero.
- C.:D.:M.: cámara de en medio.
- E.:E.:N.:D.:G.:A.:D.:U.: en el nombre del gran arquitecto del universo.
- E.:J.: excelentísimo y justo.
- V.:M.: venerable maestro.
- G.:L.: Gran Logia.
- G.:O.: Gran Oriente.
- G.:M.: gran maestro.
- H.: hermano.
- H.:H.: hermanos.
- Il.: ilustre.
- L.: logia.

¹²² MENDEZ, Ignacio y DÍAS, Trelles (2010): Libro de estilo masónico. Asturias, España. Editorial Masónica. Pág. 35.

- M.: : masón.
- M.:C.: : maestro de ceremonias.
- M.:M.: : maestro masón.
- M.:Q.:H.: : muy querido hermano.
- M.:V.: : muy venerable.
- Q.: : querido.
- Q.:H.: : hermano.
- O.: : oriente.
- P.:V.: : primer vigilante.
- S.:V.: : segundo vigilante.
- R.:L.: : respetable logia
- R.:L.:S.: : respetable logia simbólica.¹²³

-

Mayúsculas y minúsculas

El uso de letras mayúsculas y minúsculas en los textos y publicaciones masónicas es singularmente mayor que en los textos y publicaciones ordinarias. Esto se debe, en gran medida, a los usos y costumbres de la escritura masónica y de la gran variedad de abreviaturas y/o siglas presentes en ellos.

A usos generales, se sostiene que al hablar de obediencias, logias, instituciones y otras entidades similares, los nombres de las mismas se escriben con mayúscula con excepción de artículos o preposiciones que su nombre mencione. Los oficios, tratamientos protocolares, las ubicaciones en la logia y las ceremonias masónicas también forman parte de esta lista. Las herramientas y joyas masónicas se escriben con mayúsculas sólo cuando son nombradas en sentido simbólico, así como también las secciones de ceremonias y las denominaciones completas de asambleas y consejos entre otros. Los mismos, se escriben con minúscula al ser mencionados de forma genérica o global.

¹²³ Datos extraídos de DAZA, Juan Carlos (1997): *Diccionario Akal de francmasonería*. Madrid, España. Ediciones Akal S.A.

5.4.2. Lenguaje oral

El lenguaje oral en la masonería, también presenta particularidades que provienen del uso de expresiones simbólicas. Estas expresiones que encuentran su origen desde los inicios de la masonería aún se conservan, destacándose así:

- Abatir columnas: recibe este nombre el acto de suspender momentánea o definitivamente los trabajos de una logia o taller, lo cual es acordado mediante un sufragio entre los miembros de la logia y en una tenida realizada especialmente para tal fin. En caso de que la suspensión de deberes sea momentánea, recibe el nombre de logia en sueños.
- Abrazo fraternal: abrazo que se dan los hermanos entre sí, en señal de afecto y de paz.
- Abrir los trabajos: designación que refiere a dar inicio a las actividades que realizan los masones.
- Aceptación del malleto: acto por el cual el venerable maestro (que es quien preside la logia) le ofrece, a modo de cortesía, este honor a un visitante.
- Acta o balaustre de los trabajos: también llamada plancha de trabajos, es el documento en el cual consta un resumen detallado de las actividades y dichos del día, formulados en las diferentes tenidas.
- Activo/a: puede referirse tanto a una logia como a sus individuos al hacer referencia a su participación de sus atribuciones sin interrupción alguna.
- A plomo: dicho que designa que una persona, objeto o situación se encuentra bien ubicado; aunque también puede hacer referencia a si el masón cumple con las obligaciones de la logia.
- Afiliación: acto por el cual un masón empieza a formar parte de una logia diferente de la que se inició en la orden.
- Balotaje: sufragio secreto realizado por los masones, ya sea con pequeñas bolas blancas, las cuales expresan los votos positivos, y negras, que expresan los negativos, o con trozos de papel.
- Barrica: nombre con el cual los masones designan a la botella.
- Batería: acto practicado mayormente en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado y en el rito escocés rectificado que consiste en realizar una serie de golpes con las manos, con diferentes ritmos, según el grado que se ostente.

- Bóveda de acero: acto de manifestación de honores que se realiza al ubicarse los hermanos masones en dos filas enfrentadas y al cruzar en alto sus espadas, de modo que los homenajeados circules por el espacio creado debajo de ellas.
- Brindis: en los banquetes masónicos se realizan siete brindis obligatorios, de los cuales los tres primeros y el último deben realizarse de pie, siendo estos dedicados en orden creciente: al gobierno de la nación, al gran maestro y grandes dignatarios, al venerable maestro de la logia, a los vigilantes, a los visitantes y a las logias de jurisdicción, a los oficiales de la logia y, por último, a todos los masones del mundo.
- Buril: nombre dado a la lapicera y al lápiz.
- Cañón: nombre dado a los vasos y copas.
- Capitación: monto del aporte anual que el masón debe realizar a la logia.
- Cargar: acción de llenar los vasos o copas.
- Carta: documento que habilita a una logia como regular.
- Coloquio: debate sobre un tema específico del cual también pueden participar personas ajenas a la organización.
- Despertar: acción por la cual una logia en sueño, que había cesado de modo momentáneo sus deberes sin perder sus derechos, comienza nuevamente a realizar sus actividades.
- Estar a cubierto: expresión que designa que un objeto, institución o reunión se encuentra seguro y alejado de toda indiscreción profana.
- Gran Oriente: cuerpo de gobierno masón en cada país.
- Grabar: acción de escribir.
- Hermano tres puntos: expresión utilizada para designar a otro masón fuera de la logia.
- Instalación: en su primera acepción, se denomina al ritual por medio del cual una logia es designada como regular y, en su segunda acepción, a la toma de cargo de los oficiales cada año en la logia.
- Liturgia: libro que regla las ceremonias y el régimen de los trabajos.
- Luveton: hijo de masón, que es presentado en la logia por su propio padre.
- Luz: se utiliza la expresión de dar la luz a la acción de iniciación del profano.
- Llamada: golpe que se da en las puertas del templo cuando se solicita entrar en él que, en su modo, presentan variaciones en los diferentes grados.
- Marcha: signo pedestre que se realiza al entrar al templo de la logia mediante una serie de pasos que varía según el grado.

