



**Universidad del Aconcagua**

**Facultad de Psicología**

Licenciatura en Minoridad y Familia



# TESINA DE LICENCIATURA

*“TRIBUS URBANAS:*

*Emos, acompañamiento parental desde la  
puesta de límites”*

**Alumna:** Giovagnoli, Marianela

**Directora:** Lic. Liliana Tejerina

**Agosto 2010**

## HOJA DE EVALUACIÓN

Tribunal de Evaluación:

Presidente:

Vocal:

Vocal:

Profesor Invitado:

Calificación:

## **RESUMEN**

La presente tesina consta de las siguientes secciones:

Primera parte: “*Marco Teórico*”, dividido en cinco capítulos, exponiendo antecedentes específicos y la conceptualización teórica del tema de investigación.

- Capítulo I: “Desarrollo gradual de las Familias”, se describe la evolución de las familias, tratando conceptos que abordan dicha temática.
- Capítulo II: “Adolescencia”, se exponen características del período adolescente, presentando relación con los patrones de crianza.
- Capítulo III: “Posmodernidad, influencia en el adolescente” se establece una serie de conceptualizaciones acerca de las características que posee la posmodernidad, y como se centra en el adolescente.
- Capítulo IV: “Tribus Urbanas”, se describen las diversas tribus y causas que llevaron al surgimiento de las mismas.
- Capítulo V: “Emos”, encontramos una descripción de dicha tribu, haciendo hincapié en las conductas de riesgo.

En la segunda parte se encuentra el “*Marco Metodológico*”, dividido en:

- capítulo VI: “Método, materiales y procedimiento”
- capítulo VII: “Análisis y discusión de resultados”.

Se explica la manera de realizar el estudio, exponiendo los datos recolectados, y se evalúa e interpreta las implicancias teóricas de dichos resultados.

Por último, las “conclusiones”, donde se interpretan los resultados, y las implicancias de éstos con los objetivos e hipótesis.

## **SUMMARY**

The following Thesis contains the subsequent sections:

First Part: Theoretical Framework, divided in five specific chapters, each of which showing detailed backgrounds and the theoretical conceptualization of the researched topic.

- Chapter I: “Gradual Development of the Families”, the evolution of the families is described, dealing with concepts approaching this topic.
- Chapter II: “Adolescence”, characteristics of this period, presenting the different patterns of growing up.
- Chapter III: “ Post modernity and the influence on the adolescent” , a series of conceptualizations are established about the characteristics of this period and how does it focalizes in the teenager.
- Chapter IV: “ Urban Tribes”, different tribes are described and the causes of the development of them.
- Chapter V: “Emos”, description of what they are, special attention on the dangerous behaviour.

In the second part, we find the Methodological Framework divided in:

- Chapter VI: “Method, Tools and Procedure”
- Chapter VII:” Analysis and Discussion of the Deduction’s Results”

The manner the research is carried out is explained and the theoretic implications of afore-mentioned results are evaluated and interpreted.

Finally, the “Conclusions”, the deductions’ results are interpreted and the implications in accordance with the hypothesis and objectives.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento más intenso y emotivo es a la personita que desde hace dos años me acompaña, mi ahijada Morena, la cual sostiene y ha hecho de mi vida una perspectiva distinta; me ha ayudado a ver los pequeños momentos de la cotidianidad de manera diferente, llenándome de alegrías e intensas emociones, ya que con su hermosa sonrisa me hace crecer y sentirme muy afortunada de tenerla conmigo.

Gracias a mis padres, quienes me brindaron su apoyo incondicional durante toda mi vida, por el amor y la ternura con la que me criaron. Son los que me dieron ese cariño y calor humano necesario para que pueda cumplir cada meta propuesta. Le agradezco a mi hermano quien ha estado a mi lado compartiendo cada momento junto a mí, estando siempre alerta ante cualquier problema que se me pueda presentar, a pesar de nuestras diferencias. Y a mi cuñada por estar siempre para escucharme en momentos difíciles y por darme el mejor regalo del mundo.

Gracias a mis hermanas de corazón, Luciana y Soledad, quienes con mucho cariño les dedico esta tesis, por estar siempre a mi lado en los buenos y malos momentos, compartiendo tantas aventuras, experiencias, desveladas y consejos que han sido parte de nuestra gran amistad que nos une, transformándose en un apoyo muy importante en mi vida. Gracias a cada una por hacer que este proceso de tesis sea más llevadero, ya sea por escucharme miles de veces leyendo mi tesis, realizando sus aportes y por los mates compartidos.

A todos mis amigos de la vida y de facultad Juan, Gabriela, Romina, Javier, Natalia, Marta y Mariana; y a mis primas Gaby y Marian, muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo, donde he vivido momentos inolvidables.

Y por último, y por ello no menos importante, a la Lic. Liliana Tejerina, por su compañía, esfuerzo, tolerancia y dedicación, ya que sus conocimientos me han ayudado a delimitar el trabajo, a poner un objetivo y a lograrlo. Ese aprendizaje implícito de la manera y forma de hacer las cosas, es lo que más quisiera reflejar en mi agradecimiento hacia la directora de la presente investigación.

## INDICE

Facultad de Psicología.....	1
Hoja de evaluación .....	3
INDICE .....	7
RESUMEN .....	4
SUMMARY .....	5
AGRADECIMIENTO .....	6
INTRODUCCIÓN .....	11
PARTE I MARCO TEÓRICO .....	1
CAPÍTULO I DESARROLLO GRADUAL DE LAS FAMILIAS.....	1
1. HISTORIA .....	16
2. DEFINICIÓN DE FAMILIA .....	18
3. TEORÍA SISTÉMICA .....	19
3.1. CONTEXTOS DE BRONFENBRENNER: TEORÍA ECOLÓGICA .....	19
3.1.1. EL MICROSISTEMA:.....	20
3.1.2. EL MESOSISTEMA: .....	20
3.1.3. EL EXOSISTEMA: .....	20
3.1.4. EL MACROSISTEMA: .....	20
4. FUNCIONES DE LA FAMILIA:.....	22
5. VÍNCULOS FAMILIARES .....	23
6. EVOLUCIÓN FAMILIAR .....	24
6.1. CICLO VITAL: .....	24
6.2. ETAPAS: .....	24
7. SISTEMA FAMILIAR CERRADO, ABIERTO Y AZAROSO .....	26
8. CLASIFICACIÓN DE FAMILIA.....	27
8.1. FAMILIA FUNCIONAL:.....	27
8.2. FAMILIA DISFUNCIONAL:.....	27
9. LÍMITES O FRONTERAS .....	28
10. LÍMITES FUNCIONALES Y DISFUNCIONALES .....	29
11. LIBERTAD Y RESTRICCIONES: equilibrio.....	30
CAPÍTULO II ADOLESCENCIA.....	1

1.	LA ADOLESCENCIA.....	33
2.	DUELO.....	34
3.	LA ADOLESCENCIA: edad infeliz .....	37
4.	DESARROLLO FÍSICO ADOLESCENTE.....	38
5.	DESARROLLO COGNITIVO DEL ADOLESCENTE.....	38
6.1.	CARACTERÍSTICAS DE INMADUREZ EN EL PENSAMIENTO ADOLESCENTE .....	40
7.	BÚSQUEDA DE IDENTIDAD.....	41
7.1.	ESTADO DE IDENTIDAD: crisis y compromiso.....	42
8.	DESARROLLO SOCIAL DEL ADOLESCENTE.....	43
8.1.	RELACIONES INTERPERSONALES: Familia y Amigos.....	44
8.2.	ADOLESCENTE Y EL VÍNCULO FAMILIAR .....	45
8.3.	CONFLICTO FAMILIAR .....	47
9.	ESTILOS DE CRIANZA: Democrática y autoritaria .....	48
9.1.	FACTORES QUE INCREMENTAN EL CONFLICTO: nivel relacional.....	49
10.	EL ADOLESCENTE Y SU GRUPO DE PARES.....	49
11.	NECESIDAD DE PERTENENCIA.....	50
CAPÍTULO III POSMODERNIDAD, INFLUENCIA EN EL ADOLESCENTE .....		1
1.	POSMODERNIDAD.....	53
2.	HISTORIA.....	53
3.	ADOLESCENTE Y POSMODERNIDAD.....	55
4.	TRANSFORMACIONES EN LA POSMODERNIDAD.....	56
5.	CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD POSMODERNA .....	58
6.	LA LÓGICA DEL CONSUMISMO .....	61
7.	TRANSFORMACIONES SOCIALES Y CAMBIOS CULTURALES .....	62
8.1.	CAMBIOS EN EL AMBITO LABORAL .....	62
8.2.	MEDIOS COMO PRINCIPAL AGENTE SOCIALIZADOR.....	62
9.	MORATORIA SOCIAL EN LA POSMODERNIDAD.....	63
CAPÍTULO IV TRIBUS URBANAS .....		1
1.	CULTURA JUVENIL: comienzos .....	66
2.	OBJETIVO: surgimiento de las tribus .....	67
3.	TIPOS DE TRIBUS URBANAS.....	69

3.2.	PUNKS: .....	69
3.5.	SKIN HEADS:.....	71
3.9.	POKEMONES: .....	73
3.10.	OTAKUS: .....	74
3.11.	GÓTICOS: .....	74
3.13.	FLOGGERS:.....	75
3.14.	OTRAS:.....	76
4.	TRIBUS URBANAS: expresión de prácticas sociales y culturales .....	76
5.	CONTEXTO: perspectivas juveniles .....	77
6.	LA MIRADA CULTURAL: otro enfoque.....	79
7.	DEBILITAMIENTO DE LOS MECANISMOS TRADICIONALES DE SOCIALIZACIÓN .....	83
7.1.	DEBILITAMIENTO RELACIONAL.....	85
8.	EL RESURGIMIENTO DE LO TRIBAL.....	86
CAPÍTULO V “EMOS”.....		1
1.	EMOS: la tribu de la tristeza .....	89
2.	SURGIMIENTO.....	90
3.	CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES EMOS .....	90
3.1.	VESTIMENTA Y MODA EMO .....	91
4.	ADOLESCENTES CON CONDUCTAS AUTODESTRUCTIVAS .....	93
4.1.	AUTOFLAGELACIÓN .....	93
4.2.	COQUETEANDO CON LA MUERTE.....	93
PARTE II MARCO METODOLÓGICO.....		1
CAPÍTULO VI MÉTODO, MATERIALES Y PROCEDIMIENTO .....		1
1.	OBJETIVOS.....	97
1.1.	GENERAL: .....	97
1.2.	ESPECÍFICOS: .....	97
2.	HIPÓTESIS.....	97
3.	TIPO DE DISEÑO:.....	97
4.	DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA .....	99
5.	INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE EVALUACIÓN.....	100
6.	ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTREVISTAS .....	101

6.1. ENTREVISTA REALIZADA A LOS ADOLESCENTES “EMOS” .....	102
7. PROCEDIMIENTO.....	104
CAPÍTULO VII ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	1
1. ANÁLISIS DE DATOS.....	107
2. DISCUSIÓN: .....	118
BIBLIOGRAFÍA .....	1
APÉNDICE .....	1
1. ENTREVISTA realizada a adolescentes “emos”.....	130
1. RESPUESTAS GRUPO “A” .....	132
2. RESPUESTAS GRUPO “B” .....	136

## **INTRODUCCIÓN**

La presente tesina busca realizar un acercamiento al estudio de los adolescentes “Emos” de la Ciudad de Mendoza, desde el enfoque de las tribus urbanas, en cuanto al acompañamiento parental, desde la puesta de límites generada por los padres de éstos jóvenes, los cuales se encuentran en una etapa de crisis caracterizada por la búsqueda de la identidad, en donde los adolescentes pretenden lograr una sensación de continuidad en el tiempo, de ser la misma persona a pesar de los cambios físicos, emocionales, psicológicos y medioambientales que se van experimentando durante el desarrollo, buscan constantemente saber quiénes son, qué quieren hacer, pero no saben cómo. Por lo tanto hacen ensayos, que en ocasiones pueden ser mal vistos por la familia y la sociedad.

Para comenzar a abordar el fenómeno en su totalidad, un factor crucial a indagar es la *familia*, como el principal agente socializador con el que se encuentra el niño al nacer y, en la mayoría de los casos, el contexto social más importante durante los primeros años de vida.

Una de las funciones primordiales que tiene este grupo primario es la *crianza* de sus hijos, el cual influirá de manera decisiva en el comportamiento futuro del sujeto. Los padres utilizan un conjunto de estrategias para influir en sus hijos e inculcarles un conjunto de valores, normas y conductas que los guíen, todo lo cual determinará la formación y desarrollo posterior del individuo. Esto implicaría que el desarrollo del individuo dependa del grado de afecto, valoración, y control de la conducta que ejerzan sus padres sobre ellos.

Sin embargo hay que tener presente que el ser humano es un ser social por naturaleza, por lo tanto existen otros factores cruciales que condicionan el desarrollo del individuo, ya que el sujeto se halla inmerso en un sistema, el cual se encuentra dividido en diversos subsistemas, que influyen de manera directa e indirecta en el desarrollo del mismo, abriendo el panorama a diversos

factores tales como los grupos de pares, las culturas juveniles y la posmodernidad, la cual ha generado profundos cambios en el desarrollo adolescente, ya que se centra fundamentalmente en ellos, imponiendo a la adolescencia como una etapa ideal, la cual no se debe abandonar.

La adolescencia se caracteriza por ser una etapa en la que se busca sentir la aceptación de los demás, sin embargo actualmente la pertenencia a un grupo se ha convertido en el encasillamiento de un tipo de tribu urbana, en la que encontramos a personas que buscan sentirse “diferentes” y “especiales” a través de su música, su ideología e incluso de su vestimenta.

Las tribus urbanas buscan constituir una cristalización de tensiones, encrucijadas y ansiedades que atraviesan a la juventud contemporánea. Son la expresión de una crisis de sentido a la cual nos arroja la modernidad, pero también constituye la manifestación de una disidencia cultural, de una sociedad desencantada por la globalización, en donde todo parece correr en función del éxito personal y el consumismo alienante<sup>1</sup>.

Los jóvenes que pertenecen a algún tipo de tribu, tienen en general actitudes de contestación a la sociedad adulta, o a sus instituciones. De alguna manera se sienten minusvalorados o desplazados por el sistema, (la Escuela, la Familia, los Adultos), y quieren conducirse de un modo que exprese que se resisten a ese desplazamiento, por lo tanto cuando se visten, se adornan, o se comportan siguiendo ritos, ritmos y costumbres que no pertenecen al común de la sociedad, están manifestando su rebeldía, y buscan a través de ella la construcción de una nueva identidad y de una nueva reputación.

Estos patrones suponen la transgresión de las reglas socialmente instituidas, las cuales pueden generar una ruptura de las relaciones primarias; lle-

---

<sup>1</sup> PERE -ORIOI COSTA, José Manuel, y otros: “Tribus Urbanas, el ansia de la identidad: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia”. Barcelona, Editorial Paidós, 2005.

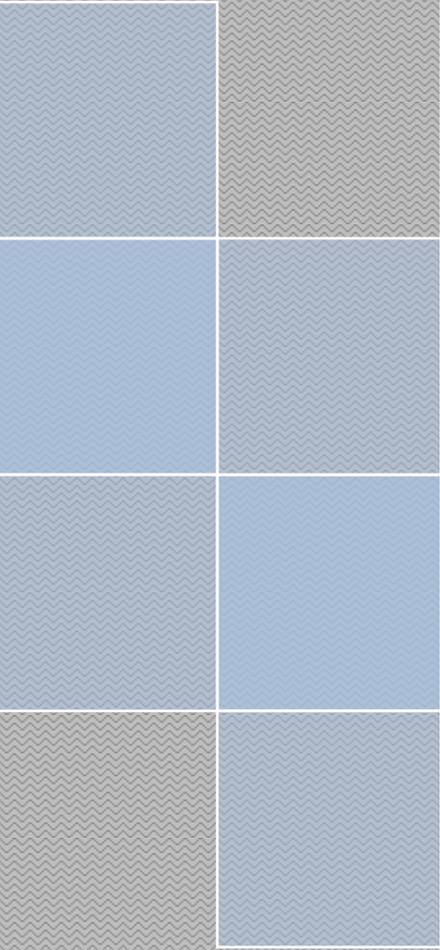
vando a construir nuevas relaciones, nuevas formas de estar juntos, nuevos deseos, donde se establecen redes de relaciones que fortalecen los sentimientos de pertenencia grupal, a pesar del carácter efímero y circulante de estas nuevas agrupaciones, en donde los vínculos se transforman en lealtades, en ayudas, en construcciones de identidades asociadas a expresiones particulares.

