



UNIVERSIDAD DEL ACONCAGUA
FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Tesina de Licenciatura

**“Adolescentes y Facebook,
una lectura psicoanalítica”**

Alumna: Betania Laos Estrada

Directora: Elodia Granados

Mendoza, Noviembre 2016

Hoja de evaluación

Tribunal Examinador

Presidente:

Vocal:

Vocal:

Profesor Invitado:

Nota:

Agradecimientos

A mis papás por acompañarme durante toda la carrera, por enseñarme a ser mejor persona. Y por darme los dos regalos más importantes de la vida la libertad y el apoyo en todas mis decisiones.

A mis hermanas y mis primos por ser mis compañeros incondicionales, porque con ellos aprendí que cuando las personas que uno ama son felices, uno también lo es.

A mis tíos y abuela por su amor y su cuidado.

A mi amiga Fer por ser mi compañera durante todo el camino.

A mi directora Mgter. Eli Granados, por su sencillez, calidez y su predisposición.

¡A todos y cada uno muchas gracias!!

Resumen

Las redes sociales aumentan su popularidad día tras día en la sociedad actual. Dejaron de ser solo una herramienta de comunicación, transformando al sujeto y a la forma de relacionarse con otros.

Se trata de una problemática actual el hecho de que millones de personas, principalmente adolescentes utilizan las redes como medio para formar un lazo social con otros.

El objetivo del presente trabajo es investigar y describir las particularidades presentes en los lazos sociales de los adolescentes usuarios de Facebook y establecer articulaciones con los registros imaginario, simbólico y real conceptualizados por Lacan (1953-1964).

Nos preguntamos: ¿Qué características presentan los lazos sociales que los adolescentes presentan en la red social Facebook? La posmodernidad incide estableciendo el privilegio de la dimensión imaginaria sobre la simbólica? ¿Cuáles son las consecuencias en las relaciones sociales de los adolescentes?

Se realiza un recorrido teórico que pretende articular las nociones de Facebook y adolescencia con los conceptos psicoanalíticos aportados por S. Freud y J. Lacan.

Se analiza el material obtenido a partir de entrevistas grupales realizadas a adolescentes mexicanos.

Finalmente en las conclusiones se comprueba que el uso Facebook genera un lazo social en el que predomina el registro imaginario sobre lo simbólico.

Abstract

Social networks increase their popularity day after day in today's society. They ceased to be just a tool of communication transforming the subject and the way of relating to others.

As a matter of fact, the fact that millions of people, mainly adolescents, use it as a means to form a social bond with others.

The objective of the present work is to investigate and describe the particularities present in the social ties of teenage Facebook users.

From psychoanalysis we ask: What characteristics do the social ties that the adolescents present in the social network Facebook? Does postmodernity affect the privilege of the imaginary dimension over the symbolic? What are the consequences on the social relationships of adolescents?

It is a theoretical journey that aims to articulate the notions of social networks, Facebook and adolescence with the psychoanalytic concepts provided by S. Freud and J. Lacan.

An approach is also taken from a theoretical-clinical methodology in which the material obtained from group interviews with Mexican adolescents is analyzed.

Finally in the conclusions it is verified that the use Facebook generates a unique form of making social bond.

Índice

Introducción	11
PARTE 1: MARCO TEÓRICO	13
<u>Capítulo 1: “Adolescentes y lazos sociales”</u>	
1-Concepciones de Adolescencia	16
1.1-Freud y su teoría de la sexualidad humana	17
1.1.1- Sexualidad Infantil (Primer tiempo)	17
1.1.2- Metamorfosis de la Pubertad (Segundo tiempo)	20
1.2- Una aproximación desde Lacan	22
1.3- Aberastury	24
1.3.1-Duelos en la adolescencia	25
1.4- Períodos de la Adolescencia	26
1.4.1- Pubescencia	26
1.4.2- Pubertad	28
1.4.3- Adolescencia	29
1.5-Estado actual del tema Adolescencia	31
1.6- La adolescencia hoy	33

2- Lazos Sociales en la Adolescencia	35
2.1- El adolescente y su familia	36
2.2- El grupo de pares	38
2.3- Elección de objeto y sexualidad	39
3- La modernidad líquida	41

**Capítulo 2: “Lazos sociales de los adolescentes en las redes sociales:
una lectura de los tres registros”**

1- ¿Qué son las redes sociales?	46
1.1- Internet	46
1.2- Web 2.0	48
1.3- El furor de la Web 2.0: Las Redes Sociales	49
1.3.1- Twitter	50
1.3.2- Whatsapp	50
1.3.3- Instagram	51
1.3.4- Snap Chat	51
1.3.5-Facebook	52
2.- Redes sociales y lazo social en adolescentes	53

3-Los Tres Registros de la realidad humana formulados por Lacan	55
3.1- Registro Simbólico	56
3.2.- Registro Imaginario	59
3.3- Registro Real	63
4-Redes Sociales y Registros simbólico, imaginario y real	65
4.1- Las redes sociales y el registro simbólico	65
4.2.- Las redes sociales y el registro imaginario	67
4.3- Las redes sociales y el registro real	69

5 - Las Redes Sociales:

¿Contribuyen o dificultan la formación de lazos sociales?	71
---	----

PARTE 2: MARCO METODOLÓGICO	74
1-Tipo de estudio o diseño	76
2-Preguntas de Investigación	76
3-Objetivos de la Investigación	77
4-Participantes del Estudio	77
5-Instrumentos y Materiales de Investigación	78
6-Análisis de Datos	79

6.1- Características del lazo social en adolescentes usuarios de Facebook	79
6.1.1- Comodín de la sociedad	79
6.1.2- Amistad y Facebook	80
6.2 - Articulación del uso de las redes sociales en la adolescencia y las dimensiones real, imaginaria y simbólica.	82
6.2.1 -Redes Sociales y registro simbólico	83
a)- El poder de los “me gusta”	83
b)-Una imagen vale más que mil palabras	85
6.2.2- Redes Sociales y registro imaginario	86
a)- Crear un perfil	86
b)- Predominio de lo Imaginario sobre lo Simbólico	87
6.2.3- Redes Sociales y registro real	89
a)- Perfiles falsos	90
7. Conclusiones	92
Referencias Bibliográficas	99

Introducción

Actualmente un vertiginoso ritmo de avances tecnológicos ha hecho posible trascender las barreras del espacio-tiempo promoviendo el intercambio global de información en la red. Gracias a una gran cantidad de dispositivos conectados a internet la mayor parte de la población permanece conectada a plataformas virtuales llamadas “Redes Sociales”.

Estas conforman un espacio virtual que el sujeto toma como propio, para exponer y compartir con los demás vivencias, experiencias y sentimientos. En efecto esta masificación de millones de usuarios ha logrado, estrechar el límite entre lo íntimo y lo público. Como así también se ha configurado una fusión de fantasía y realidad a través de un predominio de lo imaginario sobre lo simbólico.

El tipo de lazo que se propone rompe con los paradigmas tradicionales que conocemos. Ya no se busca posibilitar un encuentro personal, sino que se promueve un vínculo virtual. Las redes sociales, pasaron de ser sólo una herramienta con la que contaba el sujeto a ser un fenómeno social inseparable del desarrollo humano.

La presente investigación se centra en las características del lazo social que los adolescentes mantienen en Facebook. En el distanciamiento que se produce entre el joven y su familia, el grupo de pares emerge como un nuevo sostén, posibilitador de cambios, que dará como resultado, la constitución de

su identidad, el establecimiento de su proyecto de vida y la adquisición de nuevos valores e ideales.

El capítulo 1 se divide en dos partes: en la primera se realizarán breve recorrido con los aportes de Freud y Lacan y autores contemporáneos, para definir el concepto de adolescencia, especificar sus características, sus períodos, cambios físicos y psicológicos, y en la segunda parte se destacarán las particularidades que presentan los lazos sociales en esta etapa.

En el segundo capítulo, en la primer parte se hará un breve recorrido sobre los conceptos de internet, redes sociales y Facebook ya que nos ayudan a contextualizarnos en la época. En la segunda parte se hará una articulación entre Facebook y Registros simbólico, imaginario y real.

Para el desarrollo metodológico se analizarán fragmentos de entrevistas grupales realizadas a grupo de adolescentes mexicanos de 17 años. Las preguntas fueron elaboradas en función de la pertinencia con la temática para ser analizadas desde el psicoanálisis.

Para su análisis nos centraremos en los conceptos desarrollados por Freud y Lacan, haciendo especial hincapié en los conceptos de los registros imaginario, simbólico y real.

MARCO TEÓRICO

Capítulo 1: “Adolescentes y lazos sociales”



1-Concepciones de Adolescencia

Para abordar los antecedentes del tema se introducirán algunas conceptualizaciones sobre adolescencia. Comenzando por Freud (1905/1993) quién explica los cambios que atraviesa el sujeto desde que es un niño, centrándonos en los fenómenos descritos en la pubertad ya que es el comienzo de la adolescencia.

Se continuará con Lacan (1974/2001), tomando como eje central el análisis que hace de “Despertar de Primavera”, que había sido trabajado antes por Freud, dónde describe la sexualidad en la adolescencia. Desde escuela inglesa se tomará a Aberastury (1977), quien detalla los duelos por los que debe atravesar el adolescente y las consecuencias que trae para su medio.

Teniendo en cuenta el estado actual del tema, se destacan las investigaciones de Karlen et. al,(2013) y Firpo et. al. (1997). Se prosigue con las etapas de la adolescencia, haciendo una articulación con los aportes de diferentes autores.

Posteriormente se desarrollarán las particularidades de la adolescencia en la actualidad y las características de los lazos sociales en esta etapa. A modo de cierre de este capítulo se toman los aportes de Bauman (2004), en su libro la “Modernidad Líquida”, quién describe a la sociedad actual y la manera en que nos relacionamos.

1.1- Freud y su teoría de la sexualidad humana

La teoría de Freud (1905/1993) será abordada desde “Tres ensayos de teoría sexual”, la cual es dividida en dos etapas por un período de latencia. Expresa que es un grave error afirmar que la pulsión sexual aparece en la pubertad. La sexualidad está presente en el niño desde su nacimiento.

La razón de este equívoco la alude a un concepto particular llamado “amnesia infantil”, que se da en todas las personas. Estas impresiones que hemos olvidado, dejaron huellas en nuestra vida anímica y pasaron a ser determinantes para todo nuestro desarrollo posterior.

1.1.1-Sexualidad Infantil (primer tiempo)

Como manifestación sexual infantil aparece el chupeteo, que consiste en un movimiento de succión rítmico, es la manifestación sexual en esta época, que nace apuntalada a la satisfacción de una necesidad que es la de nutrición, pero luego el niño la repite llevándose otros objetos a la boca, porque le proporciona placer.

El niño no necesita un objeto externo para llevar a cabo la succión, sino que prefiere alguna parte de su propio cuerpo. Se pueden observar los tres caracteres esenciales de una manifestación sexual infantil. “Se origina apoyada en alguna de las funciones fisiológicas de más importancia vital, no conoce ningún objeto sexual es *autoerótica*, y su fin sexual se halla bajo el

dominio de una *zona erógena*". Freud (1905/1984, p. 91). Cualquier otra parte del cuerpo, puede servir de zona erógena también.

Este primer tiempo concierne también a las primeras elecciones de objeto, que se dan entre los dos y los cinco años, durante el Complejo de Edipo. "Es un fenómeno central del período sexual de la primera infancia. Después cae sepultado, sucumbe a la represión". Freud (1924/ 1974, p. 181)

Este fenómeno se da de manera diferente en el niño y en la niña, pero para ambos sexos sólo se reconoce un órgano genital, el masculino, ya que la fase fálica es contemporánea al Complejo de Edipo. (Freud, 1924/ 1974)

El niño manifiesta un especial interés por su padre, quisiera ser como él, hace de su padre su ideal, de manera simultánea lleva una carga de objeto que recae sobre la madre, estas relaciones se dan paralelamente por un tiempo, hasta que los deseos sexuales dirigidos a la madre se intensifican, al punto de percibir al padre como un obstáculo para la realización de esos deseos. (Freud, 1923/1984)

La identificación con el padre se torna hostil y se transforma en el deseo de suprimirlo, así surge el Complejo de Edipo simple, positivo. En el que hay una relación ambivalente con respecto al padre y tierna aspiración hacia la madre. (Freud ,1923/1984).

El complejo de Edipo puede sufrir una inversión, el sujeto puede adoptar una actitud femenina y que el padre se convierta en el objeto de satisfacción de los instintos sexuales, en este caso el padre ya no es lo que se quisiera ser, sino lo que se quisiera tener, este desenlace es más frecuente en la niña que en el niño. (Freud ,1923/1984).

La observación de los genitales femeninos, por parte del niño quiebra su incredulidad, quien creía que la niña también era poseedora de un pene. Al verla se convence de que le falta el pene, pero con ello se vuelve representable la pérdida del suyo y la amenaza de castración obtiene su efecto con posterioridad. (Freud, 1924/1974)

Si la satisfacción amorosa en el terreno del Edipo, podría costarle el pene, se desatará un conflicto entre el interés narcisista del niño en esa parte de su

cuerpo y la investidura libidinosa de los objetos parentales. Que hará que el niño abandone el Complejo de Edipo. Las investiduras de objeto son resignadas y son sustituidas por identificación. La autoridad de los progenitores introyectada en el yo, forma el núcleo del Súper- Yo (Freud, 1924/1930)

Las aspiraciones libidinosas son en parte desexualizadas y sublimadas, y en parte inhibidas y mudadas en mociones tiernas hacia sus progenitores. Con este proceso se inicia el período de latencia.

En la niña este fenómeno se da de forma diferente. El clítoris se comporta al comienzo como un pene, al compararse con un compañerito de juego, se da cuenta que es muy pequeño y lo siente como una razón de inferioridad, se consuela con la expectativa de que le va a crecer. Luego explica esta falta con la creencia de que poseyó un miembro y lo perdió como consecuencia de la castración. (Freud, 1924/1974)

La renuncia al pene, la lleva un intento de resarcimiento. “La muchacha se desliza a lo largo de la ecuación simbólica del pene al hijo, su complejo de Edipo culmina en el deseo, de recibir como regalo un hijo del padre” Freud (1924/1974, p. 186).

El Edipo es abandonado poco a poco, ya que este deseo nunca se cumple. Pero ambos deseos (poseer un pene y recibir un hijo), permanecen en lo inconsciente, con una fuerte investidura y contribuyen a preparar al ser femenino para su posterior papel sexual. (Freud, 1924/1974)

La resolución del Edipo marcará la internalización de la Ley y la posición masculina o femenina que el sujeto adopte en relación al otro sexo.

De los 5 o 6 años de vida, aproximadamente tiene lugar en el niño el período de latencia, durante este período de latencia total o parcial, se edifican los poderes anímicos que más tarde se presentarán como represiones en el camino de la pulsión sexual y angostarán el camino a la manera de unos diques, (ellos son el asco, el sentimiento de vergüenza y los reclamos ideales en lo estético y en lo moral).

Los impulsos sexuales no dejan de afluir, pero su energía es desviada hacia otros fines, este proceso recibe el nombre de sublimación y le permite desarrollarse en actividades culturales y personalmente. (Freud, 1905/1993)

1.1.2-Metamorfosis de la pubertad (Segundo tiempo)

Con la entrada a la pubertad se pone fin al período de latencia, que da inicio a la segunda oleada de sexualidad humana. Las pulsiones sexuales que hasta el momento eran autoeróticas e independientes, ahora se subordinan bajo el primado de la genitalidad.

Las zonas erógenas tienen un papel destacado en la introducción de la excitación sexual. Trabajarán en equipo, ya que lo que vale para una vale para todas. A través de una apropiada estimulación, se incrementa la tensión y ofrece la energía motriz para llevar a cabo el acto sexual. (Freud, 1905/1993)

Se diferencian dos tipos de placeres, *el placer previo*, que es provocado por la excitación de las zonas erógenas y el *placer final*, o placer de la satisfacción sexual, producido por el vaciamiento de sustancias sexuales.

Aparecen cambios, como el crecimiento de los genitales externos, al mismo tiempo que se siguen desarrollando los internos y ahora pueden ofrecer productos genésicos, o recibirlos, para llevar a cabo la gestación de un nuevo ser.

Sólo en la pubertad se establece la separación entre el carácter femenino y masculino. En el varón aparece una nueva meta sexual: penetrar en una cavidad del cuerpo que excite la zona genital.” La activación autoerótica de las zonas erógenas es la misma en ambos sexos (...) La zona rectora en la niña es el clítoris y en el niño es la glándula”. Freud (1905/1993, p. 200-201).

Como habíamos mencionado la primera satisfacción sexual estaba conectada con la nutrición, tenía como objeto sexual el pecho materno y se encontraba unida a la función de nutrición, luego pasa a ser autoerótica,

encontrando satisfacción en el propio cuerpo y cuando se supera el período de latencia se reestablece la relación originaria.