- Metales: designa a todos los símbolos de riqueza del mundo profano.
- Neófito: este término designa a los recién iniciados en la orden.
- Obediencia: federación de logias que se encuentran bajo el gobierno de una autoridad superior.
- Óbolo: ofrenda que se realiza después de cada tenida destinada a beneficencia.
- Oficial: masón que ocupa un cargo determinado en la logia.
- Palabra sagrada: palabra identificadora de cada grado.
- Pasar la paleta: se refiere a la disculpa de una ofensa realizada por otro masón.
- Patente: carta constitutiva que autoriza la creación de una nueva logia.
- Plancha: se designa así simbólicamente a los diferentes documentos masónicos.
- Pólvora: se designa con este nombre a las diferentes bebidas, ya sean alcohólicas o no, las cuales se distinguen por el color que se les atribuye, pólvora blanca (vino espumante), pólvora amarilla (cerveza), pólvora roja (agua), pólvora fuerte (vino tinto), pólvora fulminante (agua ardiente y otras bebidas alcohólicas fuertes), pólvora negra (café) y, pólvora del Líbano (tabaco), entre otras.
- Profano: referente a todo individuo, lugar, objeto o situación ajenos a la masonería.
- Recibir la luz: acción de iniciar a un individuo en la orden.
- Recipiendario: es llamado de este modo el profano en el día de su iniciación.
- Rechazar: oposición a la entrada de un nuevo miembro a la organización.
- Regularización: acto por el cual una logia es conocida como regular.
- Saco o tronco de las proposiciones: bolsa de boca ancha que ante su circulación permite que el masón coloque documentos con total discreción aunque estos deben estar escritos en el formulario correspondiente, y firmados.
- Saco de beneficencia: bolsa que circula entre los miembros de la logia, a fin de que los mismos depositen el óbolo en ella.
- Taller: sinónimo de logia.¹²⁴

¹²⁴ Datos extraídos de DAZA, Juan Carlos (1997): *Diccionario Akal de francmasonería*. Madrid, España. Ediciones Akal S.A.

III. Conclusión

La masonería es una institución que data del Medioevo y que se mantiene en funcionamiento en la actualidad. Aquella organización especulativa que comenzó como un fenómeno local y se expandió primero en toda Europa y, posteriormente, en el resto del mundo, es hoy una de las organizaciones más renombradas mundialmente; aunque no por ello de las más conocidas. El desarrollo de este trabajo monográfico muestra que:

A pesar de cientos de especulaciones acerca de lo que es o no realmente la masonería, ésta se constituye como una institución fraternal, filosófica, filantrópica y progresista en la cual sus miembros son considerados hermanos por igual.

Si bien es cierto que no se puede precisar con claridad el origen primitivo de la masonería como hoy la conocemos, es posible apreciar la transformación por la que atravesó desde tiempos medievales hasta la actualidad y cómo se extendió y perduró convirtiéndose en un fenómeno global. Es por ello, que no es osado pensar en que son estas transformaciones que sufrió a lo largo del tiempo y su adaptación al medio, las que permitieron que llegara hasta nuestros días.

Los rasgos distintivos exclusivamente masónicos que constituyen la cultura organizacional de esta institución, tienen especial influencia en la perdurabilidad de dicha organización, al brindar a los integrantes masones ciertos valores y vivencias que en otras organizaciones no existen.

La asimilación de la cultura organizacional a través de leyendas, símbolos, ritos y lenguaje específico masónico, al igual que su ceremonial, constituye una característica diferenciadora que resulta crucial en la elección del ingreso y del arraigo del individuo a esta institución.

El ceremonial presente en todas las actividades realizadas en las logias por los masones, ya sean en los ritos o en los trabajos ordinarios, se establece como el elemento facilitador y organizador por excelencia, al reglar los procedimientos y al contribuir al orden de los elementos y de los actores institucionales. Asimismo, el ceremonial se presenta como una herramienta fundamental que influye en la existencia y perdurabilidad de esta institución a lo largo del tiempo,

al constituirse como la disciplina técnica, organizativa y comunicacional que resulta necesaria en toda actividad a desarrollar no sólo en la masonería, sino también en las múltiples y variadas organizaciones existentes, al ordenar su accionar en los diferentes actos y contribuir, de diferentes y variadas formas, al fortalecimiento de la imagen institucional.

Es así como la cultura organizacional masónica, el ceremonial y las formas de transmisión de dicha cultura, favorecen la perdurabilidad de la masonería en el tiempo, al reforzar la presencia y el arraigo de sus miembros a la organización a la vez que atrae otros nuevos.

IV. Bibliografía

a) Libros y revistas

- ADOUM, Jorge Enrique (1999): *El aprendiz y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.
- ADOUM, Jorge Enrique (2000): *El compañero y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.
- ADOUM, Jorge Enrique (2001): *El maestro masón y sus misterios*. Buenos Aires. Kier.
- BERGER, Peter y LUCKMANN, Thomas (1986): *La construcción de la realidad social*. Buenos Aires. Amorrortu.
- BERISSO, María (2003): *Protocolo y ceremonial oficial, empresario y social*. Buenos Aires. Espasa Calpe. 3ª Edición.
- CALLAEY, Eduardo R. (2001): *Monjes y canteros, una aproximación a los orígenes de la francmasonería*. Buenos Aires. Dunken.
- DAVIS, Keith y NEWSTROM, John (1999) *Comportamiento humano en el trabajo*. México. McGraw-Hill. 8ª Edición.
- DAZA, Juan Carlos (1997): *Diccionario Akal de francmasonería*. Madrid, España. Ediciones Akal S.A.
- GOTELLI, Aníbal (2001): *Manual de ceremonial empresario e institucional*. Buenos Aires. Revista Imagen.
- KABALEB y KASHIEL (2007): *Masonería, el código de la luz*. Madrid, España. Arkano Books.
- MENDEZ, Ignacio y DÍAS, Trelles (2010): *Libro de estilo masónico*. Asturias, España. Editorial Masónica.
- ROBBINS, Stephen (2004): *Comportamiento Organizacional*. México. Pearson Educación 10ma Edición.
- SANGUINETTI, Jorge E. (2007): *Espiritualidad y masonería*. Buenos Aires. Kier.
- SANGUINETTI, Jorge E. (2009): *La espiritualidad del compañero masón*. Buenos Aires. Kier.
- WIRTH, Oswald (1979): *El ideal iniciático*. Buenos Aires. Kier. 2ª Edición.