En la actualidad encontramos diversas tribus, que suelen impactar a la sociedad, ya sea por su vestimenta e ideología, las cuales terminan siendo estigmatizadas, sin comprender el ¿por qué? de esta expresión, tal es el caso de una tribu llamada “Emos”, ellos tienen entre 14 y 19 años, utilizan ropa negra y fucsia, lacios cabellos que cubren la mitad del rostro cubriendo un ojo, como una manera de entender al mundo que los rodea, donde hay una mitad que prefieren no ver.

“Emo” viene de emociones, de emotivo, se caracterizan por ser muy sensibles, es habitual verlos al caer la tarde, algunos deciden auto flagelarse, porque consideran que es mejor el dolor físico que un dolor emocional. No se sienten cómodos en el mundo en que viven. Son funcionales a una época de vacío, en la cual optan por ver la vida como un largo desfile hacia la muerte.

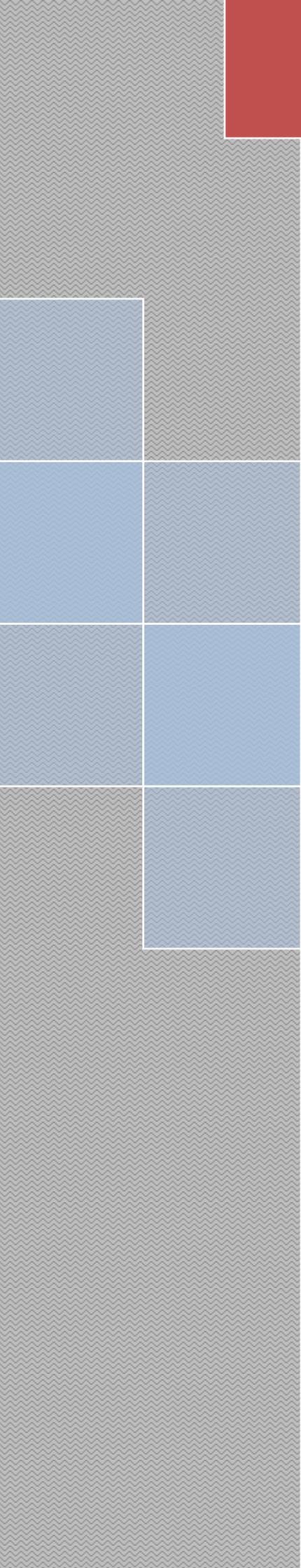
La clave de la tribu es la afectividad grupal, acuden a ella para sentir la cohesión con los otros, y poder encontrar apoyo sentimental, debido a que se están rompiendo las ligas familiares, producto de diversas confrontaciones.

Por lo tanto, las tribus se presentan como un ámbito de contacto físico, una oportunidad para la cercanía de los cuerpos y de los sentidos, una ocasión para la evasión de un mundo demasiado frío y tecnologizado que ha hecho de la distancia y el aislamiento su naturaleza propia.

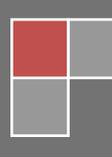


**PARTE I**  
**MARCO TE-**  
**ÓRICO**





# **CAPÍTULO I DESARROLLO GRADUAL DE LAS FAMILIAS**



*La magnitud de los cambios acontecidos en la sociedad, han impactado en gran medida al contexto familiar, en el que los niños, niñas y adolescentes desarrollan sus vidas.*

## **1. HISTORIA**

En la modernidad (principios del S. XX), el hombre era considerado el proveedor, y la mujer se dedicaba a la crianza de los hijos, en donde la familia se convertía en el principal agente socializador, a diferencia de lo que se puede observar en la familia posmoderna, en donde los medios de comunicación comienzan a tener mayor incidencia en la socialización de los niños, niñas y adolescentes, debido a que tanto las madres como los padres se hacen partícipes en el mercado laboral, ya sea por necesidad, como por elección, generando nuevas dinámicas en la vida familiar, en el ejercicio de los roles, en las expectativas y en los intercambios, propiciando la aparición de nuevos modelos y vínculos familiares, en donde se genera consecuentemente una pluralidad de modos de sociabilización.

Teniendo en cuenta la teoría evolutiva de la familia, éstas experimentan cambios; normativos y no normativos. Los normativos (tener un trabajo, por ejemplo), se ajustan a lo que es habitual en cada cultura y grupo social, mientras que los no normativos no logran ajustarse (por ejemplo, sufrir un accidente). Según esta teoría sólo algunos cambios llevan a una evolución de la familia, los cambios normativos”.

El puesto de trabajo de los progenitores ha supuesto un cambio normativo. La consecuencia inmediata de este cambio es una transición a una nueva relación de maternidad/paternidad con sus descendientes. Las familias entran en un nuevo estadio que se acopla a las nuevas características de la sociedad y que supone un ajuste, en donde comienzan a entrar en juego las nuevas re-

laciones emergentes entre los miembros individuales que constituyen esa realidad<sup>2</sup>.

Si se analiza la familia moderna, se puede detectar que los jóvenes pasaban poco tiempo con sus padres ya que éstos trabajaban todo el día, y llegaban a casa cansados” sin embargo ocurría lo contrario con sus madres, ya que éstas pasaban mucho más tiempo con sus hijos. En ésta época la mujer todavía no se había incorporado al trabajo en tales dimensiones como las actuales y se encontraba anclada en el hogar, encargada del cuidado de sus descendientes.

Actualmente, los progenitores creen que la escuela es la que se debe hacer cargo de la educación de los hijos/as, por lo tanto depositan en la escuela competencias que le corresponden a ellos, pero que a causa de la vida acelerada por las condiciones laborales no llevan a cabo. Esto se debe, a que los cambios laborales que se están generando producen un deterioro y una modificación en las relaciones entre progenitores e hijos; debido al poco tiempo que comparten; lo cual lleva a evitar que se fomente un apego, seguridad, afecto, cohesión, y adecuada comunicación.

El siglo XXI se presenta como una época de profundas transformaciones, en donde el ser humano busca constantemente el sentido de su existencia, en un mundo lleno de contradicciones, en donde los modelos que se ofrecen, hacen difícil el desarrollo de necesidades básicas de estimación y aprobación en las familias, donde tienen mayor protagonismo los grupos de pares y los medios masivos de comunicación.

Los comportamientos humanos no están predeterminados y dependen en gran medida de las influencias ambientales, en donde la familia es el principal agente socializador, sin embargo hay que tener presente que la misma se encuentra en un contexto más amplio, la sociedad, la cual actualmente presenta características que le imprimen a la vida familiar una dinámica distinta a la de

---

<sup>2</sup> LÓPEZ LARROSA. S. y ESCUDERO CARRANZA V: “*Familia, evaluación e intervención*”. Madrid, Editorial CCS, 2003.

otras época.

## **2. DEFINICIÓN DE FAMILIA**

Rosalía Bikel (1982) define a la familia, como un “*sistema organizado con miembros unidos por relaciones de consanguinidad y / o alianza, que sustentan un modo peculiar de leer y ordenar la realidad, para lo cual utilizan información de adentro y fuera del sistema, y la experiencia actual e histórica de sus miembros. En donde un sistema organizado hace alusión a la concepción compleja de relaciones entre partes, la cual posee una estructura y un funcionamiento particular basado en las interrelaciones entre sus componentes, en donde el cambio en una de las partes repercute en todas y cada una de ellas*”<sup>3</sup>.

Por otro lado tenemos a Salvador Minuchin (1974) quien considera que el sistema de las familias se organiza sobre las funciones de apoyo, regulación, alimentación y socialización de sus miembros. Define la estructura familiar como el conjunto invisible de demandas funcionales que organizan los modos en que interactúan los miembros de una familia.

En términos generales hay que tener presente que la familia es considerada como la célula básica de la sociedad, el lugar de protección y cuidado, la instancia organizada en torno a la ley, el epicentro de la formación de valores, la mediadora entre el ser que nace y el mundo exterior, por lo tanto es considerada como el primer eslabón en el proceso de sociabilización en donde ofrece un punto de equilibrio al individuo, al mismo tiempo que lo inserta en un espacio<sup>4</sup>.

Por tanto la familia no es un elemento estático, cambia, crece, se desarrolla a través del tiempo y en diferentes contextos, es decir, es una variable dependiente de la estructura social (Marx, Durkheim, 1961).

---

<sup>3</sup> FERNANDEZ MOYA. J: “*En busca de resultados. Una introducción al modelo sistémico estratégico*”. Mendoza, Editorial: UDA. 2000.

<sup>4</sup> DUSCHATZKY, Silvia y COREA, Cristina: “*Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Las instituciones en la pendiente*”. Buenos Aires, Editorial Paidós .2002.

### **3. TEORÍA SISTÉMICA**

Teniendo en cuenta la teoría de los sistemas ecológicos de Bronfenbrenner (1979, 1989), la cual proporciona un análisis detallado de las influencias ambientales sobre el desarrollo del ser humano, se puede observar que la persona en desarrollo se encuentra en el centro de varios sistemas ambientales, que incluyen desde los escenarios inmediatos como la familia, a contextos más remotos como la cultura más amplia.

#### **3.1. CONTEXTOS DE BRONFENBRENNER: TEORÍA ECOLÓGICA**

Según Bronfenbrenner hay cuatro sistemas ambientales que se diferencian por su grado de influencia respecto al desarrollo individual y a las relaciones que este mantiene. Estos sistemas son el *micro*, *meso*, *exo* y el *macro-sistema*.

Para Bronfenbrenner un microsistema es aquel en el que las interacciones se producen cara a cara. La familia es el principal microsistema. Las relaciones entre el microsistema y otros contextos de desarrollo, por ejemplo la escuela, constituyen el mesosistema. El contexto en el que el individuo en desarrollo no participa directamente pero que tienen lugar hechos que le afectan, es el exosistema (por ejemplo el lugar de trabajo de sus padres o las redes sociales). El micro, meso y exosistema se encuentran integrados en el macrosistema, constituido por valores ideológicos, normas y patrones institucionales de cada cultura.

La teoría Ecológica de Bronfenbrenner permite entender la influencia que tienen los ambientes en el desarrollo del sujeto. En este caso se habla de los diferentes ambientes que rodean al individuo y que influyen en su formación:

### **3.1.1. EL MICROSISTEMA:**

Se refiere a las actividades e interacciones que ocurren en los alrededores inmediatos de la persona (familia), no obstante, con el correr del tiempo adquiere mayor complejidad a medida que los niños entran en relación con otros medios, por lo tanto los microsistemas son contextos en verdad dinámicos para el desarrollo en los que cada persona influye por todas las otras personas que integran el sistema.

### **3.1.2. EL MESOSISTEMA:**

Se refiere a conexiones o interrelaciones entre microsistemas como los hogares, la escuela y los grupos de pares, en donde el desarrollo es optimizado por fuertes vínculos entre microsistemas, por ejemplo, los niños que han establecido relaciones armónicas con sus padres tienen mayores probabilidades de ser aceptados por sus compañeros y de disfrutar amistades cercanas de apoyo durante la niñez y la adolescencia. Por otra parte, los vínculos que carecen de apoyo de los microsistemas pueden presentar problemas, por ejemplo, cuando los grupos de compañeros devalúan el logro académico, a menudo pueden sofocar el rendimiento escolar de un adolescente, a pesar del apoyo de los padres y maestros para que estudie (Steinberg, Dornbusch y Brown, 1992).

### **3.1.3. EL EXOSISTEMA:**

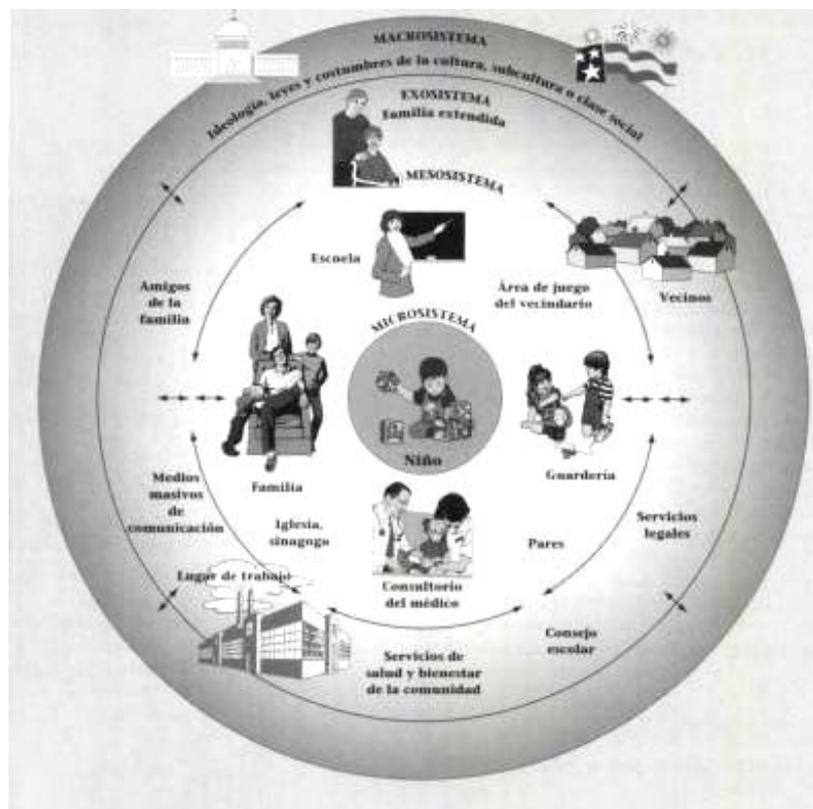
Consta de contextos de los que los niños y adolescentes no son parte, pero los cuales influyen sobre su desarrollo indirectamente.

### **3.1.4. EL MACROSISTEMA:**

Es un contexto cultural o subcultural en el que están inmerso los microsistemas, mesosistemas, y exosistemas, por lo tanto el macrosistema es considerado como una ideología amplia que dicta como deben ser tratados los

niños, que debe enseñárseles, y las metas por las que deben esforzarse, difiriendo entre las diversas culturas.

Este modelo incluye una dimensión temporal, la cual acentúa que los cambios en el niño o en cualquiera de los contextos ecológicos puedan afectar la dirección de su desarrollo. Los cambios cognoscitivos y biológicos que ocurren en la pubertad, por ejemplo, parecen contribuir a incrementar el conflicto entre los adolescentes y sus padres. Por lo tanto, este modelo busca explicar que si se observan las transacciones entre las personas en desarrollo y sus escenarios naturales siempre cambiantes entenderán la forma en que los individuos influyen a sus ambientes y son influidos por ellos<sup>5</sup>.



Teniendo en cuenta la teoría ecológica se observa que la interacción familiar es previa a la social y es donde se configura y desarrolla la socialización del niño. Este grupo primario es el encargado del entrenamiento de las

<sup>5</sup> GUY. R. Lefrancois: "El ciclo de la vida, Capítulo II, el desarrollo Humano". México, litográfica Ingramex, S.A, de C.V, 2005.

habilidades sociales, las cuales son las encargadas de facilitar la relación con los otros, mejorando la comunicación emocional y la resolución de problemas.

Cuando la socialización primaria, ha sido incorporada adecuadamente, el niño no presenta problemas para integrarse a los grupos, ni para respetar las normas y reglas de convivencia que se establecen; dando lugar a una socialización secundaria, donde incorpora otros conocimientos que le serán útiles para relacionarse.

#### **4. FUNCIONES DE LA FAMILIA:**

La familia es considerada la primer institución de formación para la vida de relación, la cual brinda al niño un marco de referencia y pertenencia desde donde los individuos se constituyen en seres sociales y desde donde se construye su propia visión del mundo, una visión particular, que se transmite de generación en generación, a través de los modelos familiares incorporados en la infancia, en donde la familia adopta la función de transmitir valores, normas sociales, apoyando la formación de la identidad de cada uno de sus miembros. Sin embargo, hay que tener presente que estos valores adquiridos reflejan una combinación de diversas fuentes de influencia; en donde los niños observan y aprenden no sólo las normas de sus padres, sino las de sus hermanos, amigos, compañeros y también los modelos emitidos por los medios de comunicación. En consecuencia, su conducta es acorde con los valores y propósitos que la sociedad ha idealizado.

Ante esto se debe tener presente que el modo que utilizan los padres para tratar a sus hijos, por lo general depende del modelo paterno que éstos hayan incorporando en su infancia, generando ciertos conflictos, debido a que la sociedad va cambiando cada vez más rápido, como así también los problemas, provocando en ocasiones actitudes estigmatizantes, las cuales influyen

en los padres, para que éstos transmitan actitudes decisivas para sus hijos<sup>6</sup>.