El encuentro de objeto es en realidad un reencuentro. En el período de latencia, aprende a amar a otras personas que lo amparan y responden a sus necesidades. Este trato con las personas que le brindan protección, provoca en él excitación y satisfacción sexual continúa, a partir de las zonas erógenas. (Freud, 1905/1993)

La barrera del incesto impide que el niño o la niña elijan como objetos sexuales a miembros de su familia. Esta barrera es una prohibición pero a la vez es posibilitadora de la exogamia, ya que incentiva la búsqueda de un objeto sexual fuera del círculo familiar. (Freud, 1905/1993)

Este objeto puede hallarse por dos caminos, de manera narcisista, es decir que busca en los otros el reencuentro con el yo propio o por apuntalamiento en los modelos de la primera infancia (madre nutricia o padre protector). Es fundamental para su desarrollo que puedan superar la autoridad de los padres y que la barrera del incesto sea resguardada. (Freud, 1905/1993)

La desinvertidura de los padres va a posibilitar el hallazgo de un objeto exogámico. Para que esto ocurra se debe efectuar un desplazamiento desde los objetos primarios hasta los actuales. Una de las consecuencias del Complejo de Edipo es que la pulsión queda escindida y el niño queda ligado a sus padres a través de la ternura, que no es otra cosa que la pulsión sexual inhibida en su fin. En la pubertad es esperable que ambas corrientes (sensual y tierna), se unifiquen en un objeto amoroso.

1.2- Una aproximación desde Lacan

Desde Lacan no se encuentran trabajos que aludan a las etapas del desarrollo evolutivo. No niega que exista un desarrollo psicológico pero va a decir, que no tiene relación con el sujeto del inconsciente del que se ocupa el psicoanálisis.

En su escrito “La ciencia y la verdad”, Lacan expresa:

En el psicoanálisis la historia es una dimensión distinta de la del desarrollo, y que es aberración tratar de reducirla a ella. La historia no se prosigue sino a contratiempo del desarrollo. (...) El sujeto (...) transportado por el significante en su relación con el otro significante, debe distinguírsele severamente tanto del individuo biológico como de toda evolución psicológica subsumible como sujeto de la comprensión. Lacan (1966/2013, p. 854)

Hay un discurso que nos precede y nos pesca, este discurso viene del Otro. Todo lo que se dice de nosotros, las expectativas y miedos que nos antecedieron, a nuestro nacimiento o concepción, provienen de este Otro. De esta captura procede el sujeto del Inconsciente, pero el momento en que ocurrió es mítico, no puede conocerse de ninguna manera, no puede ser fijado a una cuestión evolutiva.

En el seminario 11, sobre la constitución del sujeto en el campo del Otro, Lacan expresa: “Si se le capta cuando nace en el campo del Otro, lo característico del Sujeto del inconsciente es que está, bajo el significante que desarrolla sus redes, su encadenamiento y su historia en un lugar indeterminado”. Lacan (1964/2012, p. 216).

Lacan retoma la obra de Wedekind “Despertar de Primavera”, que había sido trabajada por Freud, “Así aborda un dramaturgo, el asunto de qué es para

los muchachos hacer el amor con las muchachas, marcando que no pensarían en ello sin el despertar de sus sueños”. Lacan (1974/2001, p. 109)

Se puede pensar a la sexualidad, como algo que está presente pero en calma como si estuviera ‘dormida’, durante el período de latencia y el “despertar de la primavera”, aludiendo a la pubertad, como la ‘reaparición’, de la pulsión sexual, Freud lo describe como “la segunda oleada de la sexualidad humana” Freud(1905/1993,p. 198)

La sexualidad es pensada por Lacan como la irrupción de lo real que el adolescente no puede impedir ni dominar. Expresa que es una experiencia al alcance de todos pero que el pudor la designa como privado, se busca taparla. En la obra de Wedekind, los personajes tienen dudas, y demandan a los adultos un saber sobre esta temática, que les es negado.

Esta censura no impide que los jóvenes lleven a cabo sus experiencias, las prohibiciones coexisten con las transgresiones, de lo contrario se quedarían con ese único saber, del cual desconfían.

Las dudas sobre la entrada en la sexualidad y el encuentro con el otro sexo, se hacen presentes en toda la obra. El adolescente carece de un saber sobre el sexo y su entrada a la sexualidad está mediada por el Otro del discurso. Al ser sujeto del discurso, el ser humano se encuentra atravesado por el deseo, que influye en sus vínculos e implica la pérdida de la naturalidad en el encuentro con el otro sexo.

Desde Freud se observa que en esta etapa hay un gran trabajo intrapsíquico e intersubjetivo. Hay una búsqueda de nuevos lazos sociales y experiencias fuera del entorno familiar. El sujeto toma un posicionamiento sexual, y hay una búsqueda de un objeto de amor exogámico. Desde Lacan(1974/2001) puede verse que la sexualidad, es una manifestación de lo real que irrumpe y que los adolescentes intentan representar.

1.3-Aberastury

Entre los investigadores más destacados sobre el tema encontramos desde la escuela inglesa a Arminda Aberastury y Mauricio Knobel (1977) quién la describe como un período que fluctúa entre una dependencia y una independencia extremas. Es una etapa de contradicciones y confusión, ambivalente, dolorosa, que se caracteriza por fricciones con el medio familiar y social.

Tanto las modificaciones corporales como los imperativos del mundo externo, exigen al adolescente nuevas pautas de convivencia y son vividos al comienzo como una invasión. La autora destaca que todos estos cambios implican que el sujeto pierda su identidad de niño, y establezca su nueva identidad, que ira construyendo en un plano consciente e inconsciente (Aberastury y Knobel, 1977).

El adolescente se presenta como varios personajes, a veces ante los mismos padres, pero más comúnmente frente a personas externas a su familia. En este proceso de construcción de su identidad, busca modelos a quienes seguir y de quienes toma algunas características.

Sobre el adolescente Aberastury y Knobel (1977) expresan:

“Es una combinación inestable de varios cuerpos e identidades. No puede todavía renunciar a aspectos de sí mismo y no puede utilizar y sintetizar los que va adquiriendo y esta dificultad de adquirir una identidad coherente reside el principal obstáculo para resolver su identidad sexual” (p. 19).

Lo sociocultural influye en la determinación de las expresiones de la adolescencia, pero que no puede negarse que existe un apoyo psico-biológico

que le dan características universales. Es un período que obliga al individuo a reformular los conceptos de sí mismo y a dejar de lado su autoimagen infantil y comenzar a prepararse para su adultez. Por lo que la estabilidad durante este proceso sería anormal. (Aberastury y Knobel, 1977)

1.3.1- Duelos en la Adolescencia

Los autores describen tres procesos de duelo por los que debe atravesar el adolescente. Con respecto a estos duelos Aberastury y Knobel (1977, 32), expresan que “La dificultad en la elaboración de estos duelos también nos hacen comprender la lentitud y el dolor del proceso de la adolescencia”

- *Duelo por el cuerpo infantil:* aparecen cambios corporales repentinos, que y se le imponen, frente a ellos el adolescente puede sentirse un espectador sin comprender exactamente lo que le pasa, acompañado de una sensación de extrañeza momentánea. La pérdida que debe aceptar es doble: la de su cuerpo de niño que reclama el abandono de la fantasía del doble sexo. Junto a esta renuncia aparece la renuncia al incesto.
- *Duelo por el rol y la identidad infantil:* Comienza a asumir responsabilidades mayores, renuncia a la dependencia total, aunque todavía no es completamente independiente, empieza a hacerse cargo de sus actos, y a ser más consciente de que cada acción y decisión que toma tiene una consecuencia, por momentos puede sentirse desprotegido, o experimentar angustia frente a la falta de identidad clara

que son consecuencias que el adolescente debe asumir al transitar el camino hacia una identidad adulta.

- *Duelo por los padres de la infancia:* Deja de lado la idealización hacia ellos, y va adquiriendo una mirada más crítica que lo lleva a cuestionar las acciones de sus padres, aceptando sus debilidades y su envejecimiento. Se producen fricciones en el equilibrio familiar, ya que sus progenitores se resisten a ser juzgados y no quieren ser despojados de su lugar de autoridad máxima.

1.4 -Períodos de la Adolescencia.

Si bien psicoanálisis habla de un tiempo lógico, no se debe excluir el tiempo cronológico. Los cambios físicos que la persona va atravesando inciden en su psiquismo. Y son de los aspectos más evidentes para sí mismo y para los demás. Es por ello que algunos autores destacan la importancia de situarla en un período etario.

En esta investigación los adolescentes entrevistados tienen 16 y 17 años. Por lo que es importante hacer esta diferenciación, para comprender los cambios, fenómenos y características de los vínculos sociales en cada período. Para ello se articularán las contribuciones de diferentes autores.

1.4.1- Pubescencia:

Es la primera fase de la adolescencia, el sujeto comienza a desprenderse de su condición de niño. El límite entre una etapa y la otra es muy vago, ya que

se mueve en una ambivalencia entre lo que hace un niño y lo que hace un adolescente.

Las modificaciones corporales incontrolables como los imperativos del mundo externo, exigen nuevas pautas de convivencia que son vividas al principio como una invasión. Como defensa retiene muchos logros infantiles y a la vez coexiste el placer de ocupar su nuevo status. Busca refugiarse en su mundo interno, para reconectarse con su pasado y desde allí enfrentar el futuro. (Aberastury, 1976)

Un rasgo sobresaliente de este momento del desarrollo es el descubrimiento que el niño hace de que es un miembro de la sociedad: una sociedad constituida por sus pares. Construye la trama de lo que posteriormente será su capacidad para trabajar en grupo y cooperar en la vida adulta. Existe la conciencia creciente de que uno puede hacer más en grupo que solo, porque el grupo es más poderoso que una persona aislada. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

Es la edad de la amistad en un grupo o de la pandilla. A causa de los distintos intereses de los varones y las niñas y las diferencias físicas del desarrollo, los grupos están integrados por el mismo sexo. Comienza a haber un aprendizaje de las estructuras sociales en forma muy personal, empieza a pensar en términos sociales, a considerar las ideas y las opiniones de los demás, pero el cambio que lo aleja del pensamiento egocéntrico se opera lentamente. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

Estos sentimientos de un despertar de la independencia social suelen estar en conflicto directo con los deseos de los padres u otros adultos, que no quieren abandonar la supervisión y la guía de los niños.

Va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, y aumentando su capacidad perceptiva. Advierte los detalles de su ambiente, empieza a interesarse por la naturaleza. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

Se enfoca en los cambios físicos de su cuerpo. Es una etapa disarmónica, se produce un crecimiento repentino de los brazos y las piernas,

que al sujeto le cuesta asimilar, y refleja cierta torpeza en sus movimientos. Se desarrollan los caracteres sexuales secundarios. (Stone y Church, 1995)

En las mujeres aparece la primer menarca y hay un crecimiento del busto. En los hombres en cambio, es más difícil reconocer el comienzo, y se relaciona con la primera eyaculación, hay un agrandamiento de los testículos. Experimentan un cambio en su voz y crecimiento de la barba. (Stone y Church, 1995)

1.4.2- Pubertad:

Período de inquietud, excitación y de grandes diferencias individuales, lo cual se aprecia mucho en lo físico pero también se puede ver en los terrenos de lo mental, emocional y social. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

En el área intelectual desarrolla una capacidad para el pensamiento abstracto. Comienza el impulso final hacia la independencia. “Tiene lugar una crisis, una elección: aventurarse en el inquietante mundo de sus iguales y destacarse en alguna forma o refugiarse en la fantasía”. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

Hay un aumento progresivo de la autoconciencia, se interesa por su aspecto, su vestimenta, por lo que dice y especialmente por como aparece frente a los demás. En gran medida se está investigando a sí mismo. Quiere saber quién es, que piensa y que es lo importante de la vida. Se despierta la curiosidad por el sexo opuesto, comienzan los acercamientos que darán lugar a la formación de grupos heterogéneos a diferencia de la etapa anterior. (Lowenfeld y Lambert, 1980)

Las zonas erógenas tienen un papel destacado en la introducción de la excitación sexual. Trabajarán en equipo, ya que lo que vale para una, vale para todas y a través de una apropiada estimulación, se incrementa la tensión y ofrece la energía motriz para llevar a cabo el acto sexual. (Freud, 1905/1984).

La pubertad logra romper el espejo y logra fragmentar la imagen lograda al menos parcialmente. Anticipación y prematuración vuelven a instalarse. Se trata de un encuentro con lo real que desestabiliza el tejido significativo con el que venía arreglándose hasta ahí el sujeto niño, de ahí en más el sujeto adolescente tendrá que subjetivar el real de la pubertad. (Mitre, 2000)

Hay una fisura entre el cuerpo como materia viva y el cuerpo tomado por la palabra. No está el adolescente listo para 'hacer', pero lo invade la urgencia de responder, ósea el universo pulsional lo toma por sorpresa. (Ortega, 2012)

1.4.3- Adolescencia:

Termina el crecimiento y se alcanzan las características sexuales de la adultez y se establece la identidad personal. Las relaciones con las personas externas a su familia son más íntimas y se van fortaleciendo los vínculos. Asume una función en la sociedad, con nuevas responsabilidades y desafíos. (Santiago, Esquirol y Fernández, 2006)

La inserción en el mundo social adulto es lo que va decidiendo su personalidad. Este proceso presume un desprendimiento: abandonar la solución del "como si" del juego y el aprendizaje, para enfrentar el "no" y el "sí" irreversible de la realidad que tiene en sus manos (Aberastury y Knobel, 1977)

Ve la vida de una forma más sociocéntrica. Suele ser altruista, en sus consideraciones y conceptos, va dejando de lado el egocentrismo. Los enfrentamientos con la familia y la sociedad se basan en consideraciones morales. Tiene mayor libertad y aumenta su grado de independencia. (Blos, 1981)

Reconoce que las relaciones personales son interdependientes, por ejemplo que en una pareja los dos se necesitan mutuamente, en un trabajo el jefe necesita del empleado y viceversa, al igual que en la relación con sus padres. Comprende que el formar vínculos sociales, es condición irreversible del ser humano. (Blos, 1981)

El grupo de amigos influye en el joven que lo ve como un refugio y sostén. Al estar atravesando la misma etapa, funcionan como un 'espejo', donde es importante el reflejo que el otro le devuelve y lo que dice de él. Los lazos que aquí se forman pueden determinar su vida, ya que por su vulnerabilidad el adolescente basa sus acciones y decisiones en la aprobación que puedan realizar sus pares. (Mitre, 2000)

El haber puesto en tela de juicio valores e ideas que le habían sido inculcadas y el rechazo de los viejos límites, ha sido favorable porque le permite diferenciarse del otro, excluir actitudes tradicionales y convertirse en un pensador creativo. Posee más control de sus impulsos, los cambios emocionales son menos marcados y la ambivalencia se va disipando. Afianza su nuevo sistema de valores y su proyecto de vida. Son muy receptivos a la cultura y a lo que aprenden de diferentes modelos e ideales que siguen. (Blos, 1981)

Cuando el adolescente, va acercándose al ideal del adulto, ya no le molesta mostrar obediencia frente a la autoridad. Responder a órdenes de un superior y adecuarse a normas, ya no lo ve como un hecho de sumisión (Nasio, 2014)

No existe una única definición de adolescencia, aunque los autores coinciden en que es una etapa de cambios tanto físicos como psicológicos y de crisis en el proceso evolutivo de la persona. En su desarrollo el adolescente presenta contradicciones y nuevas formas de actuar, que lo llevan a modificar tanto su relación con su medio familiar, como su grupo de pares y sus modelos de identificación.

Para hablar del adolescente actual, debemos tener en cuenta el contexto socio-histórico que estamos atravesando. En la posmodernidad observamos una prolongación de la misma, se ha dejado de vivenciarla como un paso incómodo pero necesario para llegar a la adultez; a ser apreciada como la máxima expresión de diversión y libertad. (Obiols y Di Segni, 1993)

1.5-Estado actual del tema adolescencia.

Siguiendo con la conceptualización de adolescencia tomaremos los aportes del libro “Clínica psicoanalítica con adolescentes”, escrito por Firpo et al. (1997)

Los autores describen esta etapa como un momento de profunda conmoción. Cae la idealización en relación a los padres “produciéndose un fuerte sacudón del mapa de identificaciones”. (Firpo, Lasalle, Ortega, Díaz, Prates, Sansarrieq, 1997, 48).

Explican que el crecimiento corporal produce extrañeza, hay un trabajo de reconocimiento del adolescente frente a esos cambios. Aparece un reposicionamiento subjetivo muy trabajoso y conmovedor que se da a los saltos, es un momento de descompensaciones, desorganizaciones importantes a nivel psíquico. Las identificaciones son transmutadas en otras.

Aparece la posibilidad y la necesidad de buscar elementos que lo constituyan por fuera de la familia y que lo ayuden a superar los duelos, ya que las identificaciones no sostienen del mismo modo. (Firpo et al., 1997)

Se pone en juego el protagonismo del sujeto: soporta lo predeterminado, es decir los significantes que vienen del Otro, de su marco familiar, pero se plantea que hacer con eso que lo inviste, con qué recursos cuenta para relacionarse con esas marcas, y poder capitalizarlas sin quedar subsumido en ellas. (Firpo et al., 1997)

En “Violencia y consumo en adolescentes. El sujeto en perspectiva”, Karlen et al. (2013) Los autores destacan la importancia de la presencia del

adulto en esta etapa. Como sostén y referente necesario, encargado de la transmisión de saberes, valores. Son quienes le enseñan al adolescente a hacerse responsable de sus actos.

El sujeto se constituye en su infancia y en su adolescencia. Para que un sujeto nazca, es necesario que exista otro, ese Otro significativo que es su referente, que lo significa, le posibilita la vida y su constitución subjetiva. En la adolescencia se consolida este proceso que se va construyendo paulatinamente. (Karlen et. al, 2013).