b) Soportes Informáticos

- Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones <www.masoneria-argentina.org.ar/> Consultado 14 de diciembre de 2010
- Gran Oriente Federal de la República Argentina <www.gofra.com.ar/> Consultado el 27 de marzo de 2011
- HERRERA MICHEL, Iván: *Historia de la masonería* (en línea) Disponible en world wide web: <<http://www.monografias.com/trabajos-pdf3/historia-masoneria/historia-masoneria.pdf>> Consultado el 24 de marzo de 2011.
- GADEA SAGUIER, Christian. *Las corrientes masónicas* (en línea) Disponible en world wide web: <http://eruizf.com/biblioteca/masonicos/christian_gadea_saguiier/christian_gadea_saguiier_las_corrientes_masonicas.pdf> Consultado el 13 de enero de 2011.
- FUCHSLOCHER, Guillermo. *El rito francés moderno* (en línea). Disponible en world wide web <http://eruizf.com/biblioteca/masonicos/rito_frances/guillermo_fuchslocher_el_rito_frances_moderno.pdf> Consultado el 15 de enero de 2011.
- HERNANDEZ ARRIAGA, Isabel. *Deísmo y teísmo para el masón* (en línea). Disponible en world wide web <<http://diariomasonico.blogspot.com/2009/05/deismo-y-teismo-para-el-mason.html>> Consultado el 30 de enero de 2011.
- GADEA SAGUIER, Christian. *¿Quién es el gran arquitecto del universo?* (en línea). Disponible en world wide web <<http://losarquitectos.blogspot.com/2007/11/quin-es-el-gran-arquitecto-del-universo.html>> Consultado el 3 de febrero de 2011.
- PERALES, Manuel. *Cadena de unión* (en línea). Disponible en world wide web <<http://members.fortunecity.es/cadenadeunion/portada4.html>> Consultado el 12 de febrero de 2011.
- ROCAMORA, Vicente. *La leyenda de Hiram Abif* (en línea). Disponible en world wide web <<http://decadenciayrefugio.blogspot.com/2011/01/la-leyenda-de-hiram-abiff.html>> Consultado el 15 de febrero de 2011.
- ORTIZ, B. *Significado de las tenidas*. (en línea). Disponible en world wide web <http://masonesnewyork.blogspot.com/2010_05_23_archive.html> Consultado el 14 de febrero de 2011.

- ARIZA, Francisco. *El simbolismo masónico* (en línea). Disponible en world wide web: <http://rey-salomon.blogspot.com/2007_12_01_archive.html > Consultado el 25 de febrero de 2011.
- “Reglamento general del Gran Oriente Federal Argentino”. Disponible en world wide web < <http://gofra.com.ar/documentos/rrgg.pdf> > Consultado el día 15 de enero de 2011.
- Entrevista realizada por Felipe Pigna a Ángel Clavero Gran Maestro de la Gran Logia Argentina de Libres y Aceptados Masones y a Nicolás Breglia, historiador de la logia en el programa “Lo pasado pensado” emitido por canal 7 (en línea) Disponible en world wide web <http://www.masoneria-argentina.org.ar/?option=com_content&task=view&id=23&Itemid=50 > Consultado el 27 de enero de 2011.
- Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones <http://www.masoneria-argentina.org.ar/index.php?option=com_weblinks&Itemid=23> Consultado el 27 de enero de 2011.
- Origen de las palabras <<http://etimologias.dechile.net/?maso.n>> consultado el 14 de diciembre de 2010.
- Instituto DEMER <[http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS& 32_RITOS& 32_MAS%20NICOS.pdf](http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/LOS%20RITOS%20MAS%20NICOS.pdf)>, consultado el 13 de enero de 2011.
- Instituto DEMER <[http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/ESCOC%C9S& 32_ANTIGUO& 32_Y& 32_ACEPTADO.pdf](http://www.institutodemer.es/articulos/tercera/ESCOC%C9S%20ANTIGUO%20Y%20ACEPTADO.pdf)> Consultado el 13 de enero de 2011.
- El portal masónico <<http://www.masoneria.es> > Consultado el 15 de enero de 2011.
- Instituto DEMER <<http://www.institutodemer.es/vocabulario.htm>> Consultado el día 25 de enero de 2011.
- Rito Antigo y Primitivo de Memphis – Misraim <<http://www.memphis-misraim.com/logiasmmarg.htm>> Consultado el 27 de enero de 2011.
- Gran Logia Femenina de Argentina <<http://www.granlogiafemenina.org.ar/logias.htm>> Consultado el 27 de enero de 2011.
- Instituto DEMER <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.
- Instituto DEMER <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.
- Instituto DEMER <<http://www.institutodemer.es/articulos/quinta/ARGENTINA.pdf>> Consultado el 27 de enero de 2011.