Teniendo en cuenta al psicólogo Fernando Osorio<sup>7</sup>, se puede decir que la crisis de la organización familiar se debe a una gran decadencia de la autoridad ejercida por los adultos, los cuales presentan serios problemas en cuanto a los límites; éstos son recursos con los que primero tienen que contar los padres en el sentido de que un límite es aquella acción que le permite a un padre regular la impulsividad de los hijos. Hay una cuestión de constitución, de conducta y personalidad de los niños que es la satisfacción inmediata. Los chicos llegan al mundo y muy pronto quieren lograr la satisfacción inmediata a sus necesidades. Los únicos que pueden regular esto son los padres, y ese es el primer aprendizaje de los hijos.

Si se logra que los hijos entren en esa vertiente del control de los impulsos gracias a los adultos que los ayudan, es probable que anden bastante bien. El problema es cuando muy tempranamente se instala que los padres no tienen la menor idea de cómo ayudar a sus hijos a controlar esos impulsos, entonces creen que el modo es satisfacerlos, es decir terminan por materializar los hechos. Y lo que termina ocurriendo es que se mercantiliza la relación con los hijos, entonces todo es premio y castigo.

## **5. VÍNCULOS FAMILIARES**

El vínculo se estructura únicamente en un contexto social, en principio se genera en el ámbito familiar, y en segundo lugar en los diferentes grupos a los que se va perteneciendo.

El vínculo se caracteriza por tener ligaduras inconscientes. Si se tiene en cuenta la Estructura Familiar Inconsciente<sup>8</sup> -EFI- se describe una serie de

---

<sup>6</sup> BAEZA, S: "*El rol de la familia en la educación de los hijos*", 1999. Disponible en- [www.scribd.com/doc/19472014/el-rol-de-la-familia-en-la-educacion-de-los-hijos](http://www.scribd.com/doc/19472014/el-rol-de-la-familia-en-la-educacion-de-los-hijos).

<sup>7</sup> FERNANDO OSORIO: "*Ejercer la Autoridad, un problema de padres y maestros*". Ensayos y experiencias. Buenos Aires, Editorial Noveduc. 2009.

<sup>8</sup> BERENSTEIN, Isidoro: "*Psicoanalizar una familia*". Buenos Aires, Editorial Paidós, 1990.

vínculos que ligan una serie de lugares ocupados por lo general por un YO, teniendo la misma denominación del lugar. Encontramos 4 tipos de vínculos:

- Vínculo de alianza: liga los lugares de esposo y esposa ocupados por el YO de cada uno de ellos.
- Vínculo de filiación: liga los lugares de los padres con el de los hijos, ocupados respectivamente por el YO del padre y de la madre; y en un momento posterior por el de los hijos (cuando devienen de los padres).
- Vínculo de consanguinidad: liga los lugares de hermano, de uno con otro en tanto hijos del mismo padre y madre, ocupados por los yoes de los hermanos.
- Vínculo avuncular: liga el lugar del dador de la madre y el lugar de esposa. Esta distinción es importante porque permite reconocer de inmediato que los yoes son desplazables respecto de los lugares, pueden pasar de uno a otro.

## **6. EVOLUCIÓN FAMILIAR**

### **6.1. CICLO VITAL:**

Minuchin y Fishman (1981) afirman que el desarrollo de la familia ocurre en etapas que siguen una progresión de complejidad creciente, en donde existen períodos de equilibrio y adaptación, y también encontramos períodos de desequilibrios, puesto que al pasar de una etapa a otra, las reglas de la familia cambian, provocando en el sistema familiar situaciones adversas.

### **6.2. ETAPAS:**

- **Formación de la Pareja**: el inicio de la vida en pareja conlleva la mutua acomodación en un sinfín de pequeñas rutinas, este proceso está influido por las familias de origen, con las que hay que redefinir las relaciones.

- **Familias con hijos pequeños:** se debe definir cada función, en donde cada miembro es padre y esposo a la vez, lo que supone una negociación entre el padre y la madre para establecer objetivos comunes y reglas de funcionamiento.
- **Familias con hijos en edad escolar y adolescentes:** hay una relación con la escuela, demandas escolares y nuevos desafíos. Es un momento en donde la familia ha de aumentar la flexibilidad de sus fronteras, para permitir que el adolescente explore y experimente su nueva identidad.
- **Familias con hijos adultos:** los hijos parten del hogar de sus familias de origen, generando una nueva redefinición de la relación, en donde los padres se encuentran nuevamente, uno al otro como pareja.
- **La Familia en edad avanzada:** en ésta etapa los padres son ya mayores, el dilema que se enfrentan es el deseo de mantener la independencia y la necesidad de depender cada vez más de los hijos, generando un gran temor por la pérdida paulatina de la autonomía<sup>9</sup>.

Teniendo en cuenta estas etapas, es necesario hacer hincapié en el stress que ocasionan cada una de ellas, debido a que el individuo se encuentra afrontando etapas caracterizadas por la ansiedad, por ejemplo el nacimiento de un hijo, la etapa adolescente, el ingreso escolar, la jubilación, entre otras; donde además de estas transiciones normativas, encontramos sucesos vitales definidos como aquellos que no poseen una secuencia fija en el tiempo poniendo a prueba la capacidad adaptativa del individuo.

Por lo tanto, en la vida, el ser humano se enfrenta a sucesos evolutivos, propios del desarrollo, los cuales poseen una secuencia fija en el tiempo y normatividad, sin embargo cuando las familias no se encuentran preparadas para afrontar cada uno de los sucesos evolutivos, se producirá mayor estrés en cada uno de sus miembros.

---

<sup>9</sup> GARCIA Poyatos Ana: *"Mediación familiar y social en diferentes contextos"*. Valencia, Editorial Nau Libres. 2003.

Ante esto hay que tener presente que existen tres tipos de sistemas familiares, los cuales cuentan con diversos modos para hacer frente al estrés.

## **7. SISTEMA FAMILIAR CERRADO, ABIERTO Y AZAROSO**

El **sistema familiar cerrado** tiene como meta la estabilidad, en donde la fidelidad familiar, constituyen los ideales, fomentando el sentido de pertenencia. En el terreno del poder predominan la autoridad y disciplina, con reglas claras. Cuando esta familia entra en crisis, resulta rígida y con una gran vulnerabilidad, ya que se sienten incapaz de alcanzar su estabilidad.

El **sistema familiar abierto** persigue como meta la flexibilidad del sistema permitiendo la adaptación a las necesidades de cada uno de los individuos, así como de la familia en conjunto, permitiéndose la expresión espontánea y honesta de sentimientos.

El poder familiar se ejerce a través de la persuasión, participando todos en la toma de decisiones. A la hora de resolver un problema se genera una exposición de opiniones contrapuestas, las cuales se trabajan hasta alcanzar el consenso. Este sistema afronta positivamente las situaciones de crisis, superando tanto al sistema familiar cerrado, como al azaroso.

El **sistema familiar azaroso**, busca explorar, por lo que acepta respuestas no universales. Se fomenta la espontaneidad, novedad, humor, creatividad y ambigüedad. Cada uno elige lo que desea como norma. Por ello, a nivel de poder, predomina la individualidad, normas relajadas y relaciones informales. En cuanto al afrontamiento de situaciones críticas, no resulta tan vulnerable como el sistema familiar cerrado. No obstante, el sistema en conjunto no posee suficiente consistencia para solucionar favorablemente las distintas situaciones problemáticas.

Teniendo en cuenta los diversos sistemas, se debe dar mayor importancia a la interacción entre cohesión y adaptabilidad a la hora de valorar el modo en que una familia afronta el impacto de los sucesos no normativos y transiciones del desarrollo. Por lo tanto, se adoptarán distintos tipos de afrontamiento ante el estrés, según cada uno de los sistemas familiares. Estos fun-

cionamientos familiares, hacen que una familia comience a funcionar de manera funcional o disfuncional.

## **8. CLASIFICACIÓN DE FAMILIA**

### **8.1. FAMILIA FUNCIONAL:**

En la familia funcional, los integrantes se comunican espontáneamente, con mensajes claros, sin contradicciones. Los niños y jóvenes tienen confianza en los adultos y se comunican con ellos. Los adultos, por su parte, son comprensivos y están dispuestos al diálogo.

A partir de este tipo de comunicación espontánea, se desarrolla el reconocimiento de la identidad de unos a otros (sus virtudes y defectos) aceptándose mutuamente tal cual son. De esta manera se fomenta en cada uno de los integrantes de la familia, una firme autoestima y confianza en sí mismo. Presentan también, un mayor margen de tolerancia a las críticas, frustraciones o fracasos; organizándose para tratar de compensarlos conjuntamente, teniendo proyectos comunes integrándose mejor a la sociedad<sup>10</sup>.

### **8.2. FAMILIA DISFUNCIONAL:**

En este tipo de familia la comunicación se manifiesta francamente alterada, las personas no se escuchan, a veces se gritan y otras ni se hablan. Esto puede conducir a un extremo que se denomina “bloqueo”, en el cual las personas se aíslan y no intercambian información, cada uno está en lo suyo, desinteresado de los demás, la familia se cierra reduciendo sus posibilidades de intercambio y crecimiento con el mundo exterior y con su interior.

En este tipo de familias el consumo de alcohol y otros drogas son algunas de las consecuencias que desencadenan en las alteraciones de la co-

---

<sup>10</sup> FERNÁNDEZ Moya, J: “*En busca de resultados. Una introducción al modelo sistémico- estratégico*”. Mendoza, Editorial: UDA, 2006.

municación, la autoridad, el manejo de los roles familiares, los límites, etc. Así también, es un factor de distorsión del equilibrio interno de la familia, es decir, es consecuencia y causas sucesivamente<sup>11</sup>.

## 9. LÍMITES O FRONTERAS

Los límites no son observables, pertenecen al mundo de la información, de la organización, de la pauta. Son al mismo tiempo producto de las interacciones y actúan sobre las mismas, permitiendo o no que la información pase, afecte o se difunda en los demás. De acuerdo con la forma en que se construyan éstos límites o fronteras, las acciones podrán o no producir efectos en los integrantes de la familia.

Las fronteras han sido clasificadas en:

- **Rígidas:** son aquellas que no permiten ningún tipo de modificación
- **Difusas:** son aquellas que permiten que todo o gran parte de lo que ocurre produzca efectos en el otro.
- **Normales:** permiten mantener un “terreno propio” en algunos temas, y también la interacción fluida con otros miembros de la familia o ajenos a la misma.

El proceso de aprendizaje de los límites se desarrolla en el marco de las relaciones interpersonales. En lo afectivo, poner límites es ayudar al niño a controlar aquellos aspectos de su conducta que él no puede dominar por sí mismo. Ejercer un control sobre sus actos con ayuda de los adultos, le permitirá incorporar normas y valores. La función de “apoyo” cumple con la

---

<sup>11</sup>FERNÁNDEZ Moya, J., “En busca de resultados. Una introducción al modelo sistémico- estratégico”. Mendoza, Editorial: UDA, 2006.

puesta de límites, la cual debe tener coherencia, debe ser firme y consistente<sup>12</sup>.

## 10. **LÍMITES FUNCIONALES Y DISFUNCIONALES**

Si se tiene en cuenta el pensamiento de Shaffer<sup>13</sup>, se puede decir que, así como la sobreprotección parental puede ahogar la iniciativa del niño y debilitar su confianza en sí mismo, límites demasiados laxos lo privan de las oportunidades para aprender a autocontrolarse dejándolo a merced de las exigencias de sus impulsos.

Los límites deben ser ejercidos coherentemente y dirigidos hacia el comportamiento del niño y no hacia sus valores como persona. Por lo tanto las puestas de límites se pueden clasificar en funcionales y disfuncionales.

Los límites funcionales se caracterizan porque los padres realizan una definición positiva del comportamiento de sus hijos, ejercen un control adecuado de su conducta y establecen una relación o vínculo positivo con ellos.

Los límites disfuncionales son aquellos en los que existe un control deficiente de la conducta de los hijos, registros y definiciones inadecuadas de los comportamientos, límites demasiado rígidos, laxos o negligentes.

En el momento en que los padres aplican límites, deben hacerlo en forma coherente. Si los mismos ejercen sus normas de buen y mal comportamiento y educan habitualmente a su hijo de acuerdo a ellas, el niño reconoce e internaliza un código coherente de conducta. Por el contrario, si en algunas ocasiones los padres castigan un acto con severidad y en otras ignoran o toleran la misma acción, están interfiriendo seriamente en la formación de un sentido adecuado de conducta socialmente aceptable.

Ante límites incoherentes, el niño tiende a pensar que no puede confiar en sus padres, quienes no son sinceros en lo que afirman y además, el hecho

---

<sup>12</sup> MARINÉS Suares: *"Mediando en Sistemas Familiares, capítulo VI: Teoría cibernética y teoría general de los sistemas"*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2002.

<sup>13</sup> SHAFFER. D: *"Psicología del Desarrollo, infancia y adolescencia"*. Quinta Edición. Buenos Aires, International Thomson Editores. S.A de C.V. 2000.

de que lo feliciten o lo regañen, depende más de sucesos externos y casuales que de su comportamiento. Al haberse formado esta impresión, el niño tendrá pocos incentivos por establecer una pauta interna de control de conducta y tenderá a regular su conducta principalmente en respuesta a la naturaleza de las circunstancias externas. Esta pauta externa de control de conducta indica una conciencia inadecuada y equivale a una moralidad en la que se puede hacer todo aquello por lo que no se reciba un castigo.

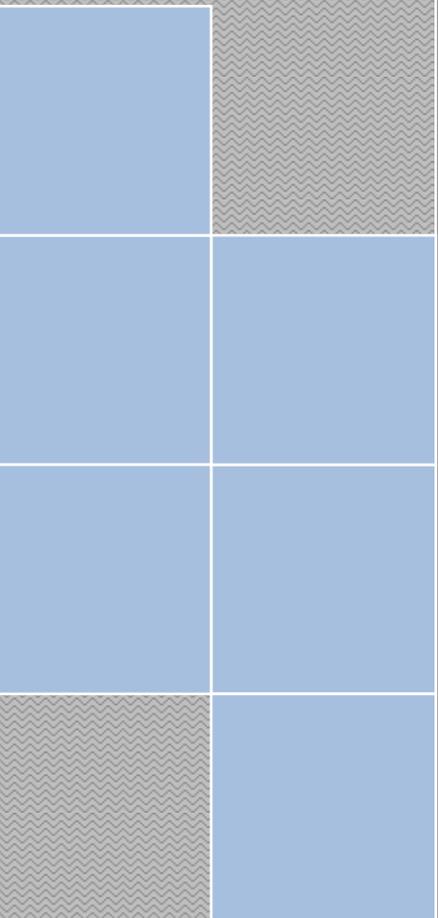
## **11. LIBERTAD Y RESTRICCIONES: equilibrio.**

De acuerdo a las ideas de Shaffer (2000), tanto en la infancia media como en la adolescencia, los padres deben encontrar el equilibrio correcto entre la libertad y la prohibición para maximizar la autoseguridad, el autocontrol y la madurez de juicio del adolescente. Los padres que ejercen control y restricción muy grande debilitan la autoconfianza de su hijo y su capacidad de autonomía, generando en el adolescente una de estas dos reacciones: algunos adolescentes mantienen su dependencia infantil y otros se rebelan contra la autoridad adulta y se alienan de los valores parentales.

Los padres que son demasiado complacientes o incapaces de imponer su autoridad contra el niño le dificultan la tarea de convertirse en un adulto responsable y seguro de sí mismo. A pesar de que los adolescentes dicen lo contrario, muy pocos tienen el suficiente juicio social y control sobre sus impulsos como para actuar como adultos maduros. Los jóvenes necesitan que sus padres les establezcan límites y los guíen en el tratamiento de las nuevas situaciones desafiantes que deben enfrentar. Sin ello, los adolescentes se encuentran perdidos, se sienten inseguros de cómo actuar y preocupados por perder el control.

La tarea de los padres no es nada fácil durante la etapa de la adolescencia. El desafío de enfrentar un hijo físicamente maduro, que exige su independencia y se enoja ante las restricciones, a menudo tienta a los padres a encontrar su propia tranquilidad soltando las riendas. Sin embargo, una paz de este tipo es falsa y de corta duración. Los padres que abdican prematuramente

la responsabilidad hacia su hijo adolescente, no sólo lo privan del apoyo y la guía que tanto necesita, sino que también fomentan su resentimiento al aparentar que en realidad no les preocupa lo que pueda ocurrirle. Los padres que tienen capacidad y deseos de imponer un control razonable sobre sus hijos adolescentes al mismo tiempo que los guían en situaciones que afirman su autonomía, son los que maximizan la creciente autoconfianza del adolescente, su autocontrol, su seguridad y sus juicios maduros.