Es importante la instalación de la ley en el psiquismo, que establece lo prohibido y lo permitido. Así se instauran y sostienen las normas. Tanto en la familia como en las instituciones educativas el sujeto se encuentra con los portadores de la autoridad y desde ese lugar es necesario que intervengan y lo posibiliten.

Si el adulto opera desde su función favorece la instrumentación de recursos simbólicos; cumple con la función subjetivante en relación con esos sujetos aún en proceso de constitución. Es gracias a las experiencias subjetivantes que vivencia en la relación con los otros y con los portadores de la autoridad, que el adolescente obtiene nuevos aprendizajes.

Se producen numerosos cambios y adquisiciones de nuevas funciones en las esferas biológica, psicológica y social. En el individuo que crece, el desasimiento de la autoridad parental es una de las operaciones más necesarias pero también más dolorosas del desarrollo.

Al producirse el desasimiento de la autoridad parental, los procesos identificatorios con los pares se vuelven más necesarios. El peligro es la soledad, el aislamiento, el quedarse afuera del grupo.

1.6-La adolescencia hoy

Para analizar la adolescencia en la actualidad es necesario destacar las características de la posmodernidad. La Real Academia Española (2014) la define como, “Movimiento artístico y cultural de fines de siglo XX, caracterizado por su oposición al racionalismo y por su culto predominante de las formas, el individualismo y la falta de compromiso social (parr.1)

Obiols y Di Segni (1993,p. 37) , se han centrado en el estudio del adolescente en esta época y dicen que: “Se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que la posmodernidad propone a la adolescencia como modelo social y a partir de esto se ‘adolescentiza’ a la sociedad misma.

En la modernidad el papel del adulto era tan importante que se veía a la adolescencia como algo incómodo que había que pasar para llegar a la adultez. Actualmente el adolescente es el público predilecto para las grandes compañías, ya que por su vulnerabilidad buscan influenciar en su consumo. (Obiols y Di Segni, 1993)

El mercado toma a los niños y adolescentes como los mayores consumidores de mercancías, bienes y se va estructurando un sistema que los captura como clientes. (Karlen et. al, 2013)

Karlen et. al, (2013,p. 44) sostienen que “El Otro de la demanda es el mercado, el poder, el que nos muestra que todo se puede. Entonces el sujeto no pide desde él, sino desde lo que el Otro demanda.”

Hoy en día se designa a los niños y adolescentes como “Nativos Digitales”, los hijos quedan ubicados en un linaje, el de las nuevas tecnologías, dónde los padres no tienen lugar (Karlen, 2013)

Es vista como una época de grandes oportunidades, de libertad, de esparcimiento, desprovista de problemas y tensiones. Es admirada por los

adultos que quieren seguir perteneciendo al mundo adolescente y a su vez escapar del envejecimiento. (Obiols y Di Segni, 1993)

Cada vez se alimenta más la idea de que no hay límites y se refleja en todos los ámbitos de nuestra vida, invenciones que facilitan nuestras actividades, empresas de servicios que proporcionan viajar de manera accesible a todos los países del mundo, redes sociales virtuales con las que se accede a estar contacto con una persona, en cualquier momento y lugar.

Muchos niños y adolescentes pasan poco tiempo con sus papás. Esto se debe a las diferentes ocupaciones de cada uno. Y a los padres les resulta difícil utilizar esos pocos momentos en común para hacer seguimiento de la vida de sus hijos y se observa una tendencia a querer ser ‘amigos’ de sus hijos dejando de lado la figura paterna. (Ortega, 2002)

Los adolescentes pasan mucho tiempo en soledad, sin mayores oportunidades para establecer intercambios simbólicos con los mayores. Intercambios que les permitan sostenerse cuando afronten dilemas en su existencia.

Con respecto a esta problemática Ortega (2002) señala que:

Por el lado de los padres, ante las dificultades de asumir las funciones de guía y de autoridad, desde muy temprano demandan madurez, independencia y responsabilidad a los niños y adolescentes (...) Así, asistimos hoy a un hecho muy singular: la población joven se convierte cada vez más en un “bien escaso y caro”, que se pretende que brinde todo tipo de satisfacciones. (p. 3)

Con esta perspectiva el estar en falta es algo bochornoso, que hay que evitar. Es inimaginable creer que para cada ‘necesidad’ que se tenga no haya algo que la satisfaga totalmente. Por lo que las exigencias hacia el adolescente son cada vez mayores.

Se tiene la convicción de que al tener más oportunidades y al invertir cada vez más en su educación, se superará la condición de sus padres, esto puede traer aparejado grandes montos de angustia, conductas acting-out, adicciones, etc. (Ortega, 2002)

2-Lazos Sociales en la Adolescencia

En este apartado se centra en las particularidades que presentan los lazos sociales en los adolescentes.

El lazo social influye en el desarrollo y maduración psicoafectiva de los adolescentes. Para crearse su nueva visión del mundo, los jóvenes buscan independizarse, salir de sus casas y buscan asociarse con nuevas amistades.

Desde nuestro nacimiento somos sujetos sociales, a diferencia de otros animales, el sujeto nace en un estado de desvalimiento e indefensión debido a su prematuridad biológica, por ello es necesaria la presencia de este otro que lo preexiste. (Freud, 1886/1988). En Carta 52 Freud habla de un “otro prehistórico e inolvidable” Freud (1886/1988, p. 280) Que es quien lo cuida, lo ampara, lo acompaña y atiende a las necesidades del niño según la interpretación que hace de esas necesidades.

Posteriormente en su artículo Psicología de las masas y análisis del yo, Freud expresa “En la vida anímica individual, aparece integrado siempre, efectivamente ‘el otro’, como modelo, objeto auxiliar o adversario”. Freud (1921/2010, 68). La familia es el primer grupo social al que el sujeto pertenece, los lazos que se constituyen en esta etapa, incidirán en las relaciones posteriores del sujeto.

En “Malestar en la Cultura”, se describen a los lazos con los demás como una de las fuentes de sufrimiento, expresa que es inentendible la insuficiencia del hombre para regular sus propias relaciones sociales. El sujeto crea la

cultura, el lazo con los otros para protegerse del sufrimiento y genera en él un más sufrimiento. Freud dirá entonces que el malestar es inherente a la cultura. (Freud, 1929/2004)

En Totem y Tabú, se argumenta que lo social nace de dos prohibiciones dirigidas a regular la agresividad y la sexualidad: la prohibición del incesto y del parricidio. Estas dos prohibiciones presentes en la cultura, buscan acotar la libre satisfacción de los individuos, permitiendo la formación del lazo social. (Freud, 1913/2004)

Es la adolescencia la etapa de la vida donde la relación con sus semejantes tiene mayor influencia en el sujeto, ya que se encuentra en un estado fragilidad, donde la presencia del otro se vuelve indispensable.

En la actualidad los lazos sociales son inconsistentes. El mercado ofrece lazos amorosos y de filiación que se presentan inciertos y fluctuantes. (Karlen et. al, 2013)

Para comprender las características de los lazos sociales en esta etapa, se describirán los cambios que se producen en sus tres grandes esferas de relación al ámbito familiar del adolescente y en la relación con sus padres , el grupo de pares y la elección de objeto.

2.1- El adolescente y su familia.

Los padres presentan dificultades para aceptar el crecimiento de sus hijos, y el adolescente provoca una revolución en su medio social y familiar no siempre bien resuelto. Los papás son enfrentados y juzgados, por lo tanto ellos también necesitan hacer el duelo por el cuerpo de niño de su hijo, por su identidad y su relación de dependencia infantil, ya que por más esfuerzo que

hagan en una determinada dirección, siempre algo se escurrirá y aparecerán en el hijo cosas que los trasciendan. (Aberastury y Knobel, 1977)

Las figuras parentales en la niñez, representan un claro modelo a seguir, son admirados por sus hijos que los ven como héroes y buscan imitarlos. En la adolescencia esta relación cambia y son cuestionados sus valores éticos, intelectuales y afectivos; implica en el joven una búsqueda incansable de nuevos ideales y su lucha por conseguirlos. (Aberastury y Knobel, 1977)

Sobre el adolescente expresan:

“Su hostilidad frente a los padres y al mundo en general se expresa en su desconfianza, en la idea de no ser comprendido, en su rechazo de la realidad, situaciones que pueden ser o no ratificadas por la realidad misma”
Aberastury y Knobel (1977, p. 25)

El adolescente cansado de los consejos, busca sus propias experiencias y quiere comunicarlas, pero no soporta que sean criticadas, calificadas ni confrontadas con las de los padres. La comparación de sus acciones con lo hecho anteriormente por sus progenitores, aumenta en él, su sentimiento de rechazo y rivalidad, que agranda la brecha entre las dos generaciones. La creación de un conflicto y su resolución, es el trabajo normativo de la adolescencia, ya que sin él no habría reestructuración psíquica adolescente. (Blos, 1981)

El grupo de hermanos es dónde se incorpora la presencia del otro en tanto semejante. Son el paradigma de las relaciones entre pares, tanto de vínculos amorosos como de amistades. Hay un orden superior que al igualarlos frente a la ley, los hace semejantes y establecen relaciones horizontales. (Karlen, 2013)

2.2-El grupo de Pares

El distanciamiento del orden familiar y de las figuras parentales, generan una sensación de desamparo, y en este nuevo camino que están transitando los amigos constituyen un apoyo y sostén, y con ellos vivencian un sentimiento de pertenencia y empatía. Es esperable que el adolescente se someta a un líder que reemplace las figuras paternas de las que está buscando distanciarse. (Aberastury y Knobel, 1977)

Los amigos le permiten que se identifique como igual a un grupo y a su vez diferente a otros y en algunos casos llegan a rivalizar. Podemos verlo en el interés del joven en pertenecer a nuevas comunidades, bandas, tribus urbanas. Comparten el sentimiento de 'estar viviendo lo mismo' y como consecuencia de esto comienzan a frecuentar los mismos lugares, participan de las mismas actividades, generalmente de ocio, y empiezan a vivir un nuevo mundo social, con nuevos intereses y retos.

“La adolescencia es el momento en que nos damos cuenta de cuán vital es el otro biológica, afectiva y socialmente para cada uno de nosotros, cuánta *necesidad tenemos del otro para ser nosotros mismos.*” (Nasio 2014, 19)

El grupo de semejantes lo provee de nuevas ideas. Será mediante la confrontación con sus pares que el adolescente va a poder superar la absoluta confianza en el poder categórico de las ideas propias, característico del egocentrismo adolescente (Moreno y del Barrio, 2005)

2.3-Elección de Objeto y Sexualidad

Freud estableció la importancia del pasaje del autoerotismo a la sexualidad genital madura. También destaca la importancia de la diferenciación femenino- masculino.

Otra de las razones por las que se busca la exogamia, es la búsqueda de un objeto de amor más allá de la madre. Se busca satisfacer el nuevo fin sexual, el coito, dejando de lado la masturbación infantil. Buscando un nuevo objeto que le permita desembocar en él, las corrientes tiernas que quedaron ligadas a la madre o al padre, y las corrientes sensuales. Esta labor se ve enlazada a la construcción de la posición femenina o masculina, que es determinante para la vida del sujeto. (Freud, 1905/1984)

La primera satisfacción sexual estaba conectada con la nutrición, tenía como objeto pulsional el pecho materno y se encontraba unida a la función de nutrición, luego pasa a ser autoerótica, encontrando satisfacción en el propio cuerpo y cuando se supera el período de latencia se reestablece la relación originaria. Es decir el hallazgo de objeto es en realidad un rehallazgo. (Freud, 1905/1984)

El objeto primordial, está irreparablemente perdido, sobre él ha operado la represión originaria y se tratará de transitar el duelo por la satisfacción total, que es ficticia y el objeto sustituto, solo podrá satisfacer una parte. Ya que hay una discordancia entre el objeto buscado y el objeto reencontrado. (Freud 1905/1984)

Como mencionamos anteriormente es en el período de latencia, donde el niño aprende a amar a otras personas que lo amparan y responden a sus

necesidades, .Este trato con las personas provocan en él excitación y satisfacción sexual continúa, a partir de las zonas erógenas.

La barrera del incesto impide que el niño elija como objetos sexuales a miembros de su familia. Esta barrera es una prohibición pero a la vez es posibilitadora de la exogamia, ya que incentiva la búsqueda de un objeto sexual fuera del círculo familiar. El sujeto empieza a diferenciarse de ellos y a identificarse y asociarse con otras personas.

Este objeto puede hallarse por dos caminos, de manera narcisista, es decir que busca en los otros el reencuentro con el yo propio. O por apuntalamiento en los modelos de la primera infancia, madre nutricia o padre protector. (Freud, 1905/1984)

En Psicología de las masas y análisis del yo, se habla del “apasionado amor del adolescente”:

“El Yo se hace cada vez menos exigente y más modesto, y en cambio, el objeto deviene cada vez más magnífico y precioso, hasta apoderarse de todo el amor que el Yo sentía por sí mismo, proceso que lleva naturalmente, al sacrificio voluntario y completo del Yo. Puede decirse que el objeto ha devorado al Yo”. Freud (1921/2010, p.72)

Puede articularse con lo trabajado por Lacan en el seminario 20: “El amor suple la ausencia de relación sexual” “No somos más que uno (...) de allí parte la idea del amor”. Lacan (1975/2015, p. 51). No hay conciliación entre el sujeto y el objeto, pero el sujeto se mueve como si fuera posible esta completud, como si fuera posible fusionarse con el objeto.

3-La modernidad líquida

Se tomarán algunas clarificaciones del libro “Modernidad líquida” (2004) escrito por el sociólogo Zygmunt Bauman , quién describe las características de la sociedad y de los lazos en la actualidad.

El autor hace una analogía entre las características de la modernidad y las de los líquidos, ya que estos no conservan su forma, se desplazan con facilidad y no se fijan al espacio ni al tiempo. Destaca que el rasgo permanente de la modernidad es la disolución de los sólidos, disolución de las fuerzas destinadas a mantener el orden.

Los valores también han cambiado, hoy en día, lo más portable, lo pequeño, lo que carece de peso, es sinónimo de mejora y progreso, es el mayor bien y símbolo de poder, porque nos permite movernos y cambiar rápidamente. Ser moderno es estar siempre un paso adelante de uno mismo, en estado de constante transgresión.

No se busca satisfacer las necesidades, ya no existe un conjunto de necesidades definidas, sino el deseo, que es más volátil, efímero, evasivo y caprichoso y esencialmente mucho más vago que las necesidades, un motivo autogenerado y autoimpulsado que no precisa causa ni justificación.

Bauman (2004, 80) sostiene que “El deseo se tiene a sí mismo como objeto constante, y por esa razón está condenado a seguir siendo insaciable por más largo que sea el tendal de objetos que haya dejado a su paso”.

Se busca convertir el lujo de hoy en la necesidad de mañana, reducir al mínimo la distancia entre hoy y mañana, lo quiero ya. No hay normas para

convertir algunos deseos en necesidades y quitar legitimidad a otros, no hay referencias para medir el estándar de conformidad.

La principal inquietud es el estar siempre listos, aprovechar la oportunidad, desarrollar nuevos deseos hechos a medida de las nuevas e inesperadas atracciones, estar actualizado, estar más enterado.

Sobre el tiempo en la modernidad Bauman (2004, 127) expresa “El tiempo insustancial e instantáneo del mundo del software es también un tiempo sin consecuencias. “Instantaneidad” significa una satisfacción inmediata, “en el acto” pero también significa el agotamiento y la desaparición inmediata del interés”.

Es una época de descompromiso, elusividad, huida fácil y persecución sin esperanzas. El privilegio de los poderosos de hoy es la capacidad de acortar el lapso de la durabilidad, de olvidar el “largo plazo”, de concentrarse en la manipulación de lo transitorio y no de lo durable, de deshacerse de las cosas con ligereza para dejar espacio a otras cosas igualmente transitorias y destinadas a consumirse.

La duración no cumple ninguna función, a decir verdad se convierte en un defecto porque se opone a la preferencia de hoy que es vivir el momento. Lo mismo ocurre con lo sólido, pesado y grande, lo que obstaculiza y limita la libertad. Se valoran los cuerpos delgados que permiten el movimiento, ropas livianas, celulares, inventados para el uso del “nómada”, que necesita estar permanentemente en contacto.

Para el autor el aspecto más notable de la desaparición de las antiguas seguridades es la nueva fragilidad de los vínculos humanos. Bauman (2004, 181) postula que “el carácter quebradizo y transitorio de los vínculos puede ser el precio inevitable que debemos pagar por el derecho individual de perseguir objetivos individuales.”

Hombres y mujeres buscan grupos a los cuáles pertenecer, con seguridad y para siempre, en un mundo en el que todo lo demás se mueve y se desplaza dónde ninguna otra cosa es segura

Las identidades se vuelven frágiles, temporarias y con fecha de vencimiento. La volatilidad de las identidades es el desafío que deben enfrentar los residentes de la modernidad líquida. Los familiares, los compañeros de la escuela, los vecinos son demasiado fluidos para suponerlos permanentes y concederles la categoría de “marcos de referencia confiables”. (Bauman, 2004).

Bauman (2004, 210), denomina a la sociedad actual como “comunidad de guardarropa” así como los asistentes a un espectáculo se visten para la ocasión, así las personas cambian de manera constante para adaptarse a los nuevos códigos.