- Logia Tartessos <http://logia-tartessos-godf.org/pageID_8812265.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.
- Logia Tartessos <http://logia-tartessos-godf.org/pageID_8812265.html> Consultado el 17 de febrero de 2011.
- La Masonería en la región de Murcia <<http://masoneriamurcia.blogspot.com/2010/08/diccionario-de-terminos-masonicos.html>> Consultado el 27 de febrero de 2011.
- Logia Descartes <http://www.masoneriabarcelona.com/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=2&Itemid=5> Consultado el 27 de febrero de 2011.
- Francmasón colección <<http://www.francmasoncoleccion.es/7-ESCUADRA-Y-COMPAS/escuadra-y-compas-masonica-azul-logia.php>> Consultado el 27 de febrero de 2011.
- Academic <<http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/540448>> Consultado el 27 de febrero de 2011.
- Conciencia espacial <<http://conciencia-espacial.blogspot.com/>> Consultado el 2 de marzo de 2011.
- Blog Rosavientos <<http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/>> Consultado el 3 de marzo de 2011.
- Blog Rosavientos <<http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/>> Consultado el 3 de marzo de 2011.
- Centro de estudios históricos de la Masonería <http://cehma.blogspot.com/2008_02_01_archive.html> Consultado el 5 de marzo de 2011.
- Gran Logia Unida de Venezuela <<http://www.gluv.org/Trabajos%20y%20Trazados%20Masonicos/Trazados%20de%20Otras%20Logias/MANDIL%20DEL%20APRENDIZ%20MASON.htm>> Consultado el 3 de marzo de 2011.
- Entre masones <<http://masoneria.site50.net/Online.html>> Consultado el 3 de marzo de 2011.
- Flickr.com <<http://www.flickr.com/photos/articulosmasonicos/4687334895/in/photostream>> Consultado el 7 de marzo de 2011.
- Artículos masónicos <<http://www.articulosmasonicos.com/productos-articulosmasonicos.asp>> Consultado el 8 de marzo de 2011.
- Respetable Logia Simbólica Fraternidad 10 <<http://www.fraternidad10.org/noticias/verarticulo.php?IdArticulo=13>> Consultado el 3 de marzo de 2011.
- Blog Rosavientos <<http://blogrosavientos.wordpress.com/2010/02/04/>> Consultado el 7 de marzo de 2011.

- Gran Logia d'Andorra <<http://gran-logia-andorra.com/es/node/78> > Consultado del 14 de marzo de 2011.
- Millennium Mark<<http://www.mm-masonic-regalia.co.uk/products.php?link=72> > Consultado el 17 de marzo de 2011.
- Entre Columnas <<http://entrecolumnas.com.ar/> > Consultado el 20 de marzo de 2011.
- Varadouro Sagrado <<http://varadourosagrado.blogspot.com/2010/04/espada.html> > Consultado el 23 de marzo de 2011.
- Ser aprendiz masón <<http://andyvillar.blogspot.com/2008/07/comps-y-escuadra.html>> Consultado el 25 de marzo de 2011.

V. Anexos documentales y gráficos

a) Entrevistas

Entrevista realizada al Dr. Marcelo F. Puertas integrante del Gran Oriente Federal de la República Argentina. Lunes 6 de junio de 2011.

Anabel Molina: ¿Cuál y cómo fue el primer contacto que tuvo con la masonería?

Marcelo Puertas: En masonería uno ingresa porque lo invitan. Después de una invitación, se pasa a una serie de entrevistas y si el entrevistador da una opinión favorable respecto del ingreso de la persona en cuestión, se produce el ingreso a la institución. Yo ingresé aproximadamente en el año 1997, en abril de ese año. Ingresé porque pensaba y estaba convencido en ese momento que tenía muchas carencias sobre todo vinculadas a la situación de valores sociales y la falta de referentes y normas que vislumbraba que tenía la sociedad y que yo mismo tenía como persona como parte de la sociedad. Y fue una de las motivaciones más allá de la historia de la masonería, fue esta sociedad individualista lo que me llevó a formar parte de ella. En gran parte he visto refrendada como positivo mi ingreso y lo sigo sosteniendo en la actualidad, en donde es importante uno reconocerse como carente y con mucho vicio, como cualquier persona, y que las herramientas que da la masonería son dirigidas a que uno sea mejor o no tan malo, porque si uno parte del punto de ser mejor parte de un trasfondo importante, diferenciado del resto, y si uno parte de la base que se cree mejor que el resto y es donde tiene más carencias, vicios y miserias. A partir de ello, yo me llevo con la masonería muy bien, en la institución hay algunas etiquetas porque no nos mostramos tan públicamente, pero yo no tengo ningún problema en hacerlo. Es más, he salido en la prensa como masón en relación por la muerte de algún hermano. En masonería no se prohíbe que uno se identifique como tal, de otro modo no tendría esta entrevista, lo que sí, no por una cuestión de prohibición sino por una cuestión de respeto a las prioridades y a las individualidades de cada humano, me está vedado decir quién más forma parte, pero no me está vedado decir que yo formo

parte (...). Desde el punto de vista que tenemos en la institución administrativa que pertenezco que es el G.O.F.R.A. tiene hasta una página web accesible a todos aquellos que quieran ingresar en ella, eso ya demuestra que no es una organización secreta en la que sus miembros andan a las hurtadillas (...). Si bien hay un cierto prejuicio entre los sectores clericales más conservadores de la sociedad respecto a la pertenencia a la masonería, en que ellos se afincan en que los masones al ser excomulgados por la iglesia en el siglo XVIII, por errores de la iglesia pero bueno..., son decisiones institucionales que ellos toman. Por eso, estos sectores toman una cierta aversión hacia ellos y por estas dudas siempre nos han perseguido mucho, grupos tales como dictaduras, nacional socialismo, Franco, Hitler, comunismo, gobiernos totalitaristas, porque justamente lo que se pretende es formar libres pensadores en donde se trata de librarse de los dogmas (...) a contraposición de estos grupos que tienden a formar un pensamiento común, distinto de lo que plantea la masonería que plantea el respeto a la diversidad.

Anabel Molina: ¿Qué valores encontró al ingresar a la logia masónica que usted veía que no compartía en su vida cotidiana en su vida en sociedad?

Marcelo Puertas: Fraternidad. Es un valor que visualizaba entonces y desgraciadamente hoy sigo visualizando la carencia de la fraternidad entre los miembros de la sociedad, la falta de códigos que hay en la sociedad, de códigos en los cuales se respeta al otro como ser humano, más allá de los intereses monetarios o materiales que nos puedan llegar a diferenciar. Hoy por hoy, en la sociedad desgraciadamente hay una gran intolerancia a diferencia de la masonería, que en ella encontré un gran respeto al pensamiento diferente, en masonería no hay grandes mayorías que piensen de la misma manera, tenemos distintas personas, hombres y mujeres en este caso, que en el G.O.F.R.A. que pertenece a la masonería irregular o adogmática, que tienen distintas posiciones, inclusive distintas creencias religiosas o no, e inclusive de distintas posiciones políticas y personal respecto a la diversidad de temas que pudieran ser. Estas diferencias no constituyen un obstáculo para que nos podamos reunir y nos sintamos hermanos, o cuando tengamos una necesidad sabemos que vamos a tener una espalda o un hombro en quién apoyarnos, más allá de las diversidades, y las diversidades son tales pero no al extremo de faltar el respeto, situación ésta que en la sociedad hoy se ha perdido. El sujeto que piensa distinto, ya por ese mero hecho es defenestrable, es desechable. Mi posición es una parte de la verdad, la de él es otra parte, nadie tiene la verdad absoluta. Yo no digo que no hay que luchar por lo que uno quiere, por supuesto, pero generando consenso, generando consenso se contribuye más a la verdad; pero ningún sujeto en particular tiene la “verdad”, eso es autoritarismo.