# CAPÍTULO II

# ADOLESCENCIA



## 1. LA ADOLESCENCIA

La adolescencia es una etapa en donde se realiza la transición entre el niño de edad escolar y el adulto. Esta transición de cuerpo y mente, proviene no solamente de sí mismo, sino que se conjuga con su entorno, el cual es trascendental para que los grandes cambios psicológicos que se produce en el individuo lo hagan llegar a la edad adulta. La adolescencia es un fenómeno biológico, cultural y social, por lo tanto sus límites no se asocian solamente a características físicas.

A diferencia de la pubertad, que comienza a una edad determinada, a los doce o trece debido a cambios hormonales, la *adolescencia* puede variar mucho en edad y en duración en cada individuo, pues está relacionada no solamente con la maduración de la psiquis del individuo sino que depende de factores psico-sociales más amplios y complejos, originados principalmente en el seno familiar.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la adolescencia como la etapa que va entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 11 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años. Sin embargo la condición de juventud no es uniforme y varía de acuerdo al grupo social que se considere.

Para Craig (2001), se trata del *“período de transición entre la niñez y la vida adulta. La adolescencia es un período en el que un individuo puede explorar y ensayar distintos roles antes de asumir las responsabilidades del mundo adulto”*<sup>14</sup>.

El Dr. Fernández Mouján<sup>15</sup>, se refiere a la adolescencia cronológica y la define como *“el período que comienza aproximadamente a los 11 años y termi-*

---

<sup>14</sup> CRAIG, G. & BAUCUM D: *“Desarrollo psicológico”*, Octava Edición. México, Editorial Pearson Educación S.A. 2001.

<sup>15</sup> FERNÁNDEZ Mouján, O: *“La identidad y lo mítico, en la Adolescencia, la Familia y los Grupos”*, Buenos Aires, Editorial Kargieman. 1979.

na alrededor de los 21 años, tiene características evolutivas que no se observan en otras edades, en cuanto a desarrollo, integración social y aspectos patológicos”. Como espacio cronológico la divide en tres períodos: pubertad, mediana adolescencia y fin de la adolescencia. Sostiene que un elemento común a estos tres períodos es el duelo.

## 2. DUELO

Sigmund Freud (1905) afirma que duelo es entendido como *“la reacción a la pérdida de un ser amado o de una abstracción equivalente”*

En *“las metamorfosis de la pubertad”* Freud (1905) nos dice que hablar de adolescencia es situar al sujeto en un tiempo de cambio en la estructura de su personalidad. Los cambios, que a nivel de las estructuras psíquicas se van gestando, tienen su apoyatura en toda una serie de transformaciones a las que el individuo no puede rehusarse, y solo debe contentarse con esperar a que todo ello pase. En tal sentido, tenemos por ello a un sujeto “mutante” en donde toda una serie de transformaciones físicas lo hacen “extranjero” en sí mismo y en lo referente a su entorno. Corresponde pensar al sujeto que atraviesa este momento como un ser vivo en plena organización y reorganización estructural permanente (crisis).

Este momento es crucial ya que constituye para el sujeto una intensa experiencia de despojamiento y pérdidas que movilizan los mecanismos de duelo: está saliendo de su infancia y “naciendo” nuevamente a la vida. Es ahora cuando el sujeto tomara modelos exteriores en su empeño por contar con un espacio propio y por triunfar socialmente, aunque sigue contando con su familia de apoyo.

Aberastury (1981) describe la adolescencia como un proceso de triple duelo, puesto que se producen diversas pérdidas: duelo por el cuerpo infantil, duelo por la identidad y el rol infantil y duelo por los padres de la infancia<sup>16</sup>.

---

<sup>16</sup> MILLÁN. M, SERRANO. S: “Psicología y Familia”. Madrid, editorial Caritas 2002.

Estos tres duelos repercuten en la esfera del pensamiento, caracterizando un peculiar modo de pensar. La pérdida del cuerpo infantil, irremediable, le produce un sentimiento de impotencia, que va a tratar de compensar con una omnipresencia de las ideas. En el mundo de lo abstracto, se da una movilidad y reversibilidad completa de relaciones, que el sujeto puede manejar como quiera, imposible de realizar en el plano de lo concreto. Se da por tanto una despersonalización; niega su cuerpo perdido, se relaciona con los objetos externos de una forma lábil, perdiéndolos con la misma facilidad que pierde su cuerpo infantil, y se refugia en un juego de ideas de tipo social, en las que su cuerpo no está comprometido, sólo su mente. Se produce un incremento de la intelectualización para superar la incapacidad de acción.

Poco a poco, en la relación con su medio, tan dolorosa como inevitable, que le devuelve el sentido de realidad, tiene que ir elaborando el duelo y aceptando su nueva personalidad física, de modo que la necesidad del pensamiento omnipotente sea cada vez menor. En este caso el adolescente se encuentra como espectador impotente de lo que ocurre en su propio organismo.

El duelo por el rol y la identidad infantil, es el de un ser dependiente al que no le importa serlo; no le supone ningún conflicto al niño que sus padres sean los encargados de su alimentación y sus ropas, pero surge el problema de no poder mantener la dependencia infantil, y al mismo tiempo no son capaces de asumir la independencia adulta. La respuesta inmediata es despreocuparse, forzarse a sentir que esas responsabilidades no son asunto suyo, antes que sentir la frustración de no poder estar a la altura de ellas.

La ambivalencia entre el impulso al desprendimiento y la tendencia a permanecer ligado, se resuelve con una fantasía de exclusión de lo externo. La despreocupación es indiferencia, indiferencia también por las relaciones, y en consecuencia desconsideración por las personas y objetos; las relaciones al comienzo de la adolescencia son, aunque intensas, lábiles y pasajeras. A través de éstos continuos cambios tiene que ir construyendo su nueva identidad, pasando por períodos de gran confusión durante los cuales la identificación con el grupo le permitirá una cierta estabilidad, a través del apoyo.

Por último, el duelo por los padres de la infancia interacciona con el duelo que deben hacer los propios padres por la pérdida del niño pequeño, complicando aún más las cosas. En el hijo se producen fluctuaciones extremas entre el deseo de un padre omnipotente suministrador de todas las necesidades y la ruptura radical con ellos para refugiarse en un mundo interno de meditación, donde puede reconocerse con un pasado, y así poder enfrentar su futuro, lo que le va permitiendo elaborar la pérdida.

El resultado en el pensamiento son grandes contradicciones que denotan una falta de elaboración conceptual. Por ejemplo, con absoluta dependencia, exigen dinero a los padres para poder hacer una vida independiente con él, comprando lo que ellos deciden o gastándolo con los amigos, en donde la ruptura de la comunicación con los padres lleva asociada una búsqueda de otras figuras idealizadas. Se genera la caída de los padres como ideales, ya que su inserción en el mundo le otorga otros ideales (ideales sociales) que les hacen ver que sus padres no son esas divinidades que todo lo saben y que gozan de la inmortalidad, sino que con el reconocimiento de su crecimiento aparece la idea de muerte y envejecimiento de sus padres.

La caída de sus ideales infantiles (ser como sus padres) le permite al sujeto romper con las ataduras de esas primeras relaciones que lo sujetaban al orden de lo endogámico y del deseo del otro, para poder ingresar a la adolescencia y construir sus propios ideales: aquello que se desea ser y hacer.

Ante esto Bowlby (1973), considera que el adolescente pasa por tres momentos. El primero lo llama de “**protesta**”. En esta fase el **YO** trata de recuperar al objeto y se queja de lo que sucedió. Por ello se muestra irritable, inquieto, decepcionado. A la segunda fase la llama de “**desesperación**”, porque es así como el **YO** se encuentra cuando toma conciencia de la pérdida, a la vez se siente desorientado y desorganizado (ambas fases con frecuencia se alternan). Por último, en la tercera fase encontramos el “**desapego**”, el **YO** se pone distante, hasta que una vez superada esta fase se vuelven a poner en funcionamiento unidades de información que invitan al desarrollo y a la creación de un nuevo sistema interaccional. En cada una de estas fases el sujeto

incurre en rabietas y episodios de comportamientos destructivos, característicos de todas formas de duelos.

### **3. LA ADOLESCENCIA: edad infeliz**

Esta expresión tiene un doble significado: los estudios científicos han revelado que al adolescente se le plantean muchos problemas que deben ser resueltos de manera satisfactoria, tanto para él como para el grupo social; para poder lograr felicidad y satisfacción. También significa que el adolescente puede ser considerado como un problema para sus padres, maestros y sociedad en general.

Pero el adolescente es más problema para sí mismo que para los demás, no se halla adaptado a su nuevo papel en la vida y como resultado manifiesta turbación, indecisión y ansiedad.

E. Jacobson (1971) considera que existe una gran cantidad de adolescentes que padecen recurrentes estados de depresión y desesperanza, los cuales implican no sólo serios conflictos de culpa, sino también sentimientos de vergüenza y de propia desconfianza hasta el punto de convertirse en preocupaciones hipocondríacas y miedos paranoides.

El adolescente no sólo debe liberarse de las ataduras que fueron tan importantes durante la infancia; debe también renunciar a sus anteriores metas y placeres más rápidamente que en cualquier otro período de su desarrollo. Ladame (1981) manifiesta que *“no hay adolescencia normal sin depresión, o mejor dicho, sin momentos depresivos, ligados a sentimientos de pérdidas, sin que, no obstante, se trate de enfermedad depresiva”*.

Los movimientos depresivos del adolescente aparecen como resultado de un rechazo de una realidad decepcionante, en donde la reacción depresiva estaría ligada a una desilusión que, al ser masiva y brutal, puede provocar una amenaza de pérdida que afecta a la vez a la integridad narcisista y a los vínculos objetales.

#### **4. DESARROLLO FÍSICO ADOLESCENTE**

Durante la adolescencia se produce un importante crecimiento corporal, incrementándose el peso y la estatura (pubertad), teniendo consecuencias tanto a nivel social como individual (identidad).

En las mujeres se ensanchan las caderas, redondeándose por el incremento del tejido adiposo, en los hombres se ensanchan los hombros y el cuello se hace más musculoso. Durante este período del desarrollo humano es cuando maduran los órganos sexuales, tanto internos como externos.

En las mujeres se produce una dilatación de los ovarios y la primera menstruación, en los hombres se desarrolla el pene y los testículos, así como la próstata y el uréter; aparece la primera eyaculación. Dentro de este mismo proceso aparecen los caracteres sexuales secundarios: en las mujeres vello púbico y axilar, crecimiento de los senos, en los hombres cambio de voz, vello púbico, facial y axilar.

La incertidumbre con la que se vive este desarrollo, tiene mucha relación con el sentimiento de confianza en sí mismo, y del entorno social significativo del adolescente. Entendiendo así que los cambios mencionados ejercen un profundo efecto en el individuo, ya que deben asimilarse nuevas experiencias corporales, que en ocasiones son preocupantes, como la primera menarquía en las mujeres o las poluciones nocturnas de los hombres.

Todos los cambios físicos tienen efectos importantes en la identidad, ya que el desarrollo de ésta, no sólo requiere la noción de estar separado de los demás y ser diferentes de ellos, sino también un sentimiento de continuidad de sí mismo y un firme conocimiento relativo de cómo aparece uno ante el resto del mundo. (Coleman, 1980).

#### **5. DESARROLLO COGNITIVO DEL ADOLESCENTE**

Durante la adolescencia se genera una expansión de la capacidad y el estilo de pensamiento que aumenta la conciencia del individuo, su imaginación,

el juicio e intuición. Estas mejores habilidades conducen a una rápida acumulación de conocimientos que extienden el rango de problemas y cuestiones que enriquecen y complican la vida. En esta etapa, el desarrollo cognitivo se caracteriza por un mayor pensamiento abstracto y el uso de la metacognición. Ambos aspectos ejercen un profundo influjo en el alcance y el contenido de los pensamientos del adolescente y en su capacidad para emitir juicios morales.

El niño de 11- 12 años va ingresando a lo que la escuela de Ginebra denomina: “*Período de operaciones formales*”, el pensamiento lógico ilimitado, que alcanza su pleno desarrollo hacia los 15 años. (Estudios posteriores lo prolongan hasta los 18, 20 años).

Este período de operaciones formales se caracteriza por el desarrollo de la capacidad de pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora un subconjunto de lo posible, de las posibilidades para pensar.

En la etapa anterior el niño desarrolla un número de relaciones en la interacción con materiales concretos; ahora puede pensar acerca de la relación y otras ideas abstractas. El adolescente desarrolla estrategias de pensamiento hipotético-deductivo, es decir, ante un problema o situación actúa elaborando hipótesis que después comprobará si se confirman o se refutan. Es decir, que considerara las posibilidades y compara la realidad con cosas que pudieran ser o no. A diferencia de los niños pequeños que se contentan con hechos concretos y observables, el adolescente muestra una inclinación creciente a considerar todo como una mera variación de lo que podría ser.

El pensamiento de primer orden consiste en descubrir y examinar las relaciones entre objetos, el de segundo orden consiste en reflexionar sobre nuestros pensamientos, buscar nexos entre las relaciones y transitar entre la realidad y la posibilidad<sup>17</sup>.

---

<sup>17</sup> CRAIG, G. & BAUCUM, D: “*Desarrollo psicológico*”, Octava edición. México, Editorial Pearson Educación S.A. 2001.

## **6.1. CARACTERÍSTICAS DE INMADUREZ EN EL PENSAMIENTO ADOLESCENTE**

Basado en trabajos clínicos realizados con adolescentes, el psicólogo David Elkind, (1994)<sup>18</sup> identificó comportamientos y actitudes inmaduros que pueden ser el resultado de las primeras aventuras de los jóvenes en el pensamiento abstracto:

***Tendencia a discutir:*** buscan constantemente la oportunidad de encontrar y demostrar sus nuevas habilidades de razonamiento. Con frecuencia discuten a medida que exploran las posibilidades de un problema o buscan razones para llegar a casa más tarde de los que sus padres creen que deben llegar.

***Indecisión:*** debido a que no están seguros de cuántas posibilidades ofrece la vida, muchos adolescentes tienen dificultad para decidir sobre situaciones tan sencillas como ir al centro comercial con un amigo o al centro de computación para trabajar en una tarea escolar.

***Búsqueda de fallas en las figuras de autoridad:*** los adolescentes descubren ahora que los adultos a quienes una vez veneraron y su mundo, se apartan de sus ideales y se sienten obligados a expresarlo.

***Hipocresía evidente:*** con frecuencia los adolescentes no reconocen la diferencia entre expresar un ideal y hacer los sacrificios necesarios para conseguirlo.

***Autoconciencia:*** debido a la preocupación de su estado mental, con frecuencia los adolescentes suponen que los demás también están pensando en lo que ellos piensan: en sí mismos. Esto es la “*audiencia imaginaria*”, la cual sería un “observador” conceptualizado tan preocupado por los pensamientos y comportamientos de las personas jóvenes tanto como ellos mismos, es decir, idea del adolescente de que lo están vigilando y juzgando de continuo. Su ima-

---

<sup>18</sup> PAPALIA, D y otros: “*Desarrollo Humano*”. Santa Fe de Bogotá, Editorial Mc Graw- hill. 2001.

ginación se concentra en sí mismo. La fantasía de la vivencia imaginaria es especialmente fuerte en los primeros años de la adolescencia.

***Suposición de invulnerabilidad:*** representada por el término “*fábula personal*”, se refiere a la creencia de los adolescentes según la cual ellos sean especiales, su experiencia es única y no están sujetos a las reglas que gobiernan el resto del mundo. Esta forma especial de egocentrismo entraña mucho comportamiento peligroso y autodestructivo.

La audiencia imaginaria y la fábula personal, persisten en menor grado durante la vida adulta. La audiencia imaginaria puede aflorar a la superficie cuando, por ejemplo, una persona deja caer un tenedor en el piso de un restaurante ruidoso e imagina que todos los presentes están mirándolo. La fábula personal permite a las personas asumir riesgos necesarios, como conducir un vehículo a pesar de las estadísticas de muertes de carreteras.

## **7. BÚSQUEDA DE IDENTIDAD**

Definida como “*la confianza en la continuidad interior de uno mismo en medio del cambio, es la principal tarea durante los años adolescentes*” (Papalia, 2001; p. 323).