El siglo XXI se caracteriza por ser una época de inmediatez y de fluidez. Los límites ya no son claros, y las normas son dictadas por el consumismo. Los vínculos adoptaron estas características también, son cada vez más efímeros y para hacerle frente las personas buscan grupos a los cuales pertenecer, que les den seguridad y sostén.

La modernidad líquida exige una nueva forma de formar lazos. Conocer sus particularidades nos ayuda a entender el papel protagónico que toman las redes sociales, ya que le permiten al sujeto estar “conectado” con todos al mismo tiempo, de manera instantánea, sin límite de tiempo ni lugar.

Tener presente estas características, nos provee el marco de referencia para delimitar el uso de las redes sociales y los vínculos que se dan en ellas en adolescentes de 17 años.

Capítulo dos

Lazos Sociales de los

Adolescentes y Facebook: Una

lectura desde los tres registros

formulados por Lacan.

*Vivimos en un mundo donde
el funeral importa más que el muerto,
la boda más que el amor
y el físico más que el intelecto.*

Vivimos en la cultura del envase, que desprecia el contenido.

Eduardo Galeano

¿Qué son las redes sociales?

1.1- Internet

Hoy en día millones de usuarios utilizan internet a diario para comunicarse con personas de todo el mundo, para mantenerse informados, para trabajar, realizar compras, entre otras, pero inicialmente no tuvo como objetivo satisfacer esas necesidades, sino que nace con un fin muy diferente.

Fue creada para usos militares y de investigación. Claramente las personas no contaban con la facilidad de acceso global que hoy disfrutamos, sólo unos pocos tenían acceso a esta red.

Su origen se lo puede situar alrededor de la década del '60. Pero para comprender su historia es necesario retroceder unos años, ya que en 1957 la Unión Soviética lanza al espacio exterior el tan conocido satélite Sputnik.

Frente a este hecho EE.UU se ve superado tecnológicamente por ellos, y comienzan a percibir a la U.R.S.S. como una posible amenaza, y esto podría desencadenar en un conflicto, entre ambos países, ya que Estados Unidos veía que sus sistemas de comunicación eran muy vulnerables. Este es uno de los motivos por el cual se desencadena la "Guerra Fría".

Dadas las circunstancias Estados Unidos decide intervenir, poniendo en marcha un sistema de becas para centros de investigación, universidades y grandes compañías, y promueve investigaciones para mejorar las comunicaciones.

Es el año 1962, cuando Paul Baran, ingeniero eléctrico, que trabajaba RAND Corporation (Laboratorio de ideas, que forma a las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos) desarrolló una tecnología de transmisión de información. Baran expuso su trabajo a Bob Taylor y J.C.R Licklider, y se unieron para crear una amplia red de comunicaciones, por medio de computadoras conectadas a una red descentralizada que posibilitaba la comunicación y la transferencia de información entre dichas máquinas.

Lo novedoso del sistema era que si algún nodo o (dispositivo que se encuentra conectado a las conexiones de red con la capacidad de poder comunicarse con los diferentes dispositivos que se encuentren en la misma base de datos) varios se veían destruidos los demás se podían comunicar sin ningún inconveniente.

Basándose en este proyecto es que en 1969, se crea la primera red experimental. Que estaba conformada por cuatro computadoras conectadas (cuatro nodos) a la cual se denominó ARPAnet (Advanced Research Projects Agency Network). En un principio, unía a distintos centros de investigación. Este fue el nacimiento oficial de 'Internet'.

ARPA desarrolló un sistema de comunicación por paquetes, por medio del cual la información se fragmenta, cada porción recibe el nombre de 'paquete'. Cada paquete lleva consigo una serie de datos que muestran el camino a su destino en los distintos nodos que atraviese.

Lo novedoso y significativo de este sistema es que si en el camino uno de los nodos se ve interferido, la información es re guiada a través de otros nodos alternos para que llegue a su destino.

Para que este sistema funcione correctamente y los ordenadores puedan comunicarse entre sí, se necesita que compartan el mismo sistema de envío y recepción de información. Por lo cual DARPA (Agencia de Investigación de Proyectos Avanzados de Defensa) desarrolló en 1972 los protocolos de comunicaciones.

La palabra 'internet' se utilizó para nombrar el sistema de redes interconectadas mediante los protocolos TCP/IP (Protocolo de Control de transmisión/Protocolo de Internet). Estos sistemas fueron los primeros y los más usados, pero, existen más de 100 protocolos que se utilizan para realizar diferentes gestiones en la red. (Leiner, 2011)

1.2- Web 2.0

Es una nueva concepción de páginas Web basadas en contenidos compartidos y producidos por los propios usuarios o navegantes de la página. Permite a los usuarios interactuar con otros, cambiar contenidos del sitio web. Es la evolución de una Web anterior, la Web 1.0, la tradicional, que se caracteriza porque el contenido e información una vez publicados, eran visitados por los navegantes, sin la posibilidad de ser modificados, opinar sobre ellos o agregar contenidos nuevos.

En el modelo de la Web 2.0, en cambio, la información y contenidos se producen directa o indirectamente por los usuarios del sitio. Es bidireccional y permite la interacción de todo tipo de contenido, sean estos videos, imágenes o textos e incluso el almacenamiento y edición de archivos online y en tiempo real.

Está relacionada con nuevas tecnologías que permiten que cualquier persona sin necesidad de poseer conocimientos sobre programación pueda, por ejemplo, gestionar su propio blog y publicar sus artículos de opinión, fotos, videos, archivos de audio, etc., y compartirlos con otros portales e internautas.

Ha contribuido a la expansión de los medios de comunicación, la exposición de nuevas ideas y opiniones, posibilitando que cualquier persona

tenga las mismas oportunidades de publicar noticias que un periódico tradicional, sin necesidad de invertir dinero, ni tener que buscar un espacio físico para eso.

La Web 2.0, propone un cambio y un dinamismo permanente con el que se renuevan y mejoran los contenidos, es un gran fenómeno que se ha vuelto tan cotidiano y accesible que pocas veces nos detenemos a analizarlo. Sus aplicaciones permiten subir archivos a la red, compartir información y modificarla después de su publicación, hablar con personas de todas partes del mundo, hacer nuevas amistades, contactar con profesionales, conseguir trabajo, etc. (Ministerio de Educación de España, 2012)

1.3- El furor de la la Web 2.0: Las Redes Sociales

Las redes sociales son sitios de internet que permiten a las personas conectarse con sus amigos, colegas y conocidos, también crear nuevas amistades, y compartir contenidos, interactuar, crear comunidades sobre intereses similares: trabajo, libros, juegos, amistad, relaciones amorosas, relaciones comerciales, etc.

Ya en el 2002 comenzaron a aparecer los primeros sitios web destinados a formar redes de amigos en líneas y comunidades virtuales. La popularidad y el fanatismo por estos sitios crecieron a pasos agigantados y se fueron perfeccionando hasta conformar el espacio de las redes sociales en internet.

En estas comunidades, un número inicial de participantes envía mensajes a miembros de su propia red social en general su base de contactos de correo electrónico, invitándolos a unirse al sitio. Los nuevos participantes repiten el proceso, y así crecen el número total de miembros y los enlaces de la red.

En estos espacios se promueve ante todo la posibilidad de interactuar con otras personas, aunque no se conozcan personalmente. El sistema es abierto y

dinámico y se va construyendo con lo que cada suscripto a la red aporta. Cada nuevo miembro que ingresa contribuye con algo propio al grupo y lo transforma. (William Peguin, 2016)

1.3.1- Twitter

Twitter fue creada en marzo de 2006, por tres estudiantes de la universidad de Cornell en Nueva York. Utilizado principalmente para estar informado, de manera rápida y simple, ya que su formato sólo permite comentarios que no superen los 140 caracteres.

Esta aplicación brinda a los usuarios la posibilidad de estar en contacto con personas de su interés en tiempo real a través de mensajes breves o tweets que responden a la pregunta ¿Qué estás haciendo? En pocos años su popularidad aumentó velozmente. (Rubín, 2016)

1.3.2- Whatsapp

Es una aplicación de mensajería instantánea que se descarga de forma gratuita, desde el celular y automáticamente agrega los contactos que tenemos en nuestro dispositivo. También puede ser utilizado desde cualquier ordenador independientemente de su sistema operativo.

Permite el intercambio de mensajes escritos, iconos, fotografías, vídeos y mensajes de voz a través de internet. Fue creado por la empresa WhatsApp Inc., en el año 2009 y pertenece a la empresa Facebook Inc. desde Febrero de 2014 (Yubal, 2015)

1.3.4- Instagram

Instagram nació en el año 2010 como una aplicación para tomar fotografías, editarlas y compartirlas, solo para iPhone. Hoy en día ya está disponible para dispositivos Android también. Su función y uso son muy simples. Luego de tomar la foto, la aplicación permite aplicar filtros a la imagen, para mejorar su apariencia.

La foto que se comparte en esta aplicación, se puede publicar al mismo tiempo en Facebook, Twitter, entre otras, lo que permite una difusión rápida, de forma fácil y simultánea con usuarios de todas las redes. (Rubira, 2016)

1.3.5- Snap Chat

Esta aplicación se lanza al público en el año 2011. Diseñada para smartphones y tablets, es sumamente sencilla de utilizar. Su objetivo es intercambiar fotos, vídeos y mensajes temporalmente, es decir que se puede asignar un tiempo determinado para que la otra persona pueda verlo, pasado ese tiempo el contenido se borra definitivamente, de forma automática.

Los vídeos y mensajes de texto, que se le envían a otra persona pueden ser vistos una vez y luego son eliminados automáticamente. En el caso de hacer públicos los vídeos y las fotos, estarán disponibles en el muro de la persona por un tiempo determinado. Si la persona que recibe la foto, realiza una captura de pantalla, la aplicación notifica instantáneamente a la persona que envió la foto.

Posee muchos efectos especiales y filtros para agregarles a las fotos y vídeos, que es lo que los usuarios más utilizan para hacer las fotos más divertidas, agregarles anotaciones y mejorar el aspecto de las mismas. (Mundo SnapChat, 2016)

1.3.6- Facebook

Es una red que se caracteriza por conectar personas con otras personas. Creada por Mark Zuckerberg mientras estudiaba en la universidad de Harvard. Su objetivo era diseñar un espacio en el que los alumnos de dicha universidad pudieran intercambiar una comunicación fluida y compartir contenido de forma sencilla a través de internet. Fue tan innovador su proyecto que con el tiempo se extendió hasta estar disponible para cualquier usuario de la red.

A diferencia de otras redes sociales, en Facebook los usuarios solo pueden hacer públicos sus perfiles a otros usuarios del sitio. Ha permitido la masificación de la comunicación y es el proyecto que ha marcado las pautas que debe seguir toda red social. Se creó en el 2004, pero se hizo público en el 2007.

Es la red social más grande del mundo, a pesar de la aparición de otras redes, sigue siendo la más popular. Permite tener una sensación de cercanía al conocer lo que la otra persona está haciendo, como así también recuperar contactos viejos y hacer nuevas amistades.

Facebook es un lugar muy visual, el compartir lo que se han hecho y lo que se está haciendo en ese momento, acompañado de una foto, es la actividad por excelencia en esta red. Las fotos pueden organizarse en álbumes y destacar fotos favoritas, para que sea lo primero que se vea.

Los usuarios pueden crear “grupos” que son fáciles de encontrar, sólo es necesario escribir la palabra clave en el buscador y otros usuarios pueden

solicitar unirse para compartir contenido y ver que han publicado los demás. Facebook también nos permite autenticarnos en otros sitios, es decir que para suscribirnos a otros espacios virtuales, podemos vincularlos a nuestro perfil de Facebook, nos ahorra tiempo ya que no necesitamos cargar nuestros datos nuevamente.

También ofrece otras aplicaciones y juegos a los miembros, convirtiéndose en una plataforma que trasciende el contacto social entre amigos. Y también permite la integración de otras aplicaciones, por ejemplo la persona que está escuchando música en Spotify, puede compartir esta actividad en Facebook.

Todas las actividades que el sujeto realiza se hacen públicas en su biografía, que recibe el nombre de “muro”. Otro dato importante es que las personas pueden elegir, a quienes mostrar el contenido y realizar listas para organizar sus contactos (amigos, familia, conocidos, etc.) y poder así segmentar a quienes pueden visualizar sus publicaciones.

No existe una manera clara de darse de baja de manera definitiva, la persona puede no usarlo más pero su perfil queda en la red y se puede acceder a él en cualquier momento. (Rubín, 2016)

2. - Redes sociales y lazo social en los adolescentes.

En el recorrido que se ha ido realizando, se han explorado diversas concepciones sobre adolescencia, luego se describieron las redes sociales más populares y cómo funcionan. Ahora se indagará sobre cómo son lazos de los adolescentes en ellas.

Las investigaciones más actuales acerca de los adolescentes y las redes sociales indican que: al ser esta la primera generación de “nativos digitales”, no se pueden conocer aún que consecuencias tendrán a largo plazo en los sujetos, en su desarrollo, y sobre todo como impactarán en su esfera social.

Entonces se presentan algunos interrogantes: ¿Las redes sociales facilitan o dificultan la formación de lazos sociales?, ¿Es posible sostener el lazo social a través de la interacción virtual únicamente? ¿Los adolescentes que la utilizan se sienten más acompañados o más solos?

El sujeto se encuentra en la cultura, en una estructura de lazos que lo alojan y determinan quién es. Es imposible pensarlo por fuera del lazo social ya que la necesidad de vinculación es estructural en todo sujeto. Han aparecido nuevas formas de ligazón entre los sujetos, entre ellas la relación “virtual”. La tecnología es utilizada para establecer y mantener el lazo social. (Karlen et. al., 2013)

No es posible entender la adolescencia sin la importante presencia de los amigos. Y difícilmente se pueda comprender el concepto de amistad sin tener en cuenta a las nuevas tecnologías. Internet ha generado nuevas formas de sociabilidad juvenil. (Morduchowicz, 2012)

“La interacción hoy es en simultáneo, a través de múltiples pantallas, en tiempo real y sin necesidad de presencia física” (Morduchowicz, 2012 p. 1-2). La vida social de los jóvenes hoy se mueve en dos esferas “*La Virtual*” (on line) que son los vínculos que se establecen en el ciberespacio y “*La Real*” (off line), donde se encuentran las relaciones cara a cara.

Lo llamativo de los usuarios de Facebook, sobre todo los adolescentes, es que su conexión es permanente. No se establecen límites claros de cuando finalizan las conversaciones. Pueden pasar todo el día chateando con alguien, y el motivo de la conversación pasa a segundo plano. Lo que se valora, es el estar todo el tiempo conectado con alguien, sintiendo que son escuchados y mirados.

La necesidad que de estar continuamente conectados favorece una interacción social, solitaria, sin la presencia física del otro pero en muchas ocasiones con su imagen, sus palabras y su voz. (Álzate Marín y Ángel Franco, 2016)

Aunque Facebook pone como condición tener 15 años para su uso, la media de edad de inicio en el uso de las Redes Sociales es de 12 años, estos datos coinciden con lo expuesto por las teorías de desarrollo psicológico, considerando esta etapa el inicio de sus relaciones sociales y la importancia dada a la amistad entre iguales. (Morduchowicz, 2012).

En las redes sociales, se aprecian vínculos amorosos de meta inhibida, que facilitan lazos entre los usuarios, ya que transforman las posibilidades de comunicación con los amigos y familiares, se crean amistades, se establecen nuevas relaciones y se resuelven situaciones que no alcanzan a solucionar en la interacción presencial. (Álzate Marín y Ángel Franco, 2016)

Entendiendo la necesidad del adolescente de sentirse parte de un grupo y formar nuevos lazos sociales, se debe pensar simultáneamente las redes sociales, que ya no como una simple vía de comunicación sino como un fenómeno mundial, que llegó para cambiar rotundamente las formas de sociabilización tradicionales.

3-Los Tres Registros de la realidad humana formulados por Lacan.

Aquí se hará alusión a los tres registros concepto que introduce Lacan en su primera época, para lo que se trabajarán sus escritos entre 1953 y 1964. Esto será de gran utilidad ya que se abordarán conceptos que se articularán, para comprender mejor el fenómeno Facebook en relación a la adolescencia

En “Lo simbólico, lo imaginario y lo real” se introduce sobre los tres registros:

“De suerte que, en suma, quizá haré a ello incidentalmente una breve alusión, pero trataré sobre todo, muy simplemente, de decir algunas palabras sobre lo que quiere decir la posición de tal problema; sobre lo que quiere decir la confrontación de esos tres registros que son precisamente los registros esenciales de la realidad humana, registros muy distintos y que se llaman: lo simbólico, lo imaginario y lo real”. Lacan (1953/2007, p. 3)

Estos tres registros son muy diferentes y posibilitan el funcionamiento psíquico. Ninguno de los tres órdenes tiene mayor importancia que el otro, sino que según como se encadenen, determina efectos diferentes. La falta está en el medio, pero también cada uno de los registros y es estructural del sujeto. Operan simultáneamente y cada uno se define en relación a los otros dos. (Rabinovich, 1999)

A continuación se explicará cada uno de estos órdenes.

3.1- Registro Simbólico

En relación a este registro en el seminario 1 Lacan expresa : “Lo que llamamos el mundo real, no es más que un mundo humanizado, simbolizado, constituido por la trascendencia introducida por el símbolo en la realidad primitiva”. Lacan (1954/2004, p. 139)

El registro Simbólico, preexiste al sujeto, quien es bañado por este lenguaje al nacer, lo captura y lo determina. Dirá Lacan “El lenguaje con su estructura preexiste la entrada que hace en él cada sujeto” Lacan

(1954/2003,p. 475). Es por ello que a este registro, se lo identifica con el lenguaje.