A. M.: Si usted pudiera señalar un objetivo común por el cuál usted y el resto de sus hermanos masones se reúnen, ¿cuál sería?

M. P.: Tratar de ser mejor persona, tener menos aristas, cometer menos errores y lograr que la masonería sea una escuela de hombres y que después esos hombres traduzcan las enseñanzas en la sociedad: que sean mejores padres, mejores trabajadores, mejores empresarios, mejores investigadores, mejores jueces, mejores recolectores de basura, mejores peluqueros, mejores carniceros, mejores... ésa es la idea, en que sean mejores ciudadanos, mejores esposos, esposas, parejas, amantes, lo que fuere, personas mejores, que la masonería se transforme en una escuela de hombres, y eso se trasunte en la realidad social. Si las supuestas enseñanzas bienhechoras de la masonería no se trasuntan, no se trasladan, no se hacen efectivas en la vida social, no sirven. Si yo digo que estoy tratando de ser buena persona o dejar de ser tan dogmático o tan supersticioso o tan soberbio y en mi vida cotidiana cada vez soy más dogmático, más supersticioso, más soberbio, más negativo, más mezquino, la institución sería una farsa. Esto es lo que hay que combatir, y no hay tiempos ni espacios, cada uno tiene su tiempo y cada uno va haciendo su derrotero, lo importante es que cada vez la negatividad sea menor y que esto se traduzca en la realidad, en los hechos, en los hombres, que se note, y cada vez tratar de ser mejor persona, si no se nota no sirve.

A. M.: ¿Cuál fue la reacción de su entorno general, ya sea familia, amigos, de su ambiente profesional, al escuchar que usted pertenece a la masonería? ¿curiosidad o algún tipo de miedo por la mala fama que alguna vez tuvo la masonería? ¿qué es lo que generalmente le consultan?

M. P.: Yo vengo de un pasado muy soberbio y sigo teniendo bastante soberbia pero me parece que menos, así es que a todos mis amigos no les di mucha oportunidad nunca de que discutan mis convicciones. Como siempre he sido respetuoso de la de ellos, siempre exigí lo mismo para mí y nunca les permití que discutieran o pusieran en tela de juicio mis elecciones, a no ser que lo hicieran de buena fe y porque pensaban que tal vez fuera algo negativo. Afortunadamente, no he tenido ningún amigo que me dijera que lo que estoy haciendo es malo, será tal vez porque me conozcan; pero hubo algunos en su momento que me dijeron que tuviera cuidado, inmediatamente me dijeron “no, pero si vos nunca tenés cuidado, si vos siempre te haz caracterizado por llevarte paredes por delante” (...) y otros me dijeron que les parecía una elección interesante. Hoy, esas personas están en la masonería. Lo que quiero decir, es que directamente no he encontrado ninguna animadversión. Indirectamente, yo se que se me tilda de tal o cual manera por mi pertenencia, pero es algo que también me ha dado espacios. ¿Por qué voy a tildar a alguien por su condición, por su sexualidad, o

por si es gordo, petizo, viejo, joven, negro, amarillo, rojo? esto no es así. Entonces quien tilda de alguna manera se equivoca, yo no digo que tenga el camino correcto y que mi vida sea ejemplar, no. Ni lo pretendo. Pero de lo que sí estoy convencido es, de que hay que respetar la diversidad del sujeto y la individualidad y tratar de que, uno reconociendo sus errores y sus miserias, tienda a ser menos erróneo y menos miserable. Así es que yo te diría, que si respecto de mi pertenecía a la masonería yo he encontrado alguna pérdida o me he sentido defraudado respecto de algo o he fracasado en algún ámbito, no soy consiente de eso. No te podría decir porque hoy por hoy no puedo vehiculizarme. Si tengo presente las ganancias, que son múltiples; pero no digo que haya habido derrotas por mi pertenencia. Si las ha habido, no conozco que estén vinculadas a la masonería.

A. M.: Esto que usted hablaba de la fraternidad que usted encontró dentro de la orden ¿esto también se ve afuera de las reuniones o se mantiene restringido sólo al ámbito de las tenidas masónicas?

M. P.: Sí, básicamente. Si no se ve, no sirve.

A. M.: Entonces, por ejemplo, si usted va por la calle y ve a un hermano masón suyo usted lo saluda...

M. P.: Efusivamente, y no solamente con el saludo porque el saludo puede ser fácil, donde hay que estar es en las necesidades, en las carencias, ahí es donde se encuentra, ahí es donde el afecto se muestra. En el beneplácito estamos todos, en los asados estamos todos, cuando falta la plata para el arroz no está casi nadie. Entonces, es ahí en donde se vehiculiza, se tiene que ver la fraternidad. (...)

A. M.: La familia de cada miembro de la organización ¿también forma parte de alguna manera de las reuniones que realizan?

M. P.: Los miembros de la familia, siendo mayores de edad, pueden formar parte cualquiera; pero esto no es obligación, obviamente, son decisiones voluntarias. Hay reuniones llamadas tenidas blancas, en donde se tratan temas vinculados a la sociedad y con expositores, con discusiones y ahí se invita a toda la familia y van todos los que quieren, con las esposas o con los esposos, novios, novias, amantes, lo que fuera, hijos. Tiene que ser gente que esté interesada porque algunos pequeños, por ejemplo, por ahí significa un engorro para ellos mismos porque no tienen la capacidad de entender.