Los adolescentes forman su identidad, no solo tomando como modelo a otras personas, sino también modificando y sintetizando identificaciones anteriores en una nueva estructura psicológica. Para formar su identidad, los adolescentes deben determinar y organizar sus capacidades, necesidades, intereses y deseos para expresarlos luego en un contexto social.

Explica Papalia (2001) que Erickson descubre como primer riesgo de ésta la confusión de identidad o de papel, que puede durar hasta alcanzar la edad psicológica adulta. Es normal tener algún grado de confusión de identidad, porque en apariencia, explica la naturaleza caótica de muchos comportamientos y la dolorosa timidez de los adolescentes. El reunirse en grupo y la intolerancia frente a las diferencias, señalan características del escenario social

de los adolescentes, los cuales son interpretados como mecanismos de defensa contra la confusión de la identidad. Otros sin embargo pueden mostrar confusión regresando a la niñez para evitar resolver conflictos o comprometiéndose impulsivamente a seguir cursos de acción no muy bien definidos.

La identidad se forma a medida que los jóvenes resuelven tres aspectos importantes: la elección de una ocupación, la elección de valores en qué creer y por qué vivir y el desarrollo de una identidad sexual satisfactoria. Cuando los jóvenes tienen dificultades para decidirse por una identidad ocupacional o cuando sus oportunidades son limitadas artificialmente, corren el riesgo de desarrollar comportamientos que pueden acarrearles consecuencias negativas graves, como la delincuencia y /o conductas de riesgo.

### **7.1. ESTADO DE IDENTIDAD: crisis y compromiso**

Teniendo en cuenta la investigación llevada a cabo por el psicólogo James E. Marcia (1966-1980)<sup>19</sup>, se encuentran cuatro tipos de estado de identidad:

- a) *logro de identidad (la crisis conduce al compromiso)*
- b) *aceptación sin raciocinio (compromiso sin crisis)*
- c) *moratoria (crisis sin ningún compromiso)*
- d) *difusión de identidad (ni compromiso, ni crisis)*

Las cuatro categorías difieren según la ausencia o presencia de crisis de compromiso. Marcia define la crisis como un período de toma de decisiones consientes y el compromiso como una inversión personal en una ocupación o un sistema de creencias. Encontró relaciones entre el estado de identidad y características como ansiedad, autoestima, razonamiento moral y patrones de comportamiento.

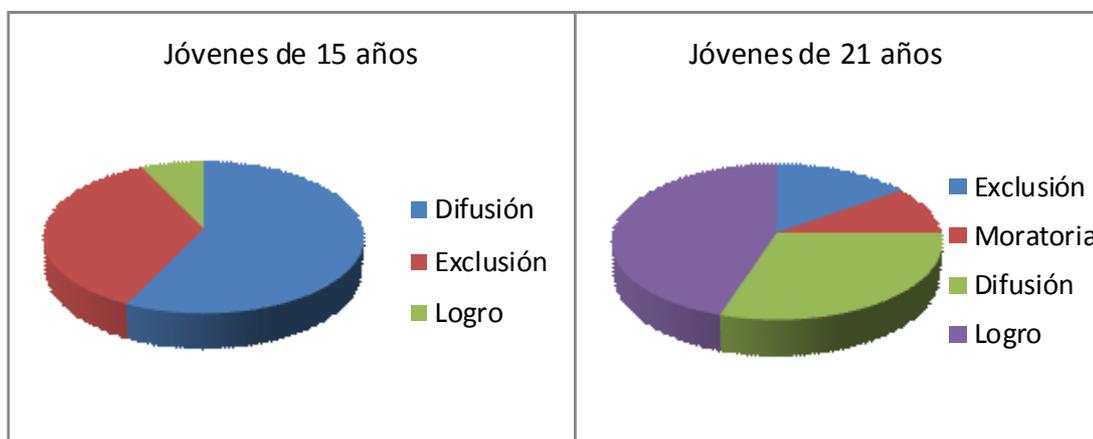
---

<sup>19</sup> PAPALIA, D Y OTROS: “*Desarrollo Humano*”. Santa Fe de Bogotá, Editorial Mc Graw- hill. 2001.

Estas categorías no son permanentes puesto que pueden cambiar a medida que las personas continúan desarrollándose. Desde la adolescencia tardía, cada vez más personas se clasifican en el estado de moratoria o de logro de la identidad: bien sea buscando o hallando su propia identidad.

Sin embargo, muchas personas, aun cuando sean adultas, permanecen en el estado de aceptación sin raciocinio o de difusión de la identidad. Aunque las personas clasificadas en la etapa de aceptación sin raciocinio parecen haber tomado decisiones finales, con frecuencia esto no es así. Cuando los adultos maduros repasan lo que han sido sus vidas, a menudo trazan una trayectoria que va de la aceptación sin raciocinio a la moratoria y luego a logro de identidad.

En el presente gráfico se puede apreciar por rangos de edad en qué estado se suelen encontrar habitualmente los adolescentes, teniendo presente lo mencionado anteriormente, en donde éstos pueden variar dependiendo de la ausencia o presencia de crisis<sup>20</sup>.



## 8. DESARROLLO SOCIAL DEL ADOLESCENTE

En la adolescencia, los espacios que hacen posible las interacciones ayudan a que se expandan aún más, mientras que se debilita la referencia fa-

<sup>20</sup> CAVANAUGH John, KAIL Robert. "Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital". 3 Edición. México, Editorial Thomson, 2007.

miliar. La emancipación respecto a la familia no se produce por igual en todos los adolescentes; la vivencia de esta situación va a depender mucho de las prácticas imperantes en la familia. Junto a los deseos de independencia; el adolescente sigue con una enorme demanda de afecto y cariño por parte de sus padres, y éstos a su vez continúan ejerciendo una influencia notable sobre sus hijos. (Coleman J. 1980).

En nuestra sociedad se está generando cada vez más un aplazamiento de las responsabilidades sociales y la adquisición de la propia independencia. Algunos adultos continúan siendo eternamente adolescentes: se habla del síndrome de “*perpetua adolescencia*”, con sentimientos de inferioridad, irresponsabilidad, ansiedad, egocentrismo, entre otros. (Bobadilla E., Florenzano R. 1981).

Paralelamente en la emancipación de la familia el adolescente establece lazos más estrechos con el grupo de compañeros. Estos lazos suelen tener un curso típico: en primer lugar, se relacionan con pares del mismo sexo, luego con el sexo opuesto, para de esta manera ir consolidando las relaciones de pareja (Coleman J., 1980).

### **8.1. RELACIONES INTERPERSONALES: Familia y Amigos**

Los adolescentes se encuentran con dos grandes fuentes de influencia social en su desarrollo: los amigos, que adquieren un papel fundamental en este período; y la familia (padres).

Por un lado tenemos las amistades, las cuales son consideradas como relaciones sociales que perduran y se construyen a lo largo del tiempo; entendiendo la amistad como un sistema de relaciones.

Por otro lado, tenemos las relaciones con los padres, que es la otra gran influencia en el plano social, en donde a partir de la pubertad, los adolescentes empiezan a sentir nuevas necesidades de independencia, y como consecuencia de esto desean realizar actividades sin el continuo control paterno;

les molesta las ocupaciones caseras, y las preguntas de los padres sobre lo que ellos consideran “su vida privada”.

## **8.2. ADOLESCENTE Y EL VÍNCULO FAMILIAR**

El inicio de la adolescencia marca el comienzo de una etapa turbulenta y difícil, debido a que se producen modificaciones profundas en la trama vincular de una familia, que reordena las relaciones entre sus miembros, poniendo en evidencia la posición del adulto. En una crisis se quiebra el orden previo, lo que antes servía para manejarse en la vida, explicar y resolver los avatares que la realidad ofrece resulta ahora ineficaz y, a la vez, las nuevas alternativas llenan de temor e incertidumbre. Pensadores como Arminda Aberastury y Mauricio Knobel (1981), concuerdan en señalar la adolescencia como una etapa conflictiva a la que definen como el “*síndrome normal de la adolescencia*”.

Lo que caracteriza a este proceso de desprendimiento es la contradicción y la ambivalencia. Estas manifestaciones son esperables, pero se puede generar una angustia desbordante, que no puede ser procesada por medio de la palabra, se expresa a través de acciones que llamamos actuaciones (actings).

Las autoagresiones, lo desmedido, son alertas que los padres y los profesionales deben considerar. No se puede decir: “no importa, es una crisis adolescente”, sino que, como se plantea anteriormente, se debe acompañar, estar alertas y atentos a aquello que los adolescentes expresan, envuelto en una visible pero a veces no tan manifiesta oposición.

En el adolescente el desorden evidenciado, en el desalineo de su cuerpo y de los espacios cotidianos son expresión de la crisis, pero la magnitud de este desorden y otros elementos de su hacer, pueden estar alertando sobre una depresión, cuya intensidad y procesos psíquicos comprometidos trasciende las elaboraciones propias de la adolescencia.

Seguramente aparecerán conflictos, a veces muchos e intensos, pero no necesariamente su presencia impedirá una interrelación positiva entre padres e hijos. La inquietud, la preocupación y la ansiedad que genera la percep-

ción de que algo está andando mal, muchas veces, coloca a los padres frente a la necesidad de definir si están tal vez ante una situación fuera de control. Situación que no siempre resulta fácil, teniendo en cuenta que en el contexto de la crisis normal de la adolescencia, la familia puede estar atravesando otras crisis normativas (nacimiento de otro hijo) o no normativas (divorcio, desocupación, muerte prematura de otro miembro de la familia), éstas presentan características peculiares: generalmente son repentinas, inesperadas, de tal manera que no pueden ser anticipadas y se presentan con el carácter de urgentes, en la medida en que pueden amenazar el bienestar físico o psíquico.

En general, se trata de una crisis normal pero intensa. La valoración clínica, en esencia, debe determinar en qué grado la conducta no deseada del adolescente, no es más que un inadecuado manejo de la situación por parte de los padres.

Si la conducta del adolescente refleja, simplemente, que está desarrollando habilidades para establecer una independencia de los adultos, y es capaz de desarrollar buenos vínculos, los padres se beneficiarán si pueden comprender que una conducta “molesta” puede ser saludable y deseable para esta etapa.

Pero también puede suceder que una situación percibida por la familia como fuera de control sea, en realidad, un conflicto transitorio o complicado por otras crisis, ante esto los padres deben comprender que hay conflictos esperables en la adolescencia, los cuales deben ser abordados con negociaciones oportunas y límites consistentes.

Observaciones sobre el ciclo vital familiar señalan que los requisitos actitudinales que deben cumplirse para que esta etapa pueda ser atravesada sin un nivel tensional que convierta en conflictiva la vida cotidiana, se refieren, fundamentalmente, a la disponibilidad de los padres para dejar salir y entrar a los jóvenes del sistema familiar, de modo tal que puedan probar afuera y volver a sentirse cubierto en casa.

Se requiere flexibilidad para cambiar las reglas familiares mientras los hijos crecen, y al mismo tiempo que se flexibilizan las reglas familiares cuando los chicos crecen, la familia deberá poner en práctica límites consistentes frente

a lo que no se negocia, que será diferente para cada familia de acuerdo a su propio sistema de valores.

Las familias que no pueden flexibilizar las reglas corren el riesgo de que los hijos pongan la rebeldía en el afuera y se alejen prematuramente del hogar. O en el extremo opuesto, si no hay límites consistentes y ellos se sienten con permiso para hacer lo que quieran, tal vez se expongan a conductas de riesgo.

### **8.3. CONFLICTO FAMILIAR**

Muchas de las discusiones y conflictos familiares giran alrededor de asuntos cotidianos, los cuales con frecuencia se centran en aspectos como “cuánto” o “qué tan pronto” ; dirigiendo su atención a cuestiones más superficiales, tales como qué tan pronto pueden conducir el automóvil familiar, trabajos domésticos, ropa, dinero, quedarse fuera de casa, citas y amigos; y no sobre valores fundamentales.

El conflicto familiar es más frecuente durante la adolescencia temprana, la cual está relacionada con las tensiones de la pubertad y la necesidad de afirmar la autonomía, sin embargo se hace más intensa en la mitad de la adolescencia, en donde aparecen las disputas subidas de tono, y en menor grado, durante la adolescencia tardía, en donde se pueden reflejar las tensiones emocionales de los adolescentes cuando tratan de independizarse, por lo tanto el nivel de disputa familiar parece depender en primer lugar de la personalidad del adolescente y del tratamiento que los padres le dan.

Estos factores pueden explicar por qué algunas familias tienden a olvidar los desacuerdos mientras que en otras desembocan en confrontaciones más graves. Es muy probable que el desacuerdo se presente porque los padres creen que el adolescente tiene características de personalidad negativas (ansiedad, mal genio), una historia de comportamiento problemático y porque los padres emplean disciplina coercitiva.

Sin embargo, muchos investigadores creen que son muy útiles los altercados por actividades diarias: quehaceres domésticos, la ropa, las tareas escolares y las comidas; Ya que le permiten al adolescente probar su independencia en cuestiones de poca importancia y en la seguridad de su hogar. En efecto, la negociación se ha convertido en una palabra usual en la psicología de la adolescencia. En vez de hablar de la rebeldía y de la dolorosa separación de la familia, muchos investigadores prefieren describir la adolescencia como un período en que padres y adolescentes negocian nuevas relaciones. El adolescente necesita ser más independiente, los padres deben aprender a darle un trato más igualitario, con el derecho de tener opiniones propias, siempre y cuando se establezcan ciertos límites.

## **9. ESTILOS DE CRIANZA: Democrática y autoritaria**

Papalia (1992), manifiesta que existen dos tipos de crianza, la democrática y la autoritaria.

En la crianza democrática los padres insisten en la importancia de las reglas, los valores, las normas, estando a su vez dispuestos a escuchar, explicar y negociar; estimulando a los adolescentes a formar sus propias opiniones, ejerciendo un control apropiado sobre la conducta de los hijos. Dicha crianza puede ayudar a los jóvenes a interiorizar normas que los protejan de las influencias negativas de los pares y a su vez los guían hacia otras positivas.

A diferencia de la crianza autoritaria, la cual puede ser especialmente contraproducente cuando los hijos entran en la adolescencia y sienten la necesidad de ser tratados como adultos; esto se debe a que los padres se manifiestan rígidos, juzgando continuamente a sus hijos, tratando de imponer sus puntos de vista con poca sensibilidad frente a los sentimientos de los hijos, por lo tanto cuando los padres no se ajustan a esta necesidad, sus hijos pueden rechazar la influencia paterna y buscar apoyo en los pares y la aprobación a todo costo.

### **9.1. FACTORES QUE INCREMENTAN EL CONFLICTO: nivel relacional**

Berger (1997)<sup>21</sup>, refiere que *“en la mayoría de las familias, entre los padres y el adolescente, existe una cierta dosis de conflicto, cuando la tendencia de los jóvenes a independizarse choca con el control tradicional de los padres”*

La amplitud del conflicto y la proporción en la que domine la relación entre los padres y los hijos, dependerá de diversos factores, el más importante de ellos es el estilo educativo utilizado en el hogar, ya que los adolescentes que presentan padres democráticos se muestran autónomos, rinden mejor en la escuela y presentan menos problemas de conducta; en este sentido los padres democráticos contribuyen a un mejor desarrollo psicosocial durante la adolescencia, porque son capaces de relajar su control para ajustarse a la creciente capacidad del adolescente y a sus deseos de tomar decisiones de forma independiente, mientras siguen ofreciendo una orientación firme, afectuosa y de aceptación.

Sin embargo no ocurre lo mismo con los padres que se muestran permisivos, ya que resultan especialmente dañinos, porque no parece importarles lo que hagan sus hijos, por lo tanto es probable que los mismos carezcan de confianza, mostrándose depresivos con un bajo nivel de rendimiento (Papalia 1992).

## **10. EL ADOLESCENTE Y SU GRUPO DE PARES**

La vida en grupo es tan antigua como el ser humano mismo. Los grupos dieron lugar a que los seres humanos puedan resolver sus necesidades psicológicas y sociales con mayor eficacia, algunas de las particularidades que integran los grupos de adolescentes está dada por la participación.

---

<sup>21</sup> BERGER, K. S., THOMPSON. R.A: *“El desarrollo de la persona: desde la niñez hasta la adolescencia”*. Madrid, Editorial: Panamericana. 1997.

Amor, amistad, afecto, el sentirse reconocido y valorado, son necesidades psicológicas fundamentales para el ser humano. Lo hace sentir bien y le da sentido de pertenencia. Por ésto es tan importante el grupo en la vida de las personas.