Lacan habla de falta por estructura porque el niño ya antes de nacer está inmerso en este mundo simbólico, en dónde no hay complementariedad entre sujeto y objeto. El lenguaje es un emergente, y nunca se podrá saber cuándo empezó ni cómo eran las cosas antes de que estuviera. (Lacan, 1953/2007)

Antes de nacer, el niño ya fue hablado, ya le fue asignado un nombre, un lugar en la estructura familiar, es deseado desde un lugar determinado. Este discurso que existe ya antes de nacer, ejercerá grandes influencias en el devenir del niño, en tanto se constituirá en la fuente de la identificación simbólica que lo sostendrá y regulará su alienación imaginaria.

Es decir, el niño además de ser capturado por la imagen especular que lo fascina, asumirá como elementos identificatorios los significantes del discurso de los padres, situándolo en un universo simbólico. La identificación simbólica con un elemento significante, la identificación con el Ideal, que, podríamos decir, en cierto sentido predice el destino trazado para ese sujeto.

“La creación de símbolos introduce una realidad nueva en la realidad animal”. Lacan (1953/2007,p. 57). El registro simbólico es el lugar de la falta, de la ausencia estructural. Al ser el sujeto tomado por el lenguaje se pierde el instinto, y por ende la complementariedad sujeto-objeto. Es un sujeto determinado y dividido por el significante.

Sobre el registro simbólico Lacan agrega:

Síntomas reales, actos fallidos y todo lo que se inscriba en lo que encontramos y reencontramos incesantemente (...) se sigue tratando y se tratará siempre en símbolos organizados en el lenguaje, luego que fueran a partir de la articulación del significante y el significado que es el equivalente de la estructura misma del lenguaje (...) El síntoma expresa algo estructurado y organizado como un lenguaje Lacan (1953/2007, p. 28)

El registro simbólico se dispone según una cadena de significantes, exterior al sujeto, autónoma, lugar del Otro. "El Otro es el lugar donde se sitúa la cadena del significante que rige todo lo que, del sujeto, podrá hacerse presente, es el campo de ese ser viviente donde el sujeto tiene que aparecer." Lacan (1964/2011, p. 212)

"La relación del sujeto con el Otro se engendra toda en un proceso de hiancia" Lacan (1964/2011, p. 214), si no fuese por esto tendríamos las relaciones entre los seres en lo real. Al sujeto lo constituye una hiancia, porque está esencialmente dividido, escindido.

"El símbolo solo vale en la medida que se organiza en un mundo de símbolos" Lacan (1954/2004, p. 328). Los significantes se inscriben por pura diferencia. La cadena nunca estará completa y siempre puede agregarse un nuevo significante, esto permite un constante desplazamiento y una articulación de los significantes, que sólo pueden producir significación, si se encuentra en combinación con otro significante.

Dirá Lacan "El desarrollo sólo se produce en la medida en que el sujeto se integra al sistema simbólico, se ejercita en él, se afirma a través del ejercicio de una palabra verdadera". Lacan (1954/2004, p.138)

El sujeto es un producto del orden simbólico, es efecto del sistema de significantes. Pero como no todo se puede decir y significar en esta cadena siempre va a faltar el significante que represente al sujeto, hay algo que siempre se le escapa a la significación total. El resto que queda posibilita la repetición.

Se puede pensar que el niño está ligado a su imagen a través de nombres, de palabras, de frases; "...sos igual a tu papá...", "...sos bueno como tu mamá...", significantes que imprimirán su sello. Esto que dicen de nosotros conforma el Ideal del Yo

En síntesis se puede decir entonces que lo simbólico, es aquello que nos preexiste, pertenece al orden de la cultura, se relaciona con los significantes, con el lenguaje que nos baña antes de nacer. Es el registro que nos ordena.

3.2-Registro Imaginario

En este registro la imagen del propio cuerpo tiene un valor cautivante para el hombre. Argumenta Lacan que lo imaginario está lejos de confundirse con lo analizable, pueden que coincidan en un punto, pero lo imaginario tapa la falta, que el simbólico pone en evidencia. (Lacan, 1953/2007)

Para explicarlo Lacan (1949/2011) toma un hecho de la psicología evolutiva, que se da en el niño entre los seis y los dieciocho meses, la anticipación del desarrollo de la coordinación visual sobre la coordinación motriz. A este fenómeno lo denomina “estadio del espejo”, y es una identificación en la que el niño asume como propia una imagen externa a él “...gracias a la cual el sujeto se adelanta en un espejismo a la maduración de su poder” (p., 100).

Lacan (1954/2004) expresa que el ser humano es un ser prematuro e inacabado desde su nacimiento. Al ver su imagen reflejada en el espejo goza con ella. “La sola visión de la forma total del cuerpo humano brinda al sujeto un dominio imaginario de su cuerpo prematuro respecto al dominio real.”(p., 128)

Lacan (1949/2011) define el Estadio del Espejo:

Es un drama cuyo empuje interno se precipita de la insuficiencia a la anticipación; y que para el sujeto, presa de la ilusión de la identificación espacial, maquina las fantasías que se suceden desde una imagen fragmentada del cuerpo hasta una forma que llamaremos ortopédica de su totalidad (p., 102)

La imagen de completud que le devuelve el otro, lo engaña, es una completud que no tiene. La imago lo cautiva y se produce como primer efecto la alienación. Esa alienación le dice al niño que es, eso que cree ser, le permite conservar su vida. Pero no desaparece y le servirá de muleta al sujeto durante toda su vida.

Esta anticipación le permite al niño adquirir una visión de lo que vendrá, por ejemplo, que anticipe su propia posibilidad de caminar a partir de ver a otro chico que camina, anticipar el desarrollo del habla, y otras funciones que debido a su prematurez aún no ha alcanzado. (Lacan 1949/2007)

Esta imagen del semejante le muestra una funcionalidad, una eficiencia que él todavía no tiene, esa imagen se le vuelve una imagen privilegiada. Es una anticipación de una motricidad que le falta, lo que implica que el ser humano queda capturado por la imagen de ese otro. (Lacan 1949/2007)

Esa imagen es suya y a la vez de otro, porque el sujeto se encuentra en déficit respecto a esa imagen. Y ese otro siempre se escribe con minúscula, es mi semejante, aquel cuya imagen me fascina, aquel que me captura justamente porque tiene posibilidad de hacer cosas que yo no aún no puedo. Esta dimensión de anticipación tiene un efecto fundamental.

Con respecto a la prematuración, la incompletud del hombre, se expresa:

En función de ese atraso de desarrollo adquiere la maduración precoz de la percepción visual su valor de anticipación funcional, de lo cual resulta, por una parte, la marcada prevalencia de la estructura visual en el reconocimiento, tan precoz(...) de la forma humana, mientras que, por la otra, las probabilidades de identificación con esta forma reciben de ella un apoyo decisivo, que va a construir en el hombre ese nudo imaginario, absolutamente esencial, al que oscuramente, y a través de las inextricables contradicciones

doctrinales (...) ha designado el psicoanálisis con el nombre de narcicismo, (Lacan (1949/2007,p. 183)

El niño ve la imagen unificada en el espejo y ante su desvalimiento físico genera rivalidad con la misma, porque puede ver que hay una discrepancia entre el dominio que el posee y la imagen que aparece en el espejo. Puede ver su imagen unificada con el otro, pero no puede imitarla.

Esta imagen que se presenta en el espejo tiene la función de muleta porque le permite al bebé protegerse del desamparo, no es separable de la prematuración, pero una vez que se constituye es algo que calma y reasegura. (Rabinovich, 1995)

El estadio del espejo tiene que ver con la transformación producida en el sujeto al identificarse con una imago; transformación que hace que ahora el sujeto tenga un cuerpo unificado donde antes había un cuerpo fragmentado. (Lacan 1946/2007)

Es constitutiva del yo, en tanto esa imagen en el espejo es asumida, se es esa imagen, o mejor dicho: se cree ser esa imagen total, completa, unificada. (Lacan 1949/2007)

La identificación con esta imagen conlleva una promesa de unidad, una ilusión. El yo nace de esta identificación alienante (identificación a una imagen que no es el yo sino otro) como una estructura de desconocimiento, en tanto la fascinación que ejerce el ver esa imagen en el espejo, implica el no saber nada acerca de la falta inherente a todo ser humano.

El sujeto necesita de esta imago para sostenerse; imago que funciona como soporte del Yo Ideal, instancia propia del registro imaginario. Esta imagen es el soporte de la identificación primaria del niño con su semejante y constituye el punto inaugural de la alienación del sujeto en la captura imaginaria y la fuente de identificaciones secundarias. (Lacan1946/2007)

Para Lacan el narcisismo originario se constituye en el momento de la captación por el niño de su imagen en el espejo, imagen a su vez basada en la del otro constitutiva del yo. Se define al narcisismo primario como “la carga libidinal propia de ese momento” Lacan (1946/2007,p.104)

Con respecto a estas identificaciones ideales constitutivas del Yo se expresa:

La historia del sujeto se desarrolla en una serie más o menos típicas de identificaciones ideales, que representan a los más puros de los fenómenos psíquicos por el hecho de revelar, esencialmente la función de la imago. Y no concebimos al Yo de otra manera que como un sistema central de esas formaciones. Lacan (1946/2007, p. 175)

El yo ideal constituye una sola instancia, que está formada por la imagen del niño en el espejo y el otro. Esta imagen es el soporte de la identificación primaria del niño con su semejante y constituye el punto inaugural de la alienación del sujeto en la captura imaginaria.

El Yo Ideal hace referencia a ese estado de omnipotencia del narcisismo infantil, en donde el yo es el propio ideal; y, en tanto formación narcisista se relaciona con la ilusión de ser el yo ideal del ideal del yo parental. De esta manera, el niño, situado en el lugar de ideal, cree ser aquello que le dicen que es, cree ser el falo, velando así la hiancia introducida por la acción significativa, con lo cual se cae en la ilusión de la complementariedad y de la perfección.

Si bien se destaca el Estadio del Espejo cómo fenómeno central en la formación de este registro, el registro imaginario, no se agota en él. Sino que por el contrario, el ser humano que se mueve constantemente en este orden. Que implica un desconocimiento de la falta. Pone una presencia donde hay una ausencia, que sostiene la creencia de completud.

3.3- Registro Real

En seminario 11 Lacan expresa que lo real se relaciona con la repetición, con el encuentro imposible, *tyche*, ese punto que insiste con encontrar el objeto imposible alcanzar desde lo simbólico. (Lacan 1964/2012)

Lacan define a la *tyche* como “El encuentro con lo real. Lo real está más allá del automatón, del retorno, del regreso, de la insistencia de los signos, a que nos somete el principio del placer Lacan (1964/2012, p. 62). Dirá que este encuentro es siempre un encuentro fallido.

El registro Real es aquello que escapa a la significación, lo que está por fuera del orden Simbólico. Este orden, no tiene relación con la realidad, sino que por el contrario, se opone a ella, no encaja. Está continuamente mediado por lo Imaginario y lo Simbólico. (Rabinovich, 1995)

En seminario 1, se argumenta:

“Simétricamente, se cava en lo real el agujero, la hiancia del ser como tal. Apenas intentamos aprehender la noción de ser, esta se revela tan intangible como la palabra. Pues el ser, el verbo mismo, solo existe en el registro de la palabra. La palabra introduce el hecho del ser en la textura de lo real; ambos se sostienen y se balancean mutuamente, son exactamente correlativos” Lacan (1954/2004, p. 334).

Es aquello que el psicoanálisis no puede alcanzar porque es un real externo a la palabra, al sujeto de la palabra, es aquello que siempre vuelve al mismo lugar. Lo real se repite, es inamovible. Sin importar lo que el sujeto haga, el real vuelve, no está sólo fijo, sino que tiene cierta temporalidad fija,

que remite a ciclos determinados por el azar. Entonces aunque se escape de él y se haga maniobras para no encontrarlo, sin previo aviso y en el lugar menos esperado, regresa. (Rabinovich, 1995)

Lo real como imposible, un punto imposible de ser resuelto. Es un problema sin solución, pero no se trata de que el sujeto se sienta impotente o capaz de resolverlo, porque no es asunto de impotencia, sino que es algo que el sujeto no puede cambiar.

Para Lacan el punto imposible, común a toda la especie humana es la pérdida de la naturalidad de los sexos y por ende la no-complementariedad, fantaseada que harían uno al hombre y a la mujer. El punto de imposible es siempre la consecuencia de un sistema lógico. (Rabinovich, 1995)

Por último lo real está siempre presente pero continuamente mediado por lo imaginario y lo simbólico. Ante lo real el sujeto se queda mudo. Es aquello imposible de acceder desde lo simbólico, porque no se puede nombrar, no puede ser puesto en palabras y desde lo imaginario, porque se tapa la falta. Lo real es aquello que siempre vuelve al mismo lugar, lo que insiste. Cualquier contacto con este registro genera angustia.

4- Redes Sociales y los registros simbólico, imaginario y real.

Se hará una lectura de la presencia de los tres registros en las redes sociales y como inciden en el lazo social. Si bien se conoce que todos son constitutivos del sujeto y están siempre presentes, se dividirán para facilitar su articulación con las redes sociales.

4.1-Las redes sociales y el registro simbólico.

El estar separados por una pantalla, no permite compartir sonrisas, gestos, tonos de voz, expresiones, etc. Entonces el sujeto ha tenido que ingeniárselas para poder hacer permeable este límite.

Pensándolo desde lo trabajado por Lacan (1954/2004), quién expresa que el mundo al que hemos llamado real, no es más que un mundo humanizado, simbolizado. Y que es el lenguaje lo que nos preexiste, determina y nos ordena. Al hacer uso de las redes sociales introducimos nuevas palabras, nuevos códigos a nuestro lenguaje cotidiano y una nueva forma de comunicarnos con el otro.

Facebook ha ido actualizándose en función de su demanda, y uno de los cambios más llamativos que cada vez agrega más íconos para expresar nuestro parecer. Así hoy encontramos el clásico “me gusta”, y además “me encanta”, “no me gusta”, “me entristece”, etc. Creemos que todos le dan la misma interpretación que nosotros, y que es una forma clara de conversación con los demás.

Karlen et al., (2013), sobre el lazo social en las redes sociales expresa:

“El espejismo de comprensión mutua y total. Presente en el diálogo de yo a yo, es enfatizado y profundizado con los avances tecnológicos que permiten al sujeto mostrar palabras e imágenes, por ejemplo por medio de las redes sociales, se promueve el engaño de estar transmitiendo sin *equivocos* sus sentimientos y estados. A la vez, el otro pareciera mostrar que comprende con *exactitud* con los íconos “*me gusta*” y afines.

La apariencia de comprensión está presente en toda comunicación humana, pero los avances tecnológicos agregan la pregnancia de la imagen y la inmediatez reforzando la creencia que es posible transmitir *todo* y al instante”. (Karlen et. al., 2013, 89)

El tipo de comunicación que proponen las redes, dónde podemos premeditar más nuestras respuestas, hace que en parte se pierda la espontaneidad y por ende la esencia del sujeto. Lo paradójico es que a su vez lo dicho en las redes toma una gran trascendencia, pues dentro del mundo virtual es dónde podemos conocer más en profundidad al otro.

Estas formas de comunicación hacen que la imagen que se crea del otro, y la relación con él no sea tan fidedignas. Se cree entender a los pares en profundidad, y a la vez se sesga la visión al poner mucho de lo propio para interpretar esa interacción poco fluida.

El registro simbólico también se hace presente en los comentarios que las personas hacen al contenido que los demás comparten, sobre todo las fotos. El sujeto quiere expresarse, pero principalmente quiere que el otro lo escuche.

El alcance que tienen estos comentarios es incontrolable, por lo que se puede inferir que las opiniones que se expresan están fuertemente condicionadas por la mirada del Otro, por lo culturalmente aceptado y es justamente lo que se busca, saber que puede decir de mí que me defina.

4.2.- Las redes sociales y el registro imaginario

En las redes sociales se puede ver una fuerte incidencia del registro imaginario. Hay un ocultamiento, un velo de la falta. Los usuarios buscan esconder aquello que los avergüenza para ser mirados, para atraer, para seducir al otro.

Es que las redes sociales en especial Facebook, permiten crear un perfil, dicho de otra manera, brindan un espacio para la persona que logre personificarse tal cual como quiere ser vista. Esta representación virtual del sujeto, por lo general está cargada de cualidades socialmente aceptadas.

Por medio de la tecnología y otras producciones del mercado, los sujetos intentan velar lo que la angustia muestra con horrorosa certeza. Se busca cubrir un vacío estructural, este resto que nos constituye como sujetos. (Karlen et. al., 2013).

El abanico de posibilidades para crear este perfil es muy amplio. Se puede difundir actividades, mostrar a los demás en qué lugar se está y con quien, se pueden expresar pensamientos, compartir contenido publicado por otros usuarios. Pero la actividad favorita por excelencia es subir fotos, claramente poner una imagen que muestre y describa a la persona.

Las fotos que se publican son un claro ejemplo de satisfacción narcisista, porque se presumen logros y momentos felices, dado que se muestra al otro según los ideales y tal como quieren ser reconocidos, y evadir lo que no se tiene o lo que no se es. Las imágenes son un recurso que le permite al sujeto crear una ilusión de completud y unidad. (Álzate Marín y Ángel Franco, 2016).