A. M.: Respecto con la iniciación femenina y en contraposición de los lineamientos de quienes adscriben a la Gran Logia Unida de Inglaterra, ¿cuál sería la forma ideal en que las

mujeres formen parte de ella? ¿hay algún tipo de preferencia hacia logias netamente femeninas o tienen mayor peso y/o relevancia las logias mixtas?

M. P.: Para nosotros, la fisonomía física y la sexualidad no tiene que ser un impedimento, hay muchos otros impedimentos, que sea una mala persona, ese es un impedimento, con pruebas ¿no?, probado, tampoco la infamia ni la calumnia; pero que sea una mala persona sí, es lo único. A partir de allí, la mujer tanto como el hombre tiene los mismos derechos y las mismas obligaciones, en igualdad de condiciones.

A. M.: ¿Cómo es la relación actual con la iglesia?

M. P.: Ninguna. Nosotros por lo menos no tenemos ninguna relación con la iglesia. Pueden haber otras obediencias en el mundo que tienen más vinculación en virtud de los ritos con los que trabajan. Nosotros en el Gran Oriente Federal de la República Argentina estamos trabajando con el rito escocés antiguo y aceptado y con el rito francés moderno, en el que el rito francés moderno es más laico que el rito escocés antiguo y aceptado. Pero hay otros ritos, tranquilamente más de veinte ritos en el mundo, que sí tienen una relación más fuerte con el cristianismo y que pueden tener más relación, pero desconozco. Estaría hablando de situaciones que no me constan.

A. M.: En relación a los temas que se discuten en las tenidas masónicas ¿hay alguna restricción en relación a hablar de temas políticos y/o religiosos?

M. P.: Lo que se trata de no hablar es de partidismos o de religiones, pero se habla de política y de religión, de política. Por ejemplo, ¿de que se puede hablar de política? Matrimonio igualitario, aborto, pero no se habla de que opina el radicalismo del aborto o el peronismo o el partido demócrata o Pino Solanas, no se sostienen discusiones partidistas o partidarias, ni en relación con una religión en particular. Pero sí se discuten cuestiones religiosas y cuestiones políticas.

A. M.: ¿Qué tipo de cuestiones religiosas se discuten?

M. P.: El amor, por ejemplo. El amor es un principio que las religiones lo tratan todas. En ese concepto, es donde concebimos el amor altamente relacionado con la fraternidad, el amor es un sentir en relación a un sujeto que nosotros consideramos como par en una situación absoluta de dependencia, en relación al respeto. Si yo concibo al otro como sujeto, definitivamente tengo que respetar al otro, con los límites precisos y determinados. Por ejemplo, el derecho establece límites claros en relación a la vida, que son la legítima defensa, o cuando uno agrede a otro sujeto para evitar un mal mayor eminente, pero en circunstancias de normalidad cualquier persona es acreedora del mismo respeto que tenemos nosotros para con nosotros mismos.

A. M.: ¿Qué cargo ocupa usted en la logia a la cual pertenece?

M. P.: En la organización, hay diferentes cargos. Yo he sido presidente en el taller al que yo pertenezco y ocupo hoy el cargo de gran secretario en la entidad superior que es el Gran Oriente Federal de la República Argentina. El G.O.F.R.A. aglutina al resto de las logias que están vinculadas a él.

A. M.: Entonces usted a la vez de pertenecer al G.O.F.R.A. forma parte de una de estas logias que pertenecen a él...

M. P.: Es condición esencial, porque si no formas parte de la supraestructura pero no tenés actividad de logia, si dejaste de estar en la logia, dejaste de estar en masonería y pasaste a ser un dirigente que no tiene contacto con la realidad y dejaste de hacer masonería; porque los cargos son meramente accidentales. El devenir que nosotros tenemos en tratar de ser mejor persona es eterno, hoy podemos estar en un cargo y mañana no, lo que nunca tenemos que dejar de hacer es esto de tratar de ser mejor persona, eso sí tiene que ser ininterrumpido sin prisa, sin pausa, cada uno con sus tiempos pero no hay que detenerlo. Los cargos van y vienen.

A. M.: ¿Cómo sería a grandes rasgos o cómo se organiza una tenida masónica?

M. P.: Son reuniones semanales o quincenales depende de los talleres en donde hay autoridades que se elijen de forma anual y más o menos como funciona la legislatura, los congresos, de una forma más o menos parecida, donde se tratan temas, se pide la palabra, se leen actas; son reuniones como la de cualquier cuerpo colegiado.

A. M.: He leído que en masonería también se realizan trabajos de caridad ¿esto es cierto?

M. P.: Sí, también es una de las funciones de la masonería. En determinados momentos se decide apoyar ciertos objetos o proyectos sociales de ayuda a un grupo de personas o a algunas personas determinadas en particular donde se visualiza que tiene carencias reales o apoyar a proyectos en particular en forma pública o en forma discreta, esas son decisiones que se toman de acuerdo a las circunstancias lo ameriten.

A. M.: ¿El G.O.F.R.A. se encuentra actualmente posicionado políticamente respecto a algún tema específico como por ejemplo el aborto, el matrimonio igualitario, el proyecto San Jorge, entre otros?

M. P.: Todavía institucionalmente sobre esos temas no se ha tomado ninguna posición, porque son discusiones en donde se está discutiendo sobre el tema del aborto... El tema es que nosotros tenemos una posición respecto de la ley muy firme, que es el acatamiento de la ley, a no ser que consideremos que es manifiestamente írrita, irracional e injusta; pero en este sentido la ley de