Así como la familia es la primera organización a la que pertenecemos y en ella realizamos nuestros primeros aprendizajes (valores, forma de ver las cosas, actitudes, etc.), los distintos grupos a los que nos integramos pasan a ser el siguiente ámbito para los nuevos aprendizajes.

El grupo de pertenencia proporciona al adolescente una plataforma distinta para ver el mundo. Le ofrece un lugar relativamente estable que, por el mismo hecho de ser adolescente, le es difícil encontrar en su familia. En él encuentra una relación simétrica, una situación de igualdad, con pares que tiene sus mismos problemas, preocupaciones, deseos y gustos. Aprenden a establecer relaciones sociales, en donde pueden encontrar apoyo para afrontar sus conflictos y elementos para construir su identidad.

## **11. NECESIDAD DE PERTENENCIA**

La necesidad de pertenencia y aprobación social explicará muchos de los comportamientos que el adolescente deberá poner en marcha para ser “uno más” del grupo y poder optar así a dichas ventajas. El miedo al rechazo por parte del grupo puede condicionar comportamientos sociales anómalos que tienden al aislamiento y la evitación de cualquier opinión externa.

Con frecuencia el adulto censura y descalifica a los más jóvenes en términos de “inmadurez o falta de personalidad” porque actúan magnetizados por su grupo, sin comprender los esfuerzos que el adolescente realiza para pertenecer al mismo y poder así diferenciarse de lo que hasta ahora ha venido siendo.

Cuando los padres descubren que se debilitan sus alcances en una edad socialmente admitida como “inestable”, los invaden los miedos anticipando y magnificando, a veces, los riesgos que correrán sus hijos. Es necesario permitir que despeguen del medio familiar para que aprendan las habilidades que les serán imprescindibles como futuros adultos. Si se descalifica por sistema todo aquello distinto de lo que la propia familia aporta, estarán restringiendo su avance como personas: funciona mejor opinar que censurar, ofrecer apoyo antes que prohibir. Si se censura o bloquea todo acceso de los hijos a su grupo es posible que los padres se conviertan en extraños afectivos.

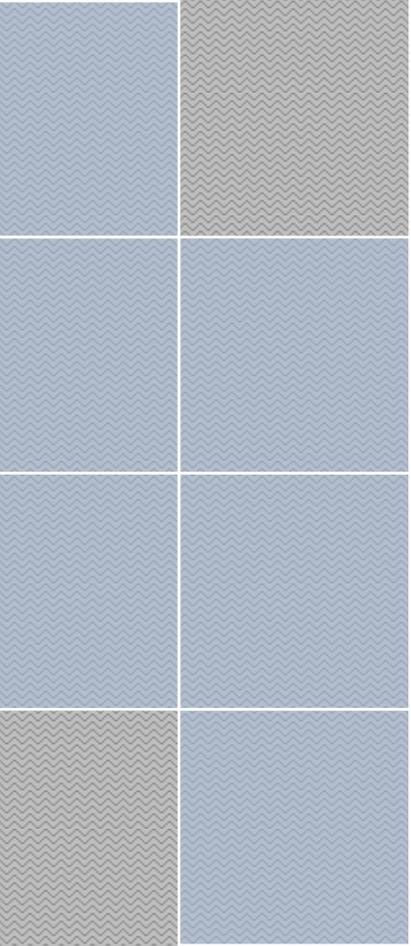
El grupo funciona como un clan más o menos organizado donde cada cual descubre que papel ha de desempeñar. Es en definitiva el mejor escenario para ensayar y adquirir las estrategias necesarias de competencia social con las que van a navegar por la vida; habilidades sociales básicas para sintonizar con los demás, habilidades de escucha y empatía, técnicas de comunicación y negociación, resolución de conflictos, expresión de afectos, defensa de los derechos individuales frente a la opinión contraria del propio grupo o de cualquiera de sus miembros.

Es en el grupo donde se terminan de esbozar los sistemas de creencias y valores que servirán de filtro para entender y procesar los diferentes acontecimientos que determinan el paso a la edad adulta. Del mismo modo se ensayarán y consolidarán los nuevos roles que aparecen como resultado de todo este proceso<sup>22</sup>.

Se podría concluir, en definitiva, que la organización grupal a estas edades, respondiendo al más puro instinto gregario, se traduce en el diseño de un espacio de aprendizaje imprescindible para el completo y adecuado desarrollo del individuo que tendrá la oportunidad de prepararse y capacitarse para recorrer su futuro inmediato como joven adulto. Será entonces cuando, con un cierto grado de independencia, decidirá por sí mismo, menos influenciado por criterios externos y preparándose para convivir en sociedad.

---

<sup>22</sup> PAPALIA, Y OTROS: “*Desarrollo Humano*”. Santa Fe de Bogotá, editorial Mc Graw- hill, 2001.



**CAPÍTULO III  
POSMODERNIDAD,  
INFLUENCIA EN EL  
ADOLESCENTE**



## **1. POSMODERNIDAD**

Etapa de la cultura en que el mundo occidental está inmerso, como un epílogo de la modernidad. Tiene su origen en mayo francés del 68` y es el primer movimiento cultural en que la participación de la juventud es prioritaria.

Todos estamos en ella, nadie queda afuera gracias a los medios masivos de comunicación que amplían el universo cultural, en términos nunca conocidos hasta el presente.

En estos tiempo todo sirve, la posmodernidad da cabida a todos los movimientos artísticos, políticos y culturales y a sus contra movimientos, siendo la pluralidad unos de sus rasgos característicos. Ya no existe un objetivo único contra el cual luchar. No existen utopías por las que dar la vida.

La estética reemplaza la ética y el término en uso es Light (liviano) para reemplazar un vacío, una indiferencia que se presenta como ligereza o tolerancia. El azar domina nuestras vidas y desencantados, sin objetivos, se cree en cualquier cosa, en todo y en nada.

Umberto Eco<sup>23</sup> (1993) define a nuestro fin de siglo como un período enfermo, cargado de saberes fragmentados, incapaz de reconocer a sus enemigos, todo desarrollándose a altísima velocidad, en donde lo real y lo virtual se confunden.

*“El consumo es la fuente de identidad cultural y el ocio es el centro de la vida”.*

## **2. HISTORIA**

La mayor parte de los historiadores sitúa el comienzo de la condición moderna en el Renacimiento europeo; reconocen sin embargo que sus caracte-

---

<sup>23</sup> ECO Umberto: *“Rápida utopía”*. Disponible en <http://socialesmarianista.wordpress.com/2009/03/15/rapida-utopia-umberto-eco/> 15 marzo 2009 por socialesmarianistas.

rísticas se van profundizando y difundiendo con posterioridad. La modernidad fue la época de la razón; el culto por lo nuevo, el enfoque progresivo de la historia y las grandes utopías. Pero se vio conmovida en relación a su propia imposibilidad de dar cuenta de fuertes fenómenos irracionales generados en la sociedad, tales como los hechos catastróficos vinculados a la Segunda Guerra Mundial. En aquel tiempo de creciente secularización, el desencanto de las creencias religiosas fue correlativo a una ilusión de plenitud humana basada en las potencialidades de la razón como instrumento para la emancipación del hombre.

El sujeto moderno perdió, quizá a Dios; pero profesó una enorme fe en el ser humano mismo. A lo largo de este siglo esa fe se vio profundamente sacudida, desmitificando con crudeza la anterior imagen idealizada del hombre racional. Cuando al mismo tiempo quedó demostrada la incapacidad de la Ciencia y la Revolución para saciar otras expectativas previas, comenzó una crisis que dio lugar a la condición posmoderna. A partir de lo cual, ya perdida la esperanza de plenitud racional, la verdad comienza a relativizarse, no hay certidumbres; sólo múltiples, casi infinitas, son las verdades y las respuestas.

Lyotard<sup>24</sup> se ha referido exhaustivamente a la ruptura de las verdades totalizadoras ligadas a narraciones y utopías unitarias, tales como las de la emancipación de la humanidad, definiendo a la condición posmoderna en base a este aspecto. El autor denomina condición posmoderna al estado de las transformaciones que han afectado a las reglas de juego de la ciencia, de la literatura y de las artes a partir del siglo XIX.

Para Lyotard es, por ende, el saber mismo el que cambia de estatuto en la posmodernidad, dado que pierde carácter de verdad legitimada, propia de la Modernidad. Pasa así a formar parte de “juegos de lenguaje” múltiples y diversos, propios del lazo social. Al mismo tiempo, el saber parece constituirse para Lyotard en la principal fuerza de producción en las sociedades avanzadas. Pero cambia sin duda de estatuto: el saber de los “grandes relatos” o aun la

---

<sup>24</sup> LYOTARD. Jean François: *“La condición Postmoderna: informe sobre el saber”*. Traducción de Mariano Antolín Rato. Buenos Aires, Editorial R.E.I. Argentina S.A. 1991

adquisición del conocimiento como parte de la formación del espíritu, es hoy reemplazado por un saber entendido como mercancía informacional, saber proveedores-usuarios, de modo tal que deja de ser un fin en sí mismo perdiendo su “valor de uso”: se produce para ser vendido.

Para el hombre medieval el sentido de la vida estaba en el más allá; en tanto para el individuo de la modernidad se hallaba en la vida misma, dotada de un sentido prospectivo basado en la realización del mañana. El hombre posmoderno, en cambio, descrea del porvenir y del sentido proyectual: sólo vive el presente.

### **3. ADOLESCENTE Y POSMODERNIDAD**

La posmodernidad<sup>25</sup> influye en todos los seres humanos, de diferentes maneras, sin embargo se genera un fenómeno particular con los adolescentes en la medida en que la posmodernidad propone a la adolescencia como modelo social, generando una adolescentización de la sociedad misma.

En la modernidad se aspira a ser adulto, aun cuando se tuviera nostalgia de la niñez, la cual era considerada como una etapa dorada, en la que no había responsabilidades y permitía reunir un caudal educativo y afectivo que facilitaba enfrentarse con lo importante de la vida, la etapa adulta. Tan fuerte era el modelo adulto para la modernidad que la infancia se consideraba una especie de larga incubación.

El niño fue considerado el objeto de investigación y teorización durante muchos años hasta que apareció también el adolescente, el cual no parecía ser un grupo humano demasiado interesante para los investigadores. Si pensamos a la adolescencia en el momento actual, nos encontramos en que los adolescentes ocupan un gran espacio. Aparece socialmente un modelo adolescente a través de los medios masivos en general y de la publicidad. El adulto deja de existir como modelo físico, se trata de ser adolescente el mayor tiempo posible.

---

<sup>25</sup> OBIOLS Guillermo: *“Adolescencia, Posmodernidad y escuela”*. Buenos Aires, Editorial Noveduc. 2008.

No solo se toma como modelo al cuerpo del adolescente, también su forma de vida. La música que ellos escuchan, los lugares donde bailan, los deportes, las jergas, entre otros.

En oposición a lo que ocurre en el presente, la adolescencia era considerada un período doloroso de la vida, al que se entraba con renuencia y se dejaba atrás tan pronto como la gente lo permitía. La situación ha cambiado y los niños en la actualidad desean crecer y convertirse en adolescentes.

Teniendo en cuenta a Guillermo Obiols y Silvia Di Segni de Obiols (2001), en su libro "*Adolescencia, postmodernidad y escuela secundaria*", podemos ver que los mismos manifiestan que la postmodernidad propone a la adolescencia como modelo social y a partir de esto, se "adolescentiza" a la sociedad misma, ocupando un gran espacio promovido por los medios masivos de comunicación, los cuales inculcan que la adolescencia es un estado al que se debe llegar sin abandonarlo jamás, instalándose en él para siempre. Así, el adulto va dejando de existir como modelo físico. Este modelo adolescente imparte una estética en la cual es hermoso lo joven, por lo tanto, debe perdurar lo más que se pueda, en consecuencia nacen los gimnasios, las dietas, las cirugías estéticas, todo lo que pueda disimular el paso del tiempo, inclusive y fundamentalmente, ciertas actitudes ante la vida. De acuerdo a esta mirada, ser viejo, es una suerte de vergüenza.

Pareciera que la adolescencia estuviera hoy *institucionalizada* y fuera una época de privilegios, con responsabilidades menores y tiempos bastante considerables para el ocio y la diversión

#### **4. TRANSFORMACIONES EN LA POSMODERNIDAD**

Arribamos al siglo XXI en medio de profundas transformaciones observables en todos los niveles de la cultura. Durante el transcurso de este siglo la humanidad ha participado y asistido a enormes cambios, tanto en lo histórico-social y en lo macroeconómico como en los planos científicos, ideológicos y tecnológicos.

Hoy la sociedad se encuentra habitando un mundo crecientemente centrado en la informática, regido por los medios de comunicación de masas y basado en la lógica del consumo, en donde importantes avances en la ciencia y la tecnología nos colocan al borde de lo que hace poco hubiera semejado un universo de ciencia ficción: el mundo telemático, la realidad virtual, la posibilidad de la reproducción en serie de embriones humanos; todo lo que se torna casi inimaginable. La aceleración notable de los tiempos y lo vertiginoso de los cambios acentúan la sensación de estar frente a una mutación social global, cuyos alcances aun no nos resultan ni medianamente accesibles.

Algunos autores han denominado *posmodernidad* a la nueva era que el mundo está transitando, en alusión a un momento claramente delimitado, posterior a la modernidad. El termino posmoderno señalaría, así, el agotamiento de los grandes enunciados de la modernidad que postularon un devenir emancipador para las sociedades y la búsqueda racional de la verdad a la par que propusieron la idea de un progreso garantizado por un desarrollo científico indeclinable.

Si se tiene en cuenta el impacto de la posmodernidad en los países latinoamericanos, es muy diferente a los países industriales avanzados, que han constituido la cuna de la posmodernidad, surgidas de condiciones sociales productivas propias llamadas Primer Mundo, en los países subdesarrollados, necesariamente implica especificidades y notables diferencias. No es lo mismo la posmodernidad opulenta que el subdesarrollo posmoderno.

No obstante, y pese a las diferencias, ciertas características de los países subdesarrollados tienden a producir, curiosamente, efectos convergentes con el imaginario posmoderno. Así, según Follari<sup>26</sup>, la crisis socio-económica con su secuela de pobreza y falta de perspectivas futuras, produce consecuencias similares a las del mundo “cool” del capitalismo avanzado. Al respecto, el autor sugiere que esta mentalidad de desesperanza y de “dejar pasar”, de admitir que hay que encontrarse en el momento porque el futuro no promete, es

---

<sup>26</sup> FOLLARI Roberto: “*Modernidad y Posmodernidad: una óptica desde América Latina*”. Buenos Aires, Editorial: Rei Argentina, 1992.

paradójicamente similar a la de los que practican el hedonismo frente al hartazgo de posibilidades ofrecidas. Y agrega: “el efecto es muy similar: individualización, falta de solidaridad, ausencia de teleología, aferramiento al presente, desencantamiento del mundo”.

En estrecha relación con el mundo del consumo y de la publicidad, los medios masivos cobran un papel cada vez más preponderante en la posmodernidad. Entre otras cosas, posibilitan la pasividad de una comunicación que se constituye en vía regla para la proliferación del imaginario social a nivel planetario. Imponen, por otra parte, una cultura basada en la imagen, lo que modifica hasta las mismas formas de percepción de la realidad.

Ciertos autores relacionan este culto de la imagen con una tónica cultural cada vez más alejada de las profundidades, en aras de la inmediatez de lo visible: la preponderancia del envase corporal, propio de nuestra época, sería uno de los exponentes de esta tendencia. Baudrillard<sup>27</sup> enfatiza este aspecto ligado a la postración de la imagen correlativa a una ilusión de visibilidad total aludiendo a nuevas formas sociales de control que propenderían a la extraversion forzada de toda interioridad, dando lugar a una verdadera obscenidad de la transparencia. El futuro es hoy y no exhibe progreso respecto del pasado. En relación con este desencanto, se diluye la idea de que lo nuevo superará a lo anterior. El abandono de la proyectividad conlleva cierto nihilismo vital. La vida es hoy, sin memoria de pasado, ni deseo de un después.

Este sujeto será proclive a ligarse a los ideales cortoplacistas que la época le propone, a aquéllos que se hallan en conexión con el universo del consumo, fuertemente promovidos en la actualidad.