Se trata de la configuración de una imagen narcisista ideal, que aparenta ser personal y autorreferencial, pero que apunta a ser exhibida a los demás. Importa más dejar nuestro reflejo en la red, que vivir el momento y de la misma

manera importa más el ojo crítico del otro que lo que la persona ve en sí misma.

Pero antes de ser publicadas la mayoría de las imágenes son retocadas, a través de “filtros” que son aplicaciones que Facebook posee y que como su nombre lo dice, algunas cosas “no van a pasar”, no van a ser públicas en la red. Nos abre la posibilidad de tapar algo, aquello que no queremos que sea descubierto, aquello que nos avergüenza.

“La ausencia física del otro en la red implica un esfuerzo por tratar de personificar un cuerpo por medio de imágenes gráficas, verbales y acústicas que pueden potenciar un componente imaginario en el sujeto”. (Álzate Marín y Ángel Franco, 2016, 63).

Vemos al otro como queremos verlos, podemos proyectar en ese usuario lo que deseamos. Si bien para que cualquier lazo social pueda conformarse es necesaria la presencia del orden imaginario, resulta interesante ver como en las redes puede intensificarse para no ver la falta en el Otro.

Lacan (1949) describe el estadio del espejo como una identificación del sujeto con una imagen, no cualquier imagen, una que causa júbilo, que muestra algo que anhelamos, nos muestra cómo nos gustaría vernos. En la actualidad estos espejos aparecen como pantallas, pero para que esto sea posible, necesitamos de la presencia de un otro.

Dirá Pérez Abella, los espejos, ahora en forma de pantallas, reflejan mundos a partir de los cuales cada sujeto construye un ser, se ofrecen como remedio al malestar. Remedios, que como en toda época, es un paliativo ante lo real, un intento de pacificación, que ahora se busca y encuentra por los caminos de lo imaginario, a través de múltiples espejos- pantallas que dan a ver, sin fin, como la red. (Pérez Abella, 2016)

Con los avances tecnológicos, el consumismo acelerado, la multiplicidad de oportunidades al alcance de la mano, cuesta imaginar que hay algo que no se pueda tener o ser. En este contexto, se puede entender la importante

presencia de este registro y esto explica en gran parte el furor por las redes sociales.

Culturalmente es cada vez más fuerte el mandato de ocultar la falta, que es algo bochornoso. Las redes le permiten al sujeto tomar su imagen fragmentada y presentar una imagen unificada, completa, más seductora, de forma fácil y rápida. Que además puede ser creada y modificada a su antojo, sin restricciones.

4.3- Las redes sociales y el registro real

Las redes sociales son grandes distractores, que permiten alejarse de ese real latente, sentir que se puede huir de él. Se alimenta la fantasía de que se está “conectado” de forma permanente, que siempre hay alguien en la red que nos mira, que ocupamos un lugar en el Otro.

Permite desconectarse de aquello que angustia, pero que es lo más propio, lo más íntimo. En esta lucha por alejarse de aquello que produce displacer se puede exceder en su uso, para convencerse de que es posible estar con todos en todo momento.

Con respecto a esto Karlen et. al (2013) manifiesta que la ilusión de la inexistencia del límite atenta contra el mismo lazo social, ya que este aparece precisamente a partir del límite, de la prohibición, de que la satisfacción toda no es posible. Como en toda comunicación existe un punto de imposible.

Otra forma de ponerle un velo a lo real, es a través de una imagen que cautiva y que cautiva al sujeto. Lo que Lacan describe como el “estadio del espejo”, donde el sujeto puede ver una imagen de completud. Pero hay algo que precisamente una imagen no puede capturar.

De esa imagen que el espejo refleja, hay algo que se ubica por detrás, que se fuga, aquello que al espejo le resulta clandestino. Eso que por más iluminado que sea, aparece en sombras, ajeno, extranjero, éxtimo y que no permite más que eco, nunca imagen ni palabras precisas que lo reflejen. Hay algo que siempre se fuga, el punto en que la imagen se toca con lo real. (Pérez Abella, 2016)

En esta fantasía que se crea a través de las redes en la que se cree que el otro comprende todo lo que el sujeto dice, que todo puede ser expresado y que puede describir quién es. Pero dice Lacan (1964/2011), que hay un resto que no puede ser puesto en palabras, que queda por fuera del orden simbólico y es lo real.

Con respecto a esto Karlen et. al (2013) expresa que el malentendido es inevitable, ya que todo diálogo se construye desde un lugar de desconocimiento, es decir que se funda desde lo que no puede ser dicho. En toda comunicación humana hay un resto, algo que escapa a la significación, el objeto "a". Este punto de imposible en la comunicación, este resto que no es posible poner en palabras, produce angustia.

Las investigaciones demuestran que a pesar de la popularidad de las redes sociales que cada vez ganan más terreno en la sociedad actual, y que hacen sentir a la persona que todo puede ser reproducido en ellas. Hay un resto, el real que no puede ser ubicado dentro de las redes porque es aquello que no puede ser nombrado, ni representado.

5 - Las Redes Sociales: ¿Contribuyen o dificultan la formación de lazos sociales?

Actualmente hay relaciones laborales, amorosas, de amistad que nacen a través del uso de las redes sociales. El uso progresivo de las mismas va modificando la esfera de los lazos interpersonales. Se presenta una forma de sociabilización diferente a la tradicional, en la que disminuyen las interacciones cara a cara, los encuentros personales, no se necesita estar en el mismo lugar para relacionarse con el otro.

Sin embargo es un medio que se presta para la creación, la simulación, la deformación de la realidad. El sujeto puede mentir en sus fotos, en su edad, en su status, etc. La persona puede inventarse y reinventarse permanentemente. Entonces se ponen en juego dos vertientes una: cómo quiere mostrarse el sujeto y la otra: cómo se interpreta y personifica a ese otro detrás de la pantalla.

Las redes sociales como herramienta, no sustituyen el contacto personal y el intercambio cercano entre los individuos que permite que surjan afinidades, aceptación, reconocimiento, cariño. Para construir y mantener una relación interpersonal satisfactoria, no basta el contacto virtual, se necesita que la relación se fundamente y se complemente con el contacto personal. (Sanz, 2013)

Bohórquez López y Rodríguez Cárdenas, concluyeron en su investigación que las redes sociales son un “arma de doble filo” ya que pueden funcionar como obstaculizadores o facilitadores de la amistad. Como obstaculizadores los participantes consideraron que para lograr establecer un vínculo afectivo es necesaria la interacción física. Y también que la información y el contacto en las redes sociales involucran desconfianza relativa al anonimato. (Bohórquez López y Rodríguez Cárdenas 2013)

Como facilitadores de la amistad destacaron que permite el establecimiento de los primeros contactos y el mantenimiento de relaciones ya establecidas. Una de las razones fundamentales de esta percepción es la ausencia de barreras temporales y espaciales. (Bohórquez López y Rodríguez Cárdenas 2013)

Otra investigación arrojó que las redes sociales ayudan al mantenimiento de las relaciones de amistad de manera diferencial según la intensidad del vínculo, si son vínculos muy fuertes ayudan a perpetuarlos y si sólo son conocidos es una herramienta para empezar a conocerse más en profundidad. Los participantes de dicha investigación también expresaron que no es posible que un vínculo nazca sólo con la interacción virtual, sólo se pueden mantener algunas charlas ocasionales, sin que la relación trascienda. (Treviño Helguera, Hernández Fernández y Ponce de León 2011)

La gran cantidad de “amigos” o contactos son cantidades asombrosas pero se explican por el diseño propio de las Redes Sociales, que permiten la conexión simultánea de varias personas y contactar con los amigos de los amigos, aunque no se conozcan físicamente.(Treviño Helguera et al., 2011)

También concluyeron que las personas extrovertidas son las que exhiben una mayor frecuencia de uso de las redes sociales, pero las potencialidades de Internet, tales como el anonimato, la flexibilidad y la facilitación de múltiples interacciones, así como de lenguajes y medios de expresión, estimulan a las personas introvertidas a comunicarse con otros y poder aliviar la ansiedad social, que experimentan al conocer a alguien. (Treviño Helguera et al., 2011)

El uso de la tecnología alimenta la ilusión de que es posible una comunicación en la que no hay limitaciones y que la satisfacción es inmediata y total. Provoca la fantasía de que existe una comunicación humana sin malentendidos, sin dificultades, sin conflictos. (Karlen et. al., 2013)

Esto puede verse acrecentado en los adolescentes porque están en una etapa de descubrimiento y de cuestionamientos y las redes, sobre todo Facebook, los proveen de infinita información. También al ser parte de esta

cibercultura desde que nacen, les es difícil establecer un límite, y por ello reciben el nombre de nativos digitales.

Al mirar al otro a través de la pantalla, a toda hora, al seguirlo de manera continua y de monitorear sus actividades, se tiene la sensación de que se está al tanto de la vida de esa persona. Que realmente está compartiendo lo que el otro está viviendo y que es empático con lo que el otro siente.

El tener esta certeza, hace que el sujeto deje de lado algunas cuestiones propias de la relación entre personas, por ejemplo preguntar cómo está, los encuentros cara a cara, conversaciones fluidas. Se vivencia el reflejo del otro en la red como una imagen fidedigna de lo que el otro es y siente.

En base a estas investigaciones puede observarse que las redes sociales, muestran una forma diferente de socializar pero que no pueden reemplazar el lazo personal que se da por fuera de la red, pueden ayudar a fortalecerlos. Pero para que sea un vínculo que se sostenga en el tiempo y que el adolescente pueda considerarlo un vínculo real y duradero, ambas formas de sociabilización deben complementarse.

Es importante hacer un uso consciente de las redes, estableciendo un límite, un corte, ya que por el formato de las redes, su fácil uso, su liviandad, e instantaneidad es muy factible que el sujeto caiga preso en la ilusión de que es posible estar en contacto con todos, en todo momento y lugar.

El desafío para las personas sobre todo para los adolescentes es que puedan hacer un uso responsable de las redes, sin perder de vista que el que está del otro lado es un legítimo otro y no únicamente una construcción virtual. Y lograr que convivan la interacción on line y off line.

Marco Metodológico

Capítulo III: Articulación Teórico- Clínica

1-Tipo de estudio o diseño.

Fue de interés en esta investigación conocer que lleva a los adolescentes a utilizar las redes sociales y saber qué red social es la que más utilizan. Para esto se formó un grupo de discusión de doce chicos de 17 años, que se ofrecieron voluntariamente para ofrecer sus verbalizaciones para la investigación.

La investigación se llevó a cabo mediante una metodología de tipo cualitativa, con el objetivo de acceder a una mayor profundidad de respuesta y así un mayor entendimiento del fenómeno. El estudio que se desarrolló es de tipo descriptivo, y se llevó a cabo desde una perspectiva psicoanalítica, tomando como eje central a Freud y a Lacan, y los desarrollos conceptuales de autores contemporáneos.

El problema de investigación que se delimitó dio lugar a la hipótesis que sostiene que los adolescentes utilizan Facebook para establecer nuevos lazos sociales con personas con las que se les dificulta establecer contacto cara a cara.

2- Preguntas de investigación

- ¿Qué características presentan los lazos sociales de los adolescentes en la red social Facebook?
- ¿La posmodernidad incide estableciendo el privilegio de la dimensión imaginaria sobre la simbólica?
- ¿Cuáles son las consecuencias en los lazos sociales de los adolescentes?

3- Objetivos de la investigación

- **General:**

- Conceptualizar lazos sociales en los adolescentes, a partir de los aportes de Freud, Lacan y autores actuales.

- **Específicos:**

- Delimitar usos de redes sociales y lazos sociales en adolescentes de 17 años.

- Describir las tres dimensiones imaginaria, real y simbólica conceptualizadas por Lacan en la primera época de su enseñanza.

- Articular modos de lazos sociales y registros imaginario, simbólico y real, en adolescentes usuarios de Facebook.

4- Participantes del Estudio

Participaron doce adolescentes de 17 años, de clase social media, pertenecientes a la Preparatoria 7 de UNAM, en Distrito Federal, México. El contacto se logró por medio de una estudiante que fue el nexo e invitó a varios compañeros, que voluntariamente ofrecieron sus verbalizaciones para la investigación.

Se pidió autorización en el colegio, y a los padres de cada uno de los participantes. A los adolescentes se les explicó el procedimiento, resaltando la protección de sus datos de identificación y se obtuvo su consentimiento para grabar las entrevistas.

En primera instancia se llevó a cabo un grupo de discusión para conocer los intereses de ellos en las redes sociales, cuál es la red que más utilizan, y poder así delimitar el foco de la investigación. Luego se les preguntó quiénes

querían participar de las entrevistas grupales posteriores y todos estuvieron de acuerdo en seguir colaborando.

Para las entrevistas grupales, los adolescentes fueron agrupados en grupos más pequeños para que sea más ordenado y se facilite la interacción de todos.

Se mostraron motivados durante todo el proceso, y muy participativos.

En todas las entrevistas, los miembros aclaraban en la primera pregunta que ellos casi no usaban Facebook o que sólo lo usaban para ver noticias o “cosas importantes”. Pero al avanzar en las entrevistas la resistencia fue disminuyendo y comenzaron a sincerarse más, y a hablar sobre el uso que le daban y que en realidad están constantemente conectados.

5- Instrumentos y materiales de evaluación

En esta investigación los datos fueron recogidos a partir de entrevistas grupales, utilizando para el desarrollo de las mismas como guía ciertos ejes temáticos vinculados a los conceptos psicoanalíticos a explorar. Este tipo de entrevista permite enfocarse en los objetivos de la investigación a la vez que otorga cierta flexibilidad para que el entrevistado pueda explayarse.

6- Análisis de los datos.

El procedimiento de análisis de la información fue realizado dando cuenta de la combinatoria que se pone de manifiesto al seguir el discurso y el

modo de articulación con los conceptos teóricos como eje. De esta forma el material empírico de la investigación estará constituido por los recortes extraídos del discurso de los sujetos.

6.1- Características del lazo social en adolescentes usuarios de Facebook

Facebook es un espacio virtual inagotable, cada vez son más los adolescentes que se suman al uso de esta red. Con respecto a los lazos que se mantienen en ella, los adolescentes respondieron:

6.1.1- Comodín de la sociedad

*A:- ...” Facebook es un “**comodín de la sociedad**”, es como decir bueno no nos juntamos, pero miro tu Facebook y es como si me platicaras un poco sobre lo que te pasó, porque veo una foto. Es que Facebook te deja hacer todo, es como si tuviera muchas aplicaciones juntas”...*

Esta adolescente describe a la red como un “comodín de la sociedad”, que permite hacer muchas cosas desde una sola pantalla. Si se piensa en el significado de comodín, es una carta que puede tomar diferentes valores según convenga al jugador que lo posee. El sujeto usa Facebook como esta carta que puede acomodar según le convenga. Además agrega que le permite “hacer todo”.

Si se piensa en el lazo social desde Freud (1913/2004) lo social nace de prohibiciones. Con ellas se busca acotar la libre satisfacción de los individuos,

permitiendo la formación del lazo social. Esto ha estado siempre presente en la sociedad. Se podría pensar que el lazo social presente en Facebook se aleja de esta concepción.

Porque el sujeto puede interactuar con amigos sin límite de espacio ni de tiempo, puede enterarse de lo que le pasa a personas que no ve a menudo, ver vídeos, fotos, conocer sobre eventos y fiestas, saber de forma inmediata lo que está ocurriendo en cualquier parte del mundo

Todo esto se logra desde una sola pantalla, vemos aquí la incidencia del contexto, pues Facebook cumple con los requisitos de la modernidad. Bauman (2004), argumenta que hoy en día es puesto en valor todo lo que sea liviano, portable, instantáneo. Que le permite al hombre moderno moverse y cambiar rápidamente.

También agrega que se busca reducir al mínimo la distancia entre hoy y mañana, lo quiero ya. La principal inquietud es el estar siempre listos, aprovechar la oportunidad, estar actualizado, estar más enterado. El tiempo insustancial e instantáneo del mundo del software es también un tiempo sin consecuencias. Se busca la satisfacción en el acto.

6.1.2- Amistad y Facebook

En relación a la amistad y Facebook, ellos hicieron una clara diferenciación entre los “amigos” de Facebook y la gente que consideran sus amigos fuera de las redes.

J:- “Para mí los amigos son personas con las que hablas también fuera de las redes sociales, son las pocas personas con la que aparte te reúnes, que realmente te conocen y con la que pasas el tiempo, hay amigos con los que si hablas por medio de la red social pero porque están lejos y no se

pueden ver, pero yo creo que los amigos son aquellos a los que puedes decirles “me acompañas a este lugar” o “veámonos”, no una pantalla.