matrimonio igualitario nosotros consideramos que está bien, que hay que apoyarla por el hecho de que es ley y fue creada a partir de las instituciones que proveen estas, compuestas por las personas elegidas para tal fin. En masonería, salvo casos excepcionales, uno de los principios fundamentales es el respeto a la ley. Esto es una cuestión nodal, central, estructural, el respeto a la ley. Si consideramos que la ley es equivocada, reformémosla o actuemos política y partidariamente para generar el consenso para reformarla; pero siempre siguiendo las reglas. Por eso siempre en masonería, en su gran mayoría está en contra de los golpes de estado; porque si un gobierno es malo que sea suplantado por otro gobierno. Si el tiempo que se espera es mucho, bueno cambiemos el sistema electoral, cambiemos el sistema de gobierno, dejemos de tener un sistema presidencialista y empecemos a tener un sistema parlamentarista como en Europa. Hay muchísimas alternativas. Establezcamos el tema de duración del mandato, establezcamos el tema del referéndum, es decir decisiones en que se le pidan la opinión a la ciudadanía y que sean con carácter vinculante, hay muchas herramientas que la institucionalidad prevee; pero siempre haciendo respetar la ley. A no ser que sea en casos de gravedad suma, en donde se avasalle evidentemente los derechos de los ciudadanos, no queda otra que la resistencia; pero esos son casos muy puntuales y muy específicos, definitivamente muy puntuales y muy específicos. Respecto del tema de la minería hay dos tópicos: no se puede desconocer que es una explotación comercial y negarla sería una fuente de ingresos importante; aunque no hay que negar tampoco es que su explotación en forma indiscriminada y estacional va a producir destrucciones que son irreversibles. Eso convierte en no sustentable al proyecto. Así es que lo que está en discusión, y es muy complejo porque hay mucha plata en juego y la plata compra las miserias humanas, es el tema de los controles. Entonces la discusión antes de dar lugar de nuevo a un proyecto determinado es discutir como vamos a controlarlo. Para mí, y esto a nivel personal, es esencial la ciudadanía. No dejar que los controles estén exclusivamente en mano de un grupo de expertos sino involucremos a la ciudadanía en la decisión, para que todos, por los menos mayores de edad seamos corresponsables con lo que pasa. (...)

A. M.: ¿Cómo es la relación existente entre las logias que adhieren a la corriente regular y las que adhieren a la corriente irregular?

M. P.: Eso depende. Con algunas buena y con otras de indiferencia, de parte de ellos fundamentalmente. Es decir, de aquellos que se consideran regulares y por lo tanto nos consideran irregulares a nosotros, es su problema, no el nuestro. Si ellos consideran que nosotros por trabajar con mujeres o por trabajar con personas que han hecho opción de distinto sexo u otras elecciones sexuales homosexuales, o por trabajar con ateos nos consideran irregulares, para nosotros esto es

una valía porque nos está indicando que nosotros no ponemos el acento en las opciones sexuales, en el color de piel o en el sexo; sino que ponemos acento en la cualidad de buena o mala persona. Ellos dependen de una gran logia que es sumamente dogmática y arbitraria, desde mi humilde punto de vista, como es la Gran Logia Unida de Inglaterra, y adoptan sus órdenes, pero esto no significa que los considere mejores ni peores, es un tipo de andarivel, hay distintos caminos de llegar a la verdad, no es uno el único, el problema lo tienen ellos (...).

A. M.: Los parámetros generales que reglan el funcionamiento de las logias, ¿de dónde los toman?

M. P.: Es libre. Es libre por que está en la página de internet, está la constitución del G.O.F.R.A. y los reglamentos generales. Ahí está cómo se conforma una logia y qué cantidad de miembros necesitás, cómo es el procedimiento administrativo para constituirla, qué requisitos son necesarios.

A. M.: Y, ¿a nivel más global? ¿Cómo de las entidades superiores a las inferiores baja nueva información?

M. P.: El G.O.F.R.A., que tiene su sede acá en Mendoza y que aglutina a varias logias, no depende de nadie; pero a su vez, estas logias son autónomas, y pueden hacer lo que quieran, si quieren irse del G.O.F.R.A. pueden hacerlo sin problema.

A. M.: Si, pero me refiero a que como miembros de una misma organización y corriente, existe una serie de lineamientos y parámetros que siguen, por ejemplo comparten los mismos valores, pensamientos y costumbres, y muchas veces ante un tema controversial se debe tratar de tomar una decisión a nivel global que afecte al resto de las logias para que haya, en cierto modo, uniformidad en los lineamientos...

M. P.: Si, claro. Por ejemplo, un tema controversial: el G.O.F.R.A. nació en el 2000 y nació masculino. Masculino porque veníamos todos de la masonería de la gran logia, donde no había mujeres, no significaba que estuviéramos de acuerdo, y ese fue uno de los motivos por el cual rescindimos de la gran logia. Después de dos o tres años de empezar a trabajar como G.O.F.R.A., se da la discusión, el tema de la iniciación de las mujeres, y que tenía que ser una decisión global más allá de la particularidad de cada taller. Entonces se convoca una asamblea de los miembros del G.O.F.R.A., que son los miembros que tienen alguna antigüedad y grado, la asamblea la forman los maestros que es el tercer grado (...), y esa asamblea tomó la decisión que el G.O.F.R.A. per se iba a admitir la presencia de mujeres en calidad de hermanas, en igualdad de condición y de obligaciones; más allá, respetando cada taller en particular que quería convertirse en mixto o no. Es decir, no era

una obligación que todos los talleres que formaban el G.O.F.R.A., se transformaran en mixtos. Eso era una decisión autónoma del taller. Entonces, en referencia a ese tema que era un tema que cruzaba así central, sí se reunió la asamblea para que se tomara la determinación, pero eso no significó obligación. Esto significa que las mujeres forman parte de los talleres, pueden formar parte o no. Hoy por hoy ya tenemos tres talleres mixtos.

A. M.: Respecto a los grados en la masonería, ¿en cuál de ellos usted está trabajando?

M. P.: Eso depende. Eso depende en el rito en que veas. El más expandido en Latinoamérica y acá en Argentina es el Rito Escocés Antiguo y Aceptado; pero después tenés el rito francés o moderno, el rito Memphis – Misraim, tenés varios, rito de York, y cada rito tiene cantidades diferentes de grados. El rito escocés tiene treinta y tres, el rito francés tiene siete, Memphis tiene como noventa, York tiene setenta y pico, entonces todo depende del rito en que te encuentres. Lo que te decía yo, es que todos coinciden en los tres primeros, que es la faz simbólica, masonería simbólica se llama. Después tenés la otra parte que es la masonería filosófica, que a esa parte no la vigila el G.O.F.R.A. El GOFRA solamente domina la faz simbólica, a la faz filosófica del rito escocés tenés un consejo del grado treinta y tres, que ellos son los que administrativamente nuclea no a los talleres, porque en la faz filosófica no tenés talleres, tenés cuerpos distintos. Entonces esto que te he comentado yo, es exclusivamente respecto de la faz simbólica y que estaría vinculado??? del grado uno al tres. Yo trabajo también en el rito escocés en la faz filosófica, pero ahora estoy trabajando en el desarrollo del rito francés o moderno, justamente el año que viene la idea es que levantemos columnas en una logia, sería la primera en Mendoza, que practique el rito francés o moderno.