## **5. CARACTERÍSTICAS DE LA SOCIEDAD POSMODERNA**

La posmodernidad se caracteriza por el desarrollo científico tecnológico y el afianzamiento del capitalismo con una impresionante expansión de las fuerzas de producción acompañada por la cibernética; a la vez, se modifican

---

<sup>27</sup> HABERMAS, J. BAUDRILLARD, E. SAID, F. JAMESON Y OTROS. “*La Posmodernidad*”. Barcelona, Edición a cargo de Hal Foter. Editorial Kairós, S.A. 2008.

las estructuras sociales con un marcado movimiento de la población hacia los centros de producción. Las relaciones entre los países se vuelven más asimétricas y los centros de poder determinan nuevas dependencias entre las naciones.

Como cualquier otro momento histórico, este período enfrenta fuertes contradicciones. Se lo intenta caracterizar como una cultura *light* donde nada se toma muy en serio, donde prevalece la “levedad del ser”, pero paradójicamente aparecen signos de extrema violencia e intolerancia, como el resurgimiento de los grupos neonazis, bandas juveniles autodenominadas *skinheads* (cabezas rapadas) que atacan desaprensivamente a los que consideran distintos a ellos.

Al sin sentido de una vida centrada en el vacío, lo acompañarán la búsqueda de respuestas mágicas, las apelaciones al fanatismo político y religioso, el surgimiento de peligrosas sectas y el rebrote de la violencia en los países desarrollados y subdesarrollados como forma de acceso al poder estatal. Parecería que la placidez anunciada por los posmodernistas se revierte en múltiples situaciones contrarias.

El modelo propuesto por esta sociedad es la exaltación de la juventud. Se vive en una “perpetua adolescencia”, es decir, en un estado donde resulta difícil tomar decisiones, se asumen pautas de comportamiento irresponsable, a la vez que aumenta el egocentrismo y la ansiedad junto con un marcado narcisismo, es decir, un amor desmesurado por uno mismo y por las propias necesidades.

El hombre del siglo XX se ha acomodado en el espacio conquistado por las generaciones anteriores, que en busca de la realización de grandes utopías levantaron las banderas de la razón, de la libertad y de la igualdad. Se crea el mito de la libertad sin límites. Sin embargo, a pesar de creerse liberado de los sometimientos externos, el hombre se hace presa fácil de los mensajes de los medios que le imponen cuidadosamente lo que conviene hacer, consumir y pensar.

Creyéndose libre, el hombre cede al mandato de sus caprichos, de los deseos que le surgen espontáneamente, al mismo tiempo considera cualquier aplazamiento como el ir en contra de la propia libertad. Se hace algo porque no hay motivo para no hacerlo. Esta obediencia a la ley del capricho resulta de la honda pasividad interior y el deseo de evitar a toda costa el aburrimiento.

Otra característica de la época es el consumo, avalado por un desarrollo tecnológico que invade el mercado con productos cada vez más intercambiables y perecederos. El dimensionamiento del consumo viene acompañado de la tendencia a poseer en forma individual y compulsiva.

La saturación de bienes produce la ilusión de que SER es TENER, marca una anulación del deseo y de la capacidad de proyectar. Esta postura condice con diversos tipos de conductas adictivas. El hombre, transformado en un succionador permanente, termina siendo indiferente a lo que consume con tal de seguir haciéndolo. En el fondo se propone eludir el hastío que siente por existir. La imagen del rostro feliz, exaltado por los artículos comprados, pareciera dar el mensaje:

*“No pienses demasiado, eso podría entristecerte; no pierdas el tiempo preocupándote por los que no puedes cambiar”.*<sup>28</sup>

Mientras que la abundancia inunda los mercados de las zonas más desarrolladas, en las tres cuartas partes del planeta la miseria y la marginación obligan a llevar una vida subhumana. Nuevas y más sutiles formas de discriminación dejan de lado a sectores sociales cada vez más amplios. Si se puede encontrar una coincidencia entre ellos es quizás, el favor por tener, por poseer las cosas que constantemente se muestran.

La organización social vigente termina por enfermar al hombre al enajenarlo de su tarea, desvincularlo de los otros volviéndolo apático, sin interés por la vida y más preocupado por los aparatos que puede adquirir que por las personas que tiene a su lado.

---

<sup>28</sup> BAUDRILLARD. J. *“La sociedad del Consumo, sus mitos, sus estructuras”*. Madrid, Traducción. Alcira Bixio Siglo XXI de España Editores, S.A. 2007.

## **6. LA LÓGICA DEL CONSUMISMO**

Actualmente el consumo forma parte de nuestra cotidianidad; en donde es entendido como una lógica reguladora de lo social, vigente y eficaz, más allá de las posibilidades concretas de acceso a los bienes en circulación.

Esta lógica, se constituye en uno de los organizadores centrales de las sociedades posmodernas en relación con la economía de mercado; y se sustentan en el supuesto implícito de que el consumo sería la vía para el acceso a la satisfacción. Ante esto el consumo como organizador social, se basa en una cultura adictiva en la cual todo parece posible de obtener, dando lugar en sus extremos a verdaderas bulimias consumistas. De este modo, aquello que es fuente de confort y placer para quien puede satisfacer sus aspiraciones en este sentido, deviene una compulsividad impostergable. Trátese de objetos o de imágenes, de transformaciones o de ocio programado, lo cierto es que la categoría de lo siempre novedoso parece reinar en este mundo en que lo efímero se constituye en la modalidad que adopta el consumo como ordenador permanente.

En cuanto a la información; su creciente profusión y vertiginosidad es directamente proporcional a la indiferencia con que se la recibe y olvida. Es rápidamente reemplazada por nuevas “informaciones” que habrán de correr idéntico destino, en una coexistencia desprovista de jerarquización. Cóctel indiscriminado y excesivo, en que tanto una guerra, como el casamiento de un personaje del jet-set pueden cobrar idéntico valor culminando en una indiferencia por saturación.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> ROJAS.M., STERNBACH. S: “*Entre dos siglos: una lectura psicoanalítica de la posmodernidad. Capítulo III. Posmodernidad y lógica del consumo*”. Buenos Aires, eeditorial Paidós, 1994.

## **7. TRANSFORMACIONES SOCIALES Y CAMBIOS CULTURALES**

### **8.1. CAMBIOS EN EL AMBITO LABORAL**

La década del noventa, se presentó como una época de profundas transformaciones en el mercado laboral, debido a que se pone fin al paradigma del trabajo estable y protegido, para pasar al trabajo precarizado y flexible en aras del logro de la mayor productividad y competencia en un mercado globalizado, en donde ya no hay rutinas estables y, como señala Richard Sennett (2000)<sup>30</sup>, vivimos en un ámbito laboral nuevo, en donde la transitoriedad y los proyectos a corto plazo son la nueva norma, debilitando nociones de permanencia y compromiso, que operaban como elementos organizadores relevantes en la vida de los individuos.

### **8.2. MEDIOS COMO PRINCIPAL AGENTE SOCIALIZADOR**

Si se piensa en la sociedad moderna, se observa claramente que la socialización se centraba en la familia y la escuela (y en menor medida las iglesias), sin embargo, actualmente no ocurre lo mismo; ya que los medios de comunicación recortan progresiva y audazmente su espacio, pudiéndose afirmar que en gran medida se conoce el mundo por la televisión y las redes sociales (internet), los cuales poseen a su vez un marcado estímulo al consumo.

Ante esto surge como consecuencia que la adquisición de una condición juvenil por parte de los jóvenes, ya no dependerá exclusivamente de la institución escolar, sino de su captación por la publicidad y las pantallas de un mundo adolescentizado.

---

<sup>30</sup> HOLM DELTEV KOHLER A. MARTINARTILES: *“Manual de la Sociología del Trabajo y de las Relaciones Laborales”*, 2 ediciones. Madrid, Editorial: Delta Publicaciones. 2007.

## **9. MORATORIA SOCIAL EN LA POSMODERNIDAD**

La moratoria social (Papalia 2001)<sup>31</sup> alude a que, con la modernidad, grupos crecientes, pertenecientes por lo común a sectores sociales medios y altos, postergan la edad de matrimonio y de procreación; durante un período cada vez más prolongado en el que tienen la oportunidad de estudiar y de avanzar en su capacitación en instituciones de enseñanza que simultáneamente se expanden en la sociedad. Este tiempo intermedio abarca a grupos numerosos que van articulando sus propias características culturales.

Este concepto, adhiere implícitamente a ciertos límites vinculados con la condición de juventud: esta etapa transcurriría entre el final de los cambios corporales que acaecen en la adolescencia y la plena integración a la vida social que ocurre cuando la persona forma un hogar, se casa, trabaja, tiene hijos. Es decir, que juventud sería el lapso que media entre la madurez física y la madurez social. Este lapso varía, sin duda, entre los diferentes sectores sociales.

Entre los sectores populares se ingresa tempranamente al mundo del trabajo, cuando las condiciones del mercado laboral lo hacen posible. También es frecuente formar un hogar y comenzar a tener hijos apenas terminados la adolescencia. En cambio, entre sectores de clases media y alta, es habitual que se cursen estudios cada vez más prolongados y que este tiempo dedicado a la capacitación postergue la plena madurez social, en su sentido económico, laboral y reproductivo.

La juventud se presenta entonces, con frecuencia, como el período en que se posterga la asunción plena de responsabilidades económicas y familiares, y sería una característica reservada para sectores sociales con mayores posibilidades económicas. Esta sería la juventud paradigmática, la que se representa con abundancia de símbolos en el plano massmediático: deportiva, alegre, despreocupada, bella, la que viste las ropas de moda, vive romances y sufre decepciones amorosas, pero se mantiene ajena, hasta su pleno ingreso a

---

<sup>31</sup> MARGULIS Mario: "Viviendo a todas: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades". Bogotá. Editores: DIUC. 2002.

las responsabilidades de la vida, a las exigencias, carencias y conflictos relativos a la economía, el trabajo y la familia.

Desde esta perspectiva, sólo podrían ser jóvenes los pertenecientes a sectores sociales relativamente acomodados. Los otros carecerían de juventud.

La moratoria social propone tiempo libre socialmente legitimado, un estadio de la vida en que se postergan las demandas, un estado de gracia durante el cual la sociedad no exige.

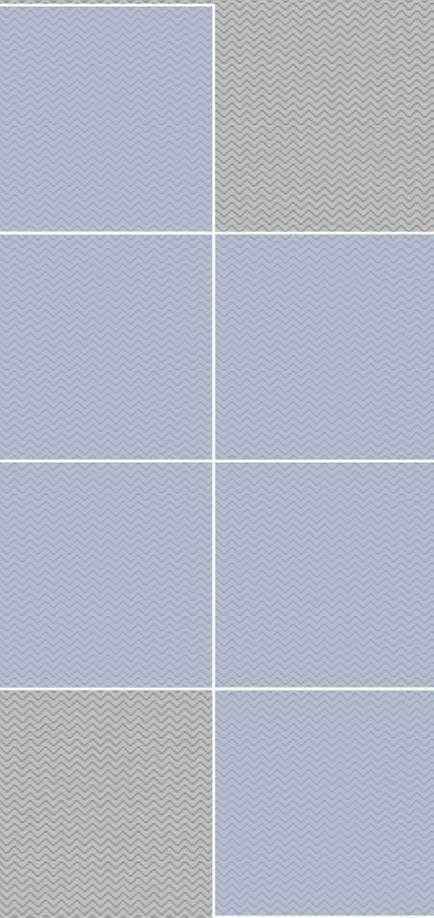
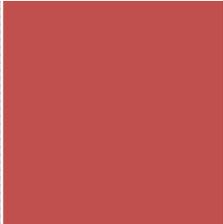
En la etapa actual en que se propaga el desempleo y cunde la exclusión, la moratoria social como pretendidamente abarcativa de toda la juventud enfrenta nuevos desafíos:

**a-** Muchos jóvenes de clases populares (y también adultos) gozan de abundante tiempo libre: se trata del tiempo disponible en virtud de la falta de trabajo, que aqueja intensamente a los sectores jóvenes. Este tiempo libre no puede confundirse con el que surge de la moratoria social: no es tiempo legítimo para el goce y la ligereza, es tiempo de culpa y de congoja, es tiempo de impotencia, una circunstancia desdichada que empuja hacia la marginalidad, la delincuencia o la desesperación.

**b-** En los sectores que cuentan con la posibilidad de estudiar, el período de formación tiende a alargarse por la complejidad creciente en el plano del conocimiento, y también, por efecto de la falta de un destino económico asegurado para quienes egresan del sistema educativo. El futuro se torna incierto, y la mayor capacitación aparece en el horizonte, más que como una certeza laboral para el porvenir, como un nuevo imaginario que permite prolongar la permanencia en las instituciones de enseñanza y postergar las incertidumbres que emanan de la creciente independencia del capital respecto del trabajo, lo que se presenta como una de las tendencias que se arraigan en nuestra época<sup>32</sup>.

---

<sup>32</sup> MARGULIS Mario "Viviendo a todas: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades". Editores: DIUC. 002. Bogotá.



**CAPÍTULO IV**  
**TRIBUS URBANAS**



## **1. CULTURA JUVENIL: comienzos**

Desde fines de los años '50, y con mayor claridad a partir de los años '60, se constituyó en occidente lo que se llamó Cultura Juvenil de Masas. Esta denominación daba cuenta de un proceso en el marco del cual la juventud era reconocida por el resto de la sociedad, y por ella misma, como un estrato social independiente. Los jóvenes comenzaron a ser destinatarios de bienes de consumo específicos: ropa, los jeans en particular, discos, el rock, y libros concebidos y diseñados para jóvenes.

Sin embargo algo comenzó a agitarse bajo el aparente conformismo de los jóvenes en los años `50. En una sociedad marcada por el consumismo que convivió con el terror al holocausto nuclear, comenzó a germinar un nuevo espíritu de rebeldía.

No pasaron muchos años sin que los jóvenes comenzaran a recuperar sus espacios perdidos dentro de una sociedad conservadora. A comienzos de los '60, para ellos el crecimiento del nivel de vida parecía ilimitado. Efectivamente, desde la década anterior se había producido un aumento espectacular del consumo, convirtiéndose en un objetivo vital para alcanzar la felicidad individual. Dentro de este mundo dominado por el consumismo fue cuando se empezó a hablar de cultura juvenil.

El nacimiento de una cultura joven y la masificación de las universidades provocaron la explosión juvenil de finales de los `60. A pesar del crecimiento económico que experimentaron los países capitalistas industrializados durante la década de 1960, en las sociedades se produjeron fuertes tensiones sociales y expresiones de descontento político por diversas causas. Los principales protagonistas de estas manifestaciones de descontento fueron los jóvenes.

Amplios sectores de la juventud denominados hippies se rebelaron contra la sociedad de consumo y buscaron una forma alternativa. Rechazaron el modo de vida, el sistema político y experimentaron nuevas formas de relaciones interpersonales, con los valores de amor, libertad, anarquía, no violencia y naturaleza; utilizando diversos lemas como oposición a la guerra de Vietnam, viviendo en comunidades y rebelándose a todo.

La influencia del rock principalmente de la mano de Elvis Presley y de películas protagonizadas por figuras como Marlon Brando, James Dean, Frank Sinatra, dio como resultado la aceptación generalizada de la ropa informal, confeccionada sobre la base del Jean y del cuero. Ambos materiales se extendieron rápidamente, en especial en la juventud, que las adoptó como símbolo de rebeldía.

Como secuela de la Segunda Guerra Mundial, en los Estados Unidos y Europa quienes se vestían de esa manera fueron nominadas la generación beat (perdida). Esta moda se manifestó en la Argentina con la popularización de camisas y pantalones de Jean y camperas de cuero, con o sin tachas y flecos, pero siempre con visibles cierres. A esta generación perdida le sucedió, en la década de 1960, la de los hippies: Los hippies, se rebelaron contra la sociedad, es por eso que la forma que adoptaron para vestirse resaltaba totalmente y salía del estilo común y formal de la sociedad. Pero más que una simple manera de vestir, fue todo un movimiento social.

Durante esta época nacieron los clásicos patas de elefantes, las camisas hindúes, el pelo largo y desordenado, era común verlos con pantalones vaqueros, faldas floridas y despeinados. Las flores, símbolo de la época, se usaban tanto en la ropa como en el pelo y representaban la ideología utópica que los guiaba en la llamada revolución de las flores<sup>33</sup>.

## **2. OBJETIVO: surgimiento de las tribus**

Su objetivo fue romperlo todo, rebelarse totalmente a la sociedad que tan afuera los tenía, sin embargo esto se convertía en una lucha sin destino, debido a que no tenían posibilidad de romper con el modelo de consumo. Lo que sí dejaron, en cambio, es una impronta cultural muy fuerte, que todavía persiste, una suerte de contestación que todos llevan dentro, ya no quizás en términos colectivos.

---

<sup>33</sup> HOBBSAWM. Eric: "Historia del siglo XX". Barcelona, editorial Grijalbo, Col. Crítica. 1997. Disponible en [www.scribd.com/doc/496260/Hobsbawm-Eric-Historia-del-siglo-XX](http://www.scribd.com/doc/496260/Hobsbawm-Eric-Historia-del-siglo-XX)

Durante los años 60 y 70, la aceptación masiva que obtuvo el informalismo dio como resultado el auge de la fabricación industrial. Los modelos dejaron de ser creaciones individuales para convertirse en producciones seriadas, prestigiadas con la marca de fábrica o el apellido de los diseñadores. Como consecuencia, en las calles se veían las mismas combinaciones de colores, el mismo largo de polleras, el mismo corte de pantalones, las mismas tachas, los mismos botones metálicos en las camperas y las mismas flores en las camisas. Esa uniformidad informal condujo a la creación de la moda unisex, que si bien brindaban igualdad democrática, terminó con la libertad creadora. Esta moda predominó durante la década de 1960 y 1970.

En las décadas de 1970 y 1980, se caracterizan por lugares de encuentro en donde se dan nuevos modos de comunicación (comics, poesía, renovadas artes callejeras y escénicas), estilos musicales (rock progresivo, heavy, punk, música de autor) y formas de vestir; en paralelo a la hegemonía subcultural de la música heavy, y la fatal experiencia de la heroína en las periferias urbanas de los años 80, las cuales dibujaron en las calles y plazas de los barrios un paisaje social limitado por una crisis social sin precedentes. Una crisis y desesperación juvenil la cual era reflejada por los grupos de la nueva ola hardcore-punk y los grupos gitanos con letras dedicadas al paro, la marginación, la heroína y la cárcel. Un tercer momento, sería el que refleja el movimiento de okupación madrileño en los años 90, un fiel reflejo de una nueva construcción política de las subculturas juveniles, crecidas en las crisis barriales vividas en la década de los ochenta; donde el hip-hop y la música punk se reencuentran con el compromiso social y la denuncia política, dando lugar a nuevas subculturas juveniles urbanas.

El término tribus urbanas fue utilizado por primera vez por el sociólogo francés Michel Maffesoli, en un libro llamado "El tiempo de las Tribus". A juicio de este estudioso, las tribus serían grupos fundados en la comunidad de emociones, que se oponen a la pasividad del individuo común frente a la sociedad de masas, socializándose a través de los mismos códigos, las mismas costumbres y el encuentro en determinados lugares.

En resumen las tribus reúnen a jóvenes que comparten espacios similares y se comunican a través de los mismos códigos estéticos, se visten y hablan parecidos, y sobre todo escuchan la misma música. Conforman una unidad homogénea, pero si se los compara con el resto de la sociedad son bastantes diferentes o por decirlo de otro modo, “especiales”. En nuestro país las tribus han sido tema de conversación en todos los hogares introducidas por el acontecer nacional, por las crónicas policiales y el periodismo de farándula.

### **3. TIPOS DE TRIBUS URBANAS**

- 3.1. ARTESANAS:** versión criolla de los hippies que encontramos en las ferias artesanales. Les gusta el rock, el reggae, la música de protesta. No creen en Dios, creen en ellos mismos, su lema es “haz el bien sin mirar a quién”. Ellos consideran que “la marihuana les abre la mente, los hace ser ellos mismos, les muestra la vida de otra manera”.



- 3.2. PUNKS:** una tribu muy perdurable, por acompañar su estética por un discurso político claro. Suelen reunirse en zonas y bares propios, a veces se mezclan con skins, heavies y góticos. Son fácilmente dis-

tinguibles, crestas de colores llamativos, campera de cuero, varios aros en sus orejas, tatuajes, pulseras y botas militares. Es la única tribu que creó su propio estilo de música (en el mundo el grupo más representativo es Sex Pistols). Su ideología es: Anarquista, okupa, antimilitarista, antifascista, antiimperialista y anticapitalista.



- 3.3. **HIPPIE:** es una persona que se adhiere a una subcultura con orígenes en el movimiento de contracultura de los años 1960. La palabra hippie se deriva del inglés hipster que solía usarse para describir a la subcultura previa de la Generación Beat que también tuvo como base importante a la ciudad estadounidense de San Francisco y su distrito Haight-Ashbury. Esta nueva subcultura heredó los valores contraculturales de la Generación Beat, crearon sus propias comunidades, escuchaban rock psicodélico, abrazaron la revolución sexual, participaban en activismo radical y usaban drogas como la marihuana, el LSD y otros alucinógenos para expandir la conciencia.



- 3.4. **LOS CUMBIEROS:** son una tribu urbana que resultó muy popular en los últimos años en la Argentina y Latinoamérica. Como lo da a conocer su nombre, este grupo de personas se guía básicamente escuchando la cumbia villera, subgénero de la cumbia argentina, nacido en las villas miseria de la capital del país.



- 3.5. **SKIN HEADS:** hay de todas las vertientes políticas, aunque los más conocidos son los más violentos. Su ideología se basa en intentar destruir el Estado, además, en el caso de los neonazis se fundamenta en la limpieza y la higiene, el otro polo del comportamiento Punk. La ira que descargan contra travestis y homosexuales no es sino otra forma de limpieza, en el terreno sexual, o racial tratándose judíos, negros, etc. Algunos son pacíficos, pero otros a menudo tienen peleas entre ellos o contra cualquier persona que se encuentren y que no piense como ellos.



- 3.6. **METALEROS:** escuchan guitarras distorsionadas y mueven la cabeza frenéticamente. El término metalero engloba a los seguidores de los diferentes subgéneros del metal (heavy metal, speed metal, power metal). El margen de edad del metalero oscila entre los 14 y 35 años, por lo cual es considerado un colectivo intergeneracional. Aunque no es una regla, los metaleros de mayor edad suelen ser aficionados al metal de los sesenta, setenta y ochenta, mientras que los más jóvenes se inclinan por el metal más reciente.



- 3.7. **REGGAETONEROS:** su estilo musical es el reggaetón, es un estilo popular entre los jóvenes de muchos países de América Latina, en especial de los países caribeños, siendo fácil de bailar y provocando movimientos muy sensuales. Sus referentes musicales son: Don Omar, Daddy Yankee, entre otros.



- 3.8. **EMOS:** En la actualidad la mayoría de los Emos son de edad adolescente, entre los 14 y 19 años. Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados, que se olvida de las personas y sus verdaderas necesidades. Son mentes inconformistas y pesimistas. Se preocupan mucho por su apariencia y se declaran en contra de las modas, suelen tener tendencia a preguntarse el sentido de las cosas y habitualmente no creen en las religiones.



- 3.9. **POKEMONES:** Cultura similar a la de los Emos, aunque basada más en la estética y con una visión de la vida más positiva. Los pokemones surgieron en Chile en torno a los años 2006-2008, junto a los Emos, están bastante extendidos sobre todo por América latina.



- 3.10. **OTAKUS:** son la base de las tribus urbanas aficionadas a la cultura japonesa, son jóvenes que se acercaron bajo la influencia del anime, los cuales tienden a imitar diversos personajes del anime.



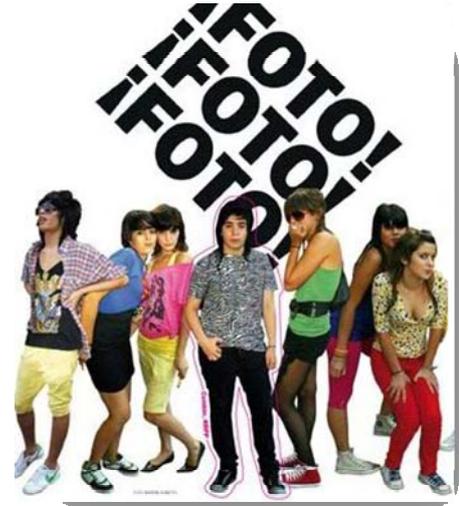
- 3.11. **GÓTICOS:** Suelen mostrar atracción a todo lo relacionado con la muerte y el ocultismo. Las bandas musicales que comenzaron a tocar música gótica fueron The Cure, Christian Death, Marilyn Manson, Evanescence. Son principalmente existencialistas. No creen en el infierno porque creen ya estar en él. Muchos son ateos y satanistas. Políticamente son anarquistas, no creen en nadie, ni en ningún sistema político. Están en contra de todo lo que sea ir con una regla estructurada.



- 3.12. **SKATERS:** practican un deporte con una patineta o skate, en cualquier lugar de la calle donde se pueda rodar o en una pista especialmente diseñada para la práctica del mismo. Los skaters en su vestimenta usan pantalones anchos, remeras grandes, buzos con capucha, gorras, y zapatillas enormes. Sus marcas preferidas son Vans, Billabong, entre otras. No tienen un estilo de música muy exacto, cada uno tiene sus gustos, aunque les gusta más el rock internacional, como Linkinpark.



- 3.13. **FLOGGERS:** en su mayoría son adolescentes asiduos a páginas webs sociales como fotolog.com, donde se relacionan colgando fotos y comentarios. Esta *cibertribu* surgió en América Latina, más concretamente en Argentina. Hay gente que relaciona a esta tribu con los Emos, aunque realmente su filosofía es bastante distinta. Atuendo característico: Zapatillas estilo *Converse*, pantalones chupines, camisetas amplias y colores llamativos. Suelen llevar el pelo a la altura de los hombros, con flequillo. Su genero musical está ligado al "Estilo glam", y en su mayoría escucha el denominado como "Glam rock"(Tecno), cuyo nombre viene de glamur.



### 3.14. OTRAS:

**Geek/ Nerds;** personas fascinadas por la tecnología y la informática. Se trata de un estilo de vida y una forma de ser.

**Rastas;** seguidores de su alteza imperial Haille Sellaseis y Bob Marley

**Veganos;** es una tribus que se caracteriza por ser vegetarianos.

## 4. TRIBUS URBANAS: expresión de prácticas sociales y culturales

La emergencia y proliferación de las Tribus Urbanas<sup>34</sup> se deja comprender mucho más eficazmente cuando las consideramos como la expresión de prácticas sociales y culturales más soterradas, que de un modo u otro están dando cuenta de una época vertiginosa en constante proceso de mutación cultural y recambio de sus imaginarios simbólicos. Proceso que incluso comienza a minar las categorías con las cuales cuentan las ciencias sociales para abordar la complejidad social, y que particularmente en el caso de las nociones ligadas a la juventud, la realidad parece desbordar más rápidamente los conceptos con los que se trabaja. Por lo cual se hace necesario y urgente generar una aproximación reflexiva encaminada a superar dichos desajustes.

<sup>34</sup> PERE ORIOL COSTA: *Tribus Urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el culto de la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Barcelona, Editorial Paidós, 2005.

La sensibilidad juvenil de esta última década comienza a poner en práctica toda una ritualidad distintiva, que va marcando y protegiendo el espacio de su cotidianeidad. Frente a este proceso, las Tribus Urbanas son la instancia para intensificar la experiencia biográfica y la afectividad colectiva, el contacto humano y sobre todo la alternativa de construir identidad y potenciar una imagen social.

En otras palabras, las Tribus Urbanas constituyen una posibilidad de recrear una nueva “socialidad”, influenciados a su vez por el consumismo, el cual es impulsado por los medios masivos de comunicación.

## **5. CONTEXTO: perspectivas juveniles**

El siglo XXI se presenta, para una gran cantidad de jóvenes en nuestro país, como un tiempo de incertidumbre y de inseguridad. Es un tiempo de crisis, el cual se caracteriza por conceptos como: globalización, mutaciones culturales, hibridaciones<sup>35</sup>, etc.; es decir, crisis de adaptaciones sociales. Esta problemática se hace extensiva a los campos de la economía, las comunicaciones y la ética en las relaciones humanas tanto cotidianas como institucionales, dentro de una modernidad periférica.

Es por esto que, esta crisis es vivida profundamente en distintos aspectos como consecuencia progresiva de los procesos de secularización<sup>36</sup> y racionalización, teniendo como efecto, y tal como lo postula Weber, el desencantamiento del mundo<sup>37</sup>.

---

<sup>35</sup> Hibridación: dicese de la reconciliación entre culturas adversas; es una noción que trata de caracterizar la condición de las culturas contemporáneas en las que se producen muchas mezclas entre lo culto y lo popular, lo tradicional y lo moderno. Y esas mezclas pueden realizarse en diversas formas. GARCÍA Canclini: *“Culturas Híbridas”*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. 1995.

<sup>36</sup> Proceso de Secularización: dicese del proceso que experimentan las sociedades a partir del momento en que la religión y sus instituciones pierden influencia, de modo que otras esferas del saber van ocupando su lugar. GARCÍA, C: *“Culturas Híbridas”*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. 1995.

<sup>37</sup> Descantamiento del mundo: dicese de la interpretación del paso de una etapa a otra en el proceso socio-cultural de la historia del mundo, aparece por fin la tensión contra el postulado ético de que el mundo es un universo ordenado por Dios. SARLO, Beatriz: *“Una Modernidad Periférica”*. Buenos Aires, editorial Nueva Visión, 1988.

Abstrayendo otras dimensiones, sin duda de gran importancia, se puede decir que la modernidad y la secularización como contexto societal en un medio hibridizado en los hechos, va desintegrando y/o mutando una visión del mundo y sus distintos órdenes institucionales, mutación que se manifiesta fuertemente en el ámbito de lo cultural, producto de la creciente importancia de los medios masivos de comunicación.

En cuanto a los comportamientos juveniles, algunos autores observaron un proceso paulatino de rechazo al valor intrínseco de las normas, por lo cual se podría decir que nos encontramos con jóvenes etiquetados como: "individualistas". "consumistas", "amorales", entre otros.

Por lo tanto, las primeras aproximaciones teóricas caracterizaron a la juventud como "anómica" y desintegrada, que expresa efectos y cambios socioculturales no deseados de la socialización en el proceso de modernización.

Esto hace referencia a la crisis de adaptación e integración, expresada en la desarticulación del mundo colectivo, y a la crisis de identidad cultural que se experimenta en el desajuste de los valores, viéndose reflejada en la desintegración de la comunidad y una ruptura de las relaciones primarias.

Si se toma la definición sociológica de anomia de Durkheim, respecto de la inexistencia relativa de normas, al extremo del caos, se alejaría de cualquier control normativo, manifestándose especialmente en la juventud. Sin embargo esta mirada adquiere un grado de moderación cuando se replantea la concepción de anomia desde la perspectiva funcionalista mertoniana, pensada como modos de adaptación para alcanzar fines institucionalmente sancionados y valorados, por medios también institucionalmente sancionados y valorados. Por lo tanto se hace referencia a crisis de adaptaciones en el marco de transformaciones y cambios socioculturales inevitables en la modernidad.

Este enfoque estructural-funcionalista, se inicia a partir de los estudios de Ralph Linton (1942), quien "observando" a los adolescentes norteamericanos en los colegios, se va dando cuenta, que éstos, están comenzando a construir un mundo separado al de sus propios padres con sus propias normas y

valores. La escuela comienza a transformarse en el centro de la vida social de los jóvenes, en un espacio que origina una nueva sociabilidad y una lógica propia.

Posteriormente otro autor central de esta corriente, T.Parsons (1942) desarrolla en profundidad estas ideas, legitimando el surgimiento de una “cultura juvenil”, cultura que inducía a una nueva conciencia generacional, que se “cristalizaba en una cultura autónoma e interclasista centrada en el consumo hedonista”, a pesar de que ésta no producía, por estar todavía en el aparato educativo. Esto lleva a Parsons a señalar, que la cultura juvenil se aleja cada vez más del trabajo e incluso de la estructura de clases, ya que el acceso al tiempo libre por ejemplo, parece cancelar las diferencias sociales entre los jóvenes, uniformándose la cultura juvenil, en la medida en que se vinculan al mercado a través del consumo.

Frente a estas visiones surgen nuevos enfoques para entender a los jóvenes, que optan por la perspectiva de sujetos, lo que permite que ellos mismos se caractericen “como jóvenes de una nueva época”, “de otra era”, asumiendo que esa “era” evoca un momento y un espacio determinado que tiene características propias, diferente de los adultos, a sus sistemas de vida, a la autoridad, y a todo aquello que represente los modos tradicionales de la vida social.

## **6. LA MIRADA CULTURAL: otro enfoque**

A continuación se presentan una serie de perspectivas que pueden contribuir a potenciar una mirada más amplia de estas nuevas culturas juveniles, centrándose en los aportes de la Escuela de Chicago