*L:-**Pienso que la amistad en Facebook no existe**, eso de agregar a cualquiera como amigo, eso no existe, son amistades falsas, son amistades a través de una pantalla (...) En Facebook yo creo que tengo como 1000 amigos y con los que de verdad me hablo son 3 y quienes son mis amigos de verdad son 2, tú puedes agregar como amigo a gente que ni conoces pero sin embargo están ahí viendo tu muro, viendo tu inicio, sólo porque están en tu lista de amigos.*

*J:-No sé hay como 700 amigos en Facebook, tus amigos si los tienes en Facebook pero a todos los demás los aceptas porque te envían la solicitud y los aceptas pero **es algo simbólico, no es real, lo aceptaste para que vea tus cosas, pero en realidad no es tu amigo**, puedes hacer amigos por Facebook, pero son muy pocos casos la verdad, tú tienes tus amigos en Facebook y te comunicas con ellos, pero no te haces su amigo a través de la red social.*

*A:- (...) En realidad en Facebook dices “tengo 800 amigos” pero en realidad reales tienes 5 y **es bastante irónico que sean “amigos” sólo porque los aceptaste en Face.***

Expresaron que hablar con sus amigos en las redes ayuda a perpetuar el lazo social que mantienen desde antes. Pero que las personas que han conocido a través de Facebook no pueden considerarlas amigos.

Lo paradójico es pensar que aunque se comparte con los demás usuarios, constantemente contenido que refiere a la vida personal de cada uno. Refieren que sus amigos no son las personas con las que comparten únicamente un espacio virtual, pero igual ellos pasan casi todo el día en la red, viendo las publicaciones de los demás y subiendo también contenido propio. Estos adolescentes mexicanos se cuestionan el significante *amigo* que el dispositivo propone para denominar a todos los contactos que poseen.

Las relaciones se encuentran mediadas por estas nuevas tecnologías y se modifica en su esencia la forma de hacer lazo. La interacción es en simultáneo, se puede hablar con los demás, ver lo que está ocurriendo en otros lugares, compartir momentos, recitales, fiestas, etc. Solo con acceder desde el celular o desde la computadora.

Una particularidad que se quiere destacar, es que le proporciona al sujeto la sensación de estar siempre acompañado e y en contacto con alguien. La fuente de interacción de Facebook es inagotable, no importa cuando se ingrese a la aplicación siempre se van a estar presentes muchas personas con quienes relacionarse.

Se puede pensar que con el surgimiento de las redes se ha conformado una **forma singular de lazo social**. El sujeto se relaciona con otro sin necesidad de estar en el mismo espacio físico, sólo compartiendo el espacio virtual. En esta interacción la ausencia del cuerpo y del lenguaje no verbal establecen una nueva forma de comunicación donde juegan la soledad, el anonimato y el despliegue de fantasías.

6.2 - Articulación del uso de las redes sociales en la adolescencia y las dimensiones real, imaginaria y simbólica.

Para facilitar la lectura, hemos dividido esta categoría de análisis en tres subcategorías, cada una en relación a uno de los registros de Lacan. Pero bien sabemos que los tres registros están siempre presente, pero que puede haber incidencia de alguno sobre los otros dos.

6.2.2 -Redes Sociales y registro simbólico

a)- El poder de los “me gusta”

Al pensar en Facebook, inmediatamente se piensa en el “me gusta”, que es un ícono que el dispositivo ofrece y que le permite al usuario por medio de un clic responder al contenido que aparece en la pantalla. Es una manera fácil y sencilla de manifestarle al otro que su publicación fue vista. En relación a ello, los adolescentes expresaron:

*A:- ...“Esa es la competencia ver quién tiene más “me gusta”, quién tiene la foto más linda y es también para aceptarte en ese sentido, hay mucha gente que lo usa para eso, es como que **los “me gusta” te dicen si eres guapo o eres feo”...***

*J:- Y también a veces **antes de aceptar la solicitud miras si la persona que te agrega tiene muchos “me gusta” para ver si es lindo o es feo, suena un poco ridículo, pero es así.***

*M:- Pero se usa, **si no tienes no sé más de veinte “me gusta” no eres nadie.** Y en las otras redes pasa lo mismo y va a seguir estando.*

Para comenzar a relacionarse con alguien en por esta red, se debe enviarle a la persona una *solicitud de amistad* y la persona decide si la confirma o la elimina. Ellos expresaron que antes de decidir si aceptan o no esa solicitud, revisan si el otro tiene muchos “me gusta”, sino “no eres nadie”

Es interesante ver que frente a un icono universal, el sujeto le da una significación singular y esto impacta en él. El tener muchos “me gusta” afirma que es una persona atractiva. En función de esto aumenta la aceptación de los otros. Singulariza este ícono y le da diferentes significados.

El sujeto afirma que si tiene pocos “me gusta” no es nadie. Se puede pensar que el tener muchos, le da popularidad al sujeto, y un sentido de pertenencia. Aberastury y Knobel (1977), expresan que el distanciamiento del orden familiar y de las figuras parentales, generan una sensación de desamparo, y en esta nueva etapa los pares constituyen un sostén, y le proveen seguridad.

En relación a lo expresado por Lacan (1964/2012) , lo simbólico se dispone una cadena de significantes, exterior al sujeto, autónoma, lugar del Otro. El Otro es el lugar donde se sitúa la cadena del significante que rige todo.

Los significantes que vienen del otro le dicen quién es, si es lindo o feo, funcionan como elementos identificatorios. Ordenan y dictaminan que mientras más me gusta recibe, es porque es más atractivo. Desde este lugar se pone en juego todo lo culturalmente aceptado y valorado, como así la identificación con el ideal.

Aberastury y Knobel (1977), manifiestan que el adolescente tiene que atravesar el duelo por el cuerpo infantil perdido. Aparecen cambios corporales repentinos, que se le imponen. Frente a ellos, el adolescente puede sentirse espectador sin comprender exactamente lo que le pasa. Suele experimentar una sensación de extrañeza momentánea. Que sus pares lo vean atractivo es de suma importancia para el sujeto en desarrollo.

b)- Una imagen vale más que mil palabras

Los adolescentes también expresaron que Facebook incita a que la gente hable menos, se enaltece a la imagen y como resultado se disminuye el habla con los demás.

L:-(...)Es tan ilógico porque ahora que tienes tantas facilidades que la gente ya casi ni se habla, es como que tenemos todo tan a mano que ya ni lo usamos (...) descuidas un poco eso y descuidas un poco la amistad. Porque tienes el acceso tan fácil que te olvidas, te confías de que todo está ahí, total le puedo hablar en cualquier momento por Facebook (...) hoy en día todo el mundo comparte todo, y le vas a preguntar como la pasó pero piensas ya lo vi todo, ya lo compartiste todo con todos, te limita, no te dan ganas de preguntar porque ya la gente comparte todo.

Los adolescentes expresaron que con el uso de Facebook, cada vez las personas hablan menos. Se puede leer en relación a lo expuesto por Lacan, (1954/2004) quién expresa que desde que el sujeto nace está inmerso en el lenguaje. Lo preexiste y es la palabra lo propio que le permite diferenciarse del animal. Es desde este discurso donde asume su singularidad.

Esto se puede pensar en conjunto sobre lo trabajado por Sanz (2013) quien agrega que en Facebook el lenguaje se abrevia y se codifica. Esta limitación en la longitud del texto, da como resultado que el mensaje contenga poco de la persona y mucho de sus actividades cotidianas o emociones del momento.

Se puede pensar que lo simbólico es devaluado en las redes. En este furor por expresarse desde las fotos, se empieza a dejar de lado lo propio que nos hace humanos, el poder poner en palabras lo que nos pasa, lo que sentimos, el poder expresarlo a un otro. El sujeto va dejando de lado su posibilidad de hacer discurso.

6.2.4- Redes Sociales y registro imaginario

Vemos aquí una fuerte presencia de este registro, una fascinación por la imagen. El subir fotos constantemente es una forma de reafirmar esta imagen. Continuamente están revisando su Facebook, para ver cuantos “me gusta” reciben, que les comentan los demás en sus fotos. Con respecto a esta acción de publicar fotos ellos manifestaron:

a)- Crear un perfil

*J:- Me parece que **en realidad es lo que le quieres mostrar a la gente, quieres que la gente vea***

*A:-Y **hay personas que aparentan tener una vida re perfecta**, tú abres su Facebook, tiene todo bien “padre”, todo súper bien y capaz no están mostrando en realidad como es su vida.*

*M:-**“Muestran una forma de ser, que en realidad no son, tal vez si eres insegura de ti misma, subes una foto y tienes muchos “Likes” dices “ah entonces la gente me ve linda”***

*A:- Y es que es así, cada uno lo usa como quiere pero yo veo que **la gente quiere decir “este soy yo”**, y está bien en las redes sociales te ve mucha gente, pero los que realmente te ven son las personas que están contigo todo el tiempo. Capaz que **muestras alguien que en realidad no eres.***

Los adolescentes utilizan Facebook para mostrarse como quieren ser vistos, sin fallas. Pueden elegir selectivamente que quieren que salga a la luz y esconder aquello que los avergüenza. Se presentan a través de una imagen que crean a su antojo. Dirá Lacan (1953/2007) que esta fascinación por la imagen es propia del registro imaginario, que tapa la falta, que el simbólico pone en evidencia.

Podemos leer desde Lacan en “El Estadio del Espejo como formador de la función del yo (1949/2007) que esta acción de subir una foto es muy significativa pues el sujeto ha quedado capturado por esa imagen totalizante que el espejo le devuelve, en este caso en forma de pantalla.

Aquí se hace visible la función que juega en ella el efecto de alienación a una imago que le brinda completud ideal e ilusoria. Esto da cuenta de cómo la instancia constitutiva del estadio del espejo continúa operando a lo largo de la vida del sujeto y de cómo tiene lugar dentro de las redes sociales, está siempre presente esta búsqueda de totalidad.

Los sujetos plasman una configuración narcicística de una imagen ideal de sí mismos para mostrar a los demás a través de las redes sociales. Es una imagen investida, con lo que la persona considera sus mejores atributos, para ostentar su mejor perfil. Desde el yo ideal está dirigido a causar un impacto e impresión en el otro especular a través del montaje de una escena virtual.

b)- Predominio de lo Imaginario sobre lo Simbólico

Una de las participantes compartió su experiencia, en la que puede verse plasmada como este registro incide en el lazo con los demás. Comentó que un chico que no conocía le envió una solicitud, luego de ver algunas de sus fotos lo aceptó y empezaron a conocerse por la red.

L:-Yo hablaba “un buen” (mucho) con un chico que conocí una vez por Face y lo he visto tres veces en mi vida y las primeras veces que hablábamos nos quedábamos toda la noche hablando, pero porque era muy interesante hablar

*con él y la verdad que es un conocido pero yo he hablado mucho con él y con mucha confianza, y **las veces que nos hemos encontrado en la vida real estuvieron bien, pero me gustaba más hablar con él por Facebook.** (...) Ahora hemos dejado de hablarnos un poco, pero cuando hablamos, hablamos como si fuéramos amigos y nos conociéramos desde hace un chingo y siento que si lo necesito va a estar pero a la vez pienso que es una persona que no es mi amigo.*

A:-Yo desconfiaba que fuera una persona real, porque era muy guapo, se veía muy interesante, tenía una banda y **lo veía demasiado perfecto** y lo conocí y era real (risas)

Al igual que los demás participantes diferencian lo que sucede en Facebook con lo que sucede en la “vida real”. Cuando se indagó más sobre ello, los adolescentes refirieron que siempre hay un porcentaje de desconfianza cuando se tiene una relación con alguien a través de las redes, tienen lugar muchas fantasías, si será o no la persona que le dicen, si será más grande, si les están hablando para conseguir un beneficio extra.

Se puede leer esto en relación al concepto de Bauman(2004) quien denomina a la sociedad actual como “comunidad de guardarropa” (Bauman, 2004, 210), expresando que así como los individuos presentan diferentes estilos según el evento al que asisten, así mismo hoy en día el sujeto se adapta dependiendo de la situación y el contexto.

Además el autor sostiene que en la actualidad las identidades se vuelven frágiles, temporarias y con fecha de vencimiento (Bauman, 2004). La volatilidad de las identidades es el desafío que deben enfrentar los residentes de la modernidad líquida. Los familiares, los compañeros de la escuela, los vecinos son demasiado fluidos para suponerlos permanentes y concederles la categoría de “marcos de referencia confiables”. (Bauman, 2004, 189).

Ella expresa que no lo considera un amigo, pero que si es alguien en el que puede confiar y que siente que puede contar con él. Se entabla un lazo

virtual donde predomina el registro imaginario sobre el simbólico. Sostiene Lacan (1946/2007) que en el registro imaginario es el imperio de la imagen que logra fascinar al sujeto. Y es aquí también donde se condensan las relaciones del yo con el otro semejante.

En esta adolescente se puede ver que comparte sus ideas y sentimientos a través de un chat. Aunque el mensaje proviene de un desconocido, puede llegar a ella y generar una respuesta emocional y tener la certeza de que se construye algo con ese otro. Frente a la ausencia física del otro el sujeto se esfuerza por personificar un cuerpo por medio de imágenes gráficas y verbales.

Lacan (1953/2007) expresa que lo imaginario tapa la falta. Esto se podría relacionar con la configuración ilusoria que ella crea de ese otro. Esa imagen virtual fascina tal punto que su amiga expresa que creyó que no era real, se mostraba demasiado perfecto.

6.2.5- Redes Sociales y registro real

A medida que se fue avanzando en las entrevistas los adolescentes compartieron experiencias de personas que utilizaban un perfil ficticio. Refirieron muchos casos, sobre todo de una serie llamada "Cat Fish", en la que se presentan sujetos que son descubiertos.

a)- Perfiles falsos

J:-Hay muchas personas que tienen problemas de inseguridad y hacerse pasar por otra persona los ayuda a que empeoren, porque la gente los acepta más, entonces lo siguen haciendo, y se hace una red de mentiras.

J:-El otro día ví una chica que publicó un “screenshot”(captura de pantalla) sobre una chica que había sacado fotos de su Facebook y se había hecho pasar por ella con otro nombre y hablaba con un chico y le decía que era ella y hablaban por teléfono también y después el chico descubre el perfil de la chica que era de verdad **y le habla y le dice cómo me vas a mentir diciéndome que eras otra persona y ella le dijo que perdón pero que esa chica era muy bonita y yo quería que me aceptaras.** Le escribía en el muro que la perdonara, que se sentía re mal. Y el chico estaba muy enojado. No sé hay gente que hace esas cosas y que en realidad no sirve de nada.

En esta experiencia que relatan los adolescentes que una chica creó un perfil ficticio sacando fotos del perfil de otra adolescente, para poder hablar con un chico. Cuando ella es descubierta, fue denunciada públicamente en Facebook.

Quedando en evidencia frente a muchísimas personas. Expresaron que esta adolescente pidió disculpas, pero que el chico estaba muy enojado.

Se puede ver que esta adolescente utilizó Facebook para crear un avatar virtual. Después de mentir por un tiempo, ella fue descubierta. Cae el velo y aparece lo real. Lacan (1964/2012) argumenta El encuentro con lo real, es siempre un encuentro fallido.

Rabinovich (1995) expresa lo real se repite, es inamovible. Sin importar lo que el sujeto haga, el real vuelve, no está sólo fijo, sino que tiene cierta temporalidad fija, que remite a ciclos determinados por el azar. Entonces aunque se escape de él y se haga maniobras para no encontrarlo, sin previo aviso y en el lugar menos esperado, regresa.

Esta chica miente sobre su persona, porque expresa que la otra adolescente era más linda y que ella quería ser aceptada. Esta imagen cae dejando al descubierto quien realmente es. Al ser denunciada públicamente aparece la humillación y la angustia.

En relación al lazo social, se puede leer por lo dicho por Freud (1929/2004) En el "Malestar en la Cultura", quien expresa que los lazos con los demás son una de las fuentes de sufrimiento, expresa que es inentendible la insuficiencia del hombre para regular sus propias relaciones sociales.

El sujeto crea la cultura, el lazo con los otros para protegerse del sufrimiento y genera en él un más sufrimiento. Freud dirá entonces que el malestar es inherente a la cultura. En este caso expuesto, al sujeto le genera angustia el lazo con los demás. Frente a la necesidad de ser aceptada utiliza Facebook para acercarse a otro. Pero es descubierta y eso le causa dolor.

Conclusiones

“...En realidad usted siempre fue una imagen. La imagen que yo creé a partir de un conjunto de anhelos, de deseos incumplidos, de pequeños fracasos...Usted fue la criatura mía. La que yo inventé a fin de que mi ideal no permaneciera eternamente abstracto, a fin de que tuviera rostro, decisiones, palabras ...Así ingresó usted a mis insomnios...”

M. Benedetti

Fragmento de “Hoy la alegría”

CONCLUSIONES

Al llegar en las conclusiones se me hace inevitable pensar en todo el proceso de esta investigación que fue mi proceso. Por eso voy a partir de ahora de hablar por un momento el hablar en tercera persona, para hablar desde mí. ¿Cómo llegué a investigar esta temática? Desde un primer momento la elegí en taller de tesina. Era un tema en el que me sentía una analfabeta, y a la vez no podía dejar de asombrarme del crecimiento del mundo virtual.

Investigué desde el psicoanálisis, era muy novedoso y fue difícil encontrar material previo. Pero al fin terminé mi anteproyecto confirmando que todavía me quedaba mucho por conocer. Después de rendir mi última materia, tuve la gran oportunidad de irme a México de intercambio. El anteproyecto quedó en el tintero, esperando mi vuelta.

Decidí extender mi estadía y para eso necesitaba conseguir un trabajo. Y conseguí el trabajo menos pensado. Empecé a trabajar en una Productora de Youtubers. De conocer casi nada sobre redes sociales, se volvieron parte de mi vida cotidiana. Desde ese momento ya no sé si yo elegí el tema o el tema me eligió a mí.