A. M.: En cuanto a los rituales de iniciación que siempre hay un tabú en cuanto a ello...

M. P.: No comemos a nadie...

A. M.: Claro, ¿cómo fue su experiencia personal en relación a ello?

M. P.: Impactante. Es muy interesante. Si, si, si, muy interesante porque la idea es... ¿por qué se dice que son entidades iniciáticas? Porque iniciar significa morir y volver a nacer, tratar de morir en una vida de mezquindades, de frivolidades, de banalidades, de utilidades y empezar a ver la realidad con otros cristales, en donde la vida no es tan simple como pensamos, donde nosotros no somos tan perfectos ni hacemos las cosas tan bien como creemos, porque básicamente se basa en una creencia eso, ¿no? No en una convicción. Para mí fue muy fuerte y muy importante porque en el devenir uno se evidencia carente pero la fraternidad de los otros hermanos evita que caigas en espíritu, si no que te da fortaleza, la fraternidad fundamentalmente, para superarte, para irte

superando día a día como te dije anteriormente. Esto no es cuestión de entrar y cambiar ipso facto 360°, 90° o 120°, sino que esto es una cuestión paulatina, esos cambios mágicos que se dicen generalmente no existen. Así que iniciás un nuevo derrotero, una nueva forma de vivir que, de acuerdo a lo que te he dicho, pienso humildemente que es para mejor, para bien personal y social.

A. M.: ¿Qué símbolos, en su opinión, serían los que más representan los valores masónicos o que serían de mayor importancia en la vida como masón?

M. P.: Los símbolos son accidentales, la masonería utiliza mucho los símbolos vinculados con la construcción: compás, corredil, regla, escuadra, plomada, nivel; porque sus antecedentes históricos se afincan en la corporaciones medievales que construían las catedrales en el Medioevo en Europa. Entonces esas corporaciones de masones, siempre constructores de catedrales, empezaban a visualizar esos valores que tenían en la logia, a partir de los instrumentos que ellos manejaban a diario y que los tenían totalmente afincado por su uso en su labor, en las que se denominaban logias operativas, porque operaban. Con el devenir del tiempo se transformaron en logias especulativas. Entonces, los símbolos que expresan los valores masónicos, se utilizan básicamente los símbolos vinculados a la construcción, cimentados en un mito que es básicamente el mito del templo de Salomón, un mito judaico que se afinca en ello porque estamos en esta parte de la tierra que se llama occidente. Si hubiera nacido en oriente, seguramente el mito estaría afincado en otra leyenda, pero bueno en este caso en particular se afinca en el mito judaico y las herramientas que utilizamos para expresar los valores son las vinculadas a la construcción.

A. M.: ¿Cuál es el punto de vista que tiene el G.O.F.R.A. respecto del gran arquitecto del universo?

M. P.: Al permitir distintos ritos, por ejemplo que te comentaba el rito escocés antiguo y aceptado y el rito francés, eso deja libre la opinión y la concepción a cada logia. Las logias que trabajan el rito escocés trabajan en honor al gran arquitecto del universo, las logias que trabajan por ejemplo el rito francés, no hacen mención al respecto. Entonces, esto qué significa: ¿que está bien o está mal? No, son distintos caminos, no está bien ni está mal, no está bien los que trabajan en honor ni está bien los que no hacen ningún tipo de mención. Son distintos andariveles. En cambio, los que se denominan regulares, dicen “¡no! Trabajamos en honor del gran arquitecto” y para ellos no existe otra alternativa.

A. M.: Por último, en su opinión, ¿cuál cree que es el motivo por el cual una institución operativa que data de tiempos medievales y que se deformó en una institución especulativa llega a nuestros días?

M. P.: Llegó la iglesia, que es una religión. Nosotros hemos llegado sin ser una religión, sin prometer a nadie el cielo eterno. Yo pienso que es normal que existan instituciones como la masonería porque es una cuestión natural del ser humano propender al libre pensamiento, al tratar de llegar a conclusiones en marcos donde no se les imponen las conclusiones, las verdades, el espíritu de duda, el espíritu de búsqueda, convencido estoy de que forma parte de la individualidad. Muchas veces está enervada, muchas veces está coaccionada por arbitrariedades, por circunstancias socio-históricas, pero forma parte desde mi humilde punto de vista, natural en el ser humano tratar de buscar por distintos caminos que es la diversidad, el acceso a la verdad. Es una propensión natural. Por eso, es importante que exista la masonería, es importante que existan las religiones, es importante que existan todas las instituciones que puedan llegar a canalizar las inquietudes del ser humano en forma respetuosa para con su congénere, es esencial. Negativo sería que quisiéramos que exista una sola institución para que canalice eso, sería negativo que yo te dijera que la única válida es la masonería y que las demás son desechables, y yo estaría cayendo en el mismo error del cual la masonería ha sido víctima. Te repito, no hay un solo camino, mientras no jodas a nadie y cada vez trates de ser mejor persona, el andarivel que utilices es alternativo.

A. M.: Muchas gracias.

b) Imágenes



Imagen N° 1: Salón de pasos perdidos

Imagen N° 2: Pintura mural en el salón de pasos perdidos





Imagen N° 3: Interior del templo, sitial del Venerable Maestro

Imagen N° 4: Las tres grandes luces de la masonería



Imagen N° 5: Sitial del primer vigilante



Imagen N° 6: sitial del segundo vigilante

Imagen N° 7: Espada flamígera en el sitial del venerable maestro



Imagen N° 8: El delta luminoso

Imagen N° 9: Las tres pequeñas luces de la masonería



Imagen N° 10: La serpiente de la sabiduría