Durante mi investigación pasé por distintos momentos y estados. No viene al caso describirlos todos. Pero tengo muy presente los momentos que más disfruté: las entrevistas con los adolescentes y el análisis de las mismas. No dejo de asombrarme de lo maravilloso que es poder escuchar a otro. Confirmando cada día que la psicología es una profesión apasionante.

Contacté a una chica de 17 años y le comenté de la investigación que tenía en mente. Ella se entusiasmó y me dijo que muchos de sus compañeros

me podían ayudar, así fue como abrí el contacto en la “Prepa” 7 de UNAM en México. Las entrevistas se realizaron en el colegio.

Me sorprendieron muchas cosas que dijeron, sobre todo como se abrieron a preguntas mientras se desarrollaba la entrevista. Por momentos me sentí identificada con lo que decían, a tal punto que remplazaba la tercera persona por un nosotros que luego tenía que corregir. Aprendí mucho de ellos, y considero que en esta temática tan novedosa tienen mucho conocimiento.

Al comienzo de las entrevistas había una mayor resistencia. Yo infiero que empezaron a responder, desde lo que creían que era lo más apropiado, lo que suponían que un adulto quería escuchar. “Yo casi ni uso Facebook”, “Sólo me interesa para ver noticias”, “Antes lo ocupaba, ahora ya casi no”. Después pude pensar en relación a lo que fueron desarrollando, que cotidianamente se encuentran con adultos que critican todo el mundo virtual y el uso que ellos le dan. Las respuestas cortas, sin implicarse aparecieron a modo de defensa

Pero al avanzar en las entrevistas este grupo de adolescentes mexicanos pudo abrirse más y hablar desde sus experiencias. Expresaron que la mayor parte del día están en la red. El tener la aplicación en su celular, hace posible una conexión permanente.

Una dificultad que se me presentó fue coordinar los horarios de los grupos. Porque en las escuelas secundarias de allá pueden manejarse con mucha libertad. Ellos iban a rendir algunos finales, a buscar notas, y pueden entrar y salir cuando quieran sin que nadie los controle. Se formaron cuatro grupos de tres personas, en todos los integrantes eran amigos entre sí.

Con respecto al objetivo que buscó delimitar redes sociales y lazos sociales, se encontró que los adolescentes expresaron que a pesar de que cada vez aparecen más redes sociales, la red que sigue siendo la predilecta es **Facebook**. Porque les permite realizar muchas actividades desde una sola pantalla. Pueden ver fotos, chatear con los demás, conocer sobre eventos, noticias. A diferencia de las demás aplicaciones que solo permiten hacer una

cosa a la vez. Se adapta a las necesidades de la época actual, en la que se valora la fluidez y la portabilidad.

Expresaron que no se sienten muy a gusto con que los adultos ocupen cada vez más las redes. La mayoría tienen un Facebook paralelo dónde sólo se agrega a la familia y a adultos que representan la autoridad para ellos. Podemos pensar que en esta búsqueda de **nuevas identificaciones y lazos** fuera del sistema familiar, Facebook se muestra como un espacio que permite este movimiento. El que los adultos empiecen a sumarse a la red es vivido por ellos como una invasión.

Los entrevistados hacen una clara separación entre **Facebook y la “vida real”**. Expresando que siempre hay cierta cuota de desconfianza sobre lo que las personas publican, que hay un furor por mostrarse en la red como si todo lo que suben es exactamente real, pero que lo que se ve es una imagen narcisista que el sujeto crea exaltando sus mejores atributos.

La exposición en la red acapara cada vez más áreas de la vida del sujeto. Se exhiben vivencias íntimas, laborales, de pareja. Se actúa como si estuviera siendo observado por un público de forma permanente, en donde cada vez es más fino el límite entre lo público y lo privado. Donde la autenticidad del sujeto se pone en duda.

En esta exposición se muestra lo que sea admirado culturalmente y se reafirma esta imagen por medio de la aprobación del otro especular. Importa tanto dejar la vivencia plasmada en la red, que la vivencia misma pasa a segundo plano.

La posmodernidad exige ideales de perfección, en un afán del sujeto por responder a esta demanda, sostiene esa imagen narcisista que lo llena de certezas. Es un sujeto más implicado en el parecer que en el ser. El quedarse alineado a esa imagen puede ser algo mortífero.

En relación a los lazos que se dan en la red social Facebook, los adolescentes hacen una clara diferenciación de las personas que son sus “amigos” de la red y de los que son amigos fuera de la red, destacando que estos últimos son con los que realmente pueden contar y compartir cosas íntimas.

Expresaron que no son amigos, y que con algunas personas prefieren relacionarse en Facebook que en “la vida real”. Se puede pensar como la manera que encuentran de evitar el encuentro con la falta y de sostener el velo. Y si algo no les gusta se desconectan, o dejan de responder y de ver al otro.

Investigaciones actuales expresan que el uso de Facebook atenta contra el lazo social, ya que este nace desde la prohibición y este espacio virtual promueve la ilusión de que no hay restricciones. Como Facebook lleva pocos años y esta es la primera generación de nativos digitales no se puede conocer como incidirá en el largo plazo. Por lo trabajado en esta investigación se abrieron las siguientes preguntas:

Si los sujetos consideran que no mantienen un lazo con sus contactos de Facebook, que los lleva a exponer sus vivencias en la red ¿Que los lleva a buscar la aprobación de los otros que definen como no significativos?. Entonces nos abrimos a la pregunta: ¿Existe el lazo social en Facebook?

Aunque con una sola investigación no se pueda afirmar, a partir del material obtenido se puede pensar que existe una **forma singular de lazo social** en Facebook, que claramente difiere del tradicional.

Con respecto al objetivo que buscó articular los lazos sociales y los registros simbólico, imaginario y real. Se encontró que **prevalece el registro imaginario sobre el simbólico**. Donde la ausencia física del otro lleva al sujeto a personificarlo a través de imágenes virtuales y verbales. Y en dónde se lo reviste al otro de atributos positivos para que se pueda generar el lazo. El sujeto se siente escuchado y siente que el otro lo comprende sin equívocos.

Toma protagonismo el parecer del sujeto en vez del ser. Se valora la popularidad en la red, las actividades que el sujeto comparte pero por sobre todo sus imágenes. Y se transmite más emociones momentáneas del sujeto

que su esencia. Permite la interacción simultánea, con varias personas a la vez, y donde no hay límite geográfico ni temporal.

Este va a ser el gran desafío, formar lazos en una cultura que realza el imaginario sobre el simbólico. El registro de la ilusión sobre el registro ordenador. En donde la red nos llena de distracciones placenteras y nos aleja de lo que nos causa sufrimiento, pero a su vez nos aleja de lo más propio ya que somos seres que nos constituimos desde la falta, desde la imperfección.

Algunos interrogantes para próximas investigaciones podrían ser:

- ¿Cómo influirá en los adolescentes esta predominancia que crece del imaginario sobre el simbólico?
- Realizar un estudio comparativo con adolescentes argentinos (Ya que la muestra fueron adolescentes mexicanos)
- Investigar sobre las relaciones amorosas en las redes.
- Pensar también en el uso que le dan los adultos, que cada vez están más cerca de la adolescencia. ¿Cómo se ve ese estrechamiento de la brecha generacional en las redes?. Si ambas generaciones se sumergen en el mundo virtual ¿quiénes serán los encargados de sostener la ley

Referencias bibliográficas:

Bibliografía Citada

- Aberastury, A. y Knobel, M. (1977). Normalidad y Patología en la Adolescencia. En Aberastury, A. y Knobel, M. (Ed.), *El síndrome de la Adolescencia Normal. Un enfoque psicoanalítico* (pp. 30- 76). Buenos Aires: Paidós.
- Alzate M. y Franco A. ¿ Què tan sociales son las redes sociales?. *Poesis* 30, 63-71
- Bauman, Z. (2004). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Blos, P. (1981). *La transición adolescente*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Firpo, M.; Lasalle, A.; ortega, A.; Díaz, N. ; Prates, C.; Sansarrieg, J. (2011) *Clínica psicoanalítica con adolescentes*. Buenos Aires: Homo Sapiens

- Freud, S. (1984) *Tres ensayos de Teoría Sexual*. En Luis López Ballesteros y de Torres (Trad.), *Sigmund Freud: El yo y el ello*(pp.55-155). Madrid: Alianza Editorial S.A (Trabajo Original publicado en 1905)
- Freud, S. (1984) *El yo y el ello*. En Luis López Ballesteros y de Torres (Trad.), *Sigmund Freud: El yo y el ello* (pp.55-155). Madrid: Alianza Editorial S.A (Trabajo Original publicado en1923)
- Freud, S. (1986) *Psicología de las masas y análisis del yo*. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry (Trad.). *Obras completas: Sigmund Freud* (Vol. 18, pp, 63-136). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo Original publicado en 1921)
- Freud, S. (1997) *El Sepultamiento del Complejo de Edipo*. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). *Obras completas: Sigmund Freud* (2da ed.,Vol. 19, pp, 179-186). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo Original publicado en 1924)
- Freud, S. (2003) *Mi tesis sobre el papel de la sexualidad en la etiología de las neurosis* . En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). *Obras completas: Sigmund Freud* (1a ed.,Vol. 7, pp, 269-271). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo Original publicado en1906)
- Freud, S. (2004) *Totem y Tabú*. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry (Trad.). *Obras completas: Sigmund Freud* (Vol. 8, pp, 71-161). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo Original publicado en1913)

- Freud, S. (2005) El malestar en la cultura. En J. Strachey (Ed.) y J.L. Etcheverry y L. Wolfson (Trads.). *Obras completas: Sigmund Freud* (Vol. 21, pp, 57-140). Buenos Aires: Amorrortu. (Trabajo Original publicado en 1830)

- H. t. Karlen Zbrun (Comp.); (2013). “*Violencia y consumo en adolescentes*”. Buenos Aires: Letra Viva

- Obiols G. y Di Segni S. de Obiols (1993). Modernidad y Posmodernidad: elementos para entender un debate. En Guillermo, A. Obiols y Silvia Di Segni de Obiols (Ed.), *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria* (pp. 1-31). Kapeluz Editora S.A. Recuperado de <http://www.terras.edu.ar/jornadas/22/biblio/22OBIOLS-Guillermo-DI-SEGNI-cap-2-Silvia-Las%20deas-de-la-posmodernidad.pdf>

- Lacan, J. (2008). El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia analítica. En T.Segovia (Trad.). *Escritos I* (2da ed. pp. 99-106). Buenos Aires. Siglo Veintiuno. (Trabajo original publicado en 1949)
 - La agresividad en psicoanálisis (2da ed. pp. 107-128). Trabajo original publicado en 1948

 - Acerca de la causalidad psíquica (2da ed. pp. 151-198). Trabajo original publicado en 1946

 - Función y campo de la palabra (2da ed. pp. 231-310). Trabajo original publicado en 1953

- Lacan, J. (2007). Lo simbólico, lo Imaginario y lo Real. En Lacan J., *De los nombres del Padre*. (pp.11-64). Buenos Aires: Paidós (trabajo original 1953)
- Lacan, J.: (2001) El despertar de la primavera. En J.A. Miller(Ed.) y D. Ravinovich(Trad.) y J. L. Delmont, J. L. y Sucre (Trads.). *Intervenciones y textos 2*, Buenos Aires: Manantial. (Trabajo Original del año 1974)
- Lacan, J. (2013). La Ciencia y la Verdad. En T. Segovia (Trad.). *Escritos II* (2da ed. pp. 834-856). Buenos Aires. Siglo Veintiuno. (Trabajo original publicado en 1965)
- Lacan, J. (2015). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro XX: Aun*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año 1972-1973)
- Lacan, J. (2012). *El Seminario de Jacques Lacan: Libro XI: Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós. (Trabajo original del año 1964)
- Lowenfeld y Brittain (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz
- Ministerio de Educación de España (2012). *La web 2.0 recurso educativo*. Recuperado de <http://recursostic.educacion.es/observatorio/web/es/internet/web-20/1060-la-web-20-recursos-educativos>
- Moreno y del Barrio (2005). *La experiencia adolescente*. Buenos Aires: Aiqué

- Morduchowicz, R. (marzo, 2012). Los adolescentes y las Redes Sociales. *Conexión Pediátrica*, 5, 1-3. Recuperado de <http://www.conexionpediatria.org/index.php/conexion/article/viewFile/259/281>
- Mundo SnapChat (2016) Qué es Snapchat y cómo funciona. Recuperado de <http://www.mundospapchat.com/que-es-snapchat-como-funciona>
- Nasio, J. D. (2014). ¿Cómo actuar con un adolescente difícil?. Buenos Aires: Paidós
- Omar René Treviño Helguera, José Fernando Hernández Fernández, Yael Joshua Ponce de León Calderón (2011). “Redes Sociales ¿Amigos Virtuales?”
<http://www.acmor.org.mx/cuamweb/reportescongreso/2011/Sociales/418redes.pdf>
- Ortega, P. (marzo,2002). Adolescencia: entre lo posible y lo imposible. *Iconos*,13, 66-70. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=50901308>
- Peguin (2016). Pros y Contras de las redes sociales: los argumentos. Recuperado de <http://www.yoseomarketing.com/blog/pros-contras-de-las-redes-sociales-los-argumentos/>
- Rabinovich D., (junio, 1995). Lo imaginario, lo simbólico y lo real. Recuperado de http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/electivas/francesa1/material/Lo%20simbolico%20lo%20imaginario%20lo%20real.pdf

- Rabinovich D. (junio 1999), Clase sobre lo real, lo simbólico y lo imaginario. Recuperado de http://12356.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/electivas/francesa1/material/Lo%20simbolico%20lo%20imaginario%20lo%20real.pdf
- Rubín (2016). Que es twitter, cómo funciona y qué te puede aportar esta red social. Recuperado de <https://www.ciudadano2cero.com/twitter-que-es-como-funciona/>
- Rubín (2016). Que es Facebook, cómo funciona y qué te puede aportar esta red social. Recuperado de <https://www.ciudadano2cero.com/facebook-que-es-como-funciona/>
- Rubira (2016). ¿Qué es instagram y para qué sirve?. Recuperado de http://www.elconfidencialdigital.com/opinion/tribuna_libre/Instagram-sirve_0_2076992284.html
- Santiago M., Esquirol J., Navarro Fernández R. (marzo,2006).Adolescencia. Aspectos generales y atención a la salud. Scielo, 22. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252006000100009
- Stone y Church (1995). Pubescencia, pubertad y desarrollo físico.
- Treviño Helguera, Hernanadez y Ponce de León (2011). Redes Sociales ¿Amigos Virtuales?. Recuperado de http://www.acmor.org.mx/cuamweb/reportescongreso/2011/Sociales/418_redes.pdf

- Yubal (2015). Whatsapp: qué es, cómo funciona y todo lo que tienes que saber. Recuperado de <http://www.genbeta.com/web/whatsapp-web-que-es-como-funciona-y-todo-lo-que-tienes-que-saber>

- **Bibliografía de Consulta**

- Belcaguy, M., Gómez J. , Menis A. (2010) *La metamorfosis de la pubertad y el despertar de la primavera*. Documento de cátedra Psicología Evolutiva I. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología. Buenos Aires.
- Fredric, J. (2002).” El posmodernismo y la sociedad de consumo”. En Fredric, J. (Ed.), *El giro cultural* (pp. 15-39). Buenos Aires: Manantial
- García Jiménez, Antonio López de Ayala, Beatriz; (2013). “Hábitos de uso en Internet y en las redes sociales. *Revista Comunicar*, Vol.21. Recuperado de <http://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=41-2013-19>

- González Bojórquez, J. (2010) “Redes sociales: Una visión psicoanalítica” Recuperado de <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/redes-sociales.pdf>
- Karlen Zbrun, H. et. al(2012). *Método de investigación psicoanalítico. Articulaciones con el método genealógico de Foucault*. Documento elaborado en el marco del Proyecto del Instituto de Investigaciones de Psicología. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Lublinsky, A. L; Granados, E. (2014). *Guía para la realización de citas y referencias bibliográficas en psicoanálisis según las normas de la American Psychological Association (A.P.A)*. Documento de cátedra de Taller de tesina. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Murillo, M. (Diciembre, 2011). La hipótesis de los tres registros Simbólico, Imaginario, Real en la enseñanza de J. Lacan. Scielo. Recuperado de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862011000100066
- Páramo, M. A. (2012) *Normas para la presentación de citas y referencias bibliográficas según el estilo de la American Psychological Association (APA): Tercera edición traducida de la sexta en inglés*. Documento de cátedra de Taller de tesina. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.

- Vallespín, F. (junio 2009), “Nuevos espacios, nuevas relaciones. La nueva comunidad virtual.” Telos, *Revista de pensamiento sobre comunicación, tecnología y Sociedad*, 81. Recuperado de <http://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2009110316420001&idioma=es>
- Verde, D. (2002). *El síndrome de la adolescencia normal*. Documento de Cátedra de Psicología del Desarrollo. <https://docs.google.com/document/d/14t1743Y0JSzrpePToc-JXURXjeefdM11oeF5QJ68Q84/edit?hl=es>
- Winocur, R. (2001) Redes virtuales y comunidades de internautas: nuevos núcleos de sociabilidad y reorganización de la esfera pública”. *Revista Perfiles Latinoamericanos*. Recuperado de: <http://scholar.google.es/scholar?hl=es&q=adolescencia+y+tecnoculturas+Espinosa+2007&btnG=&lr=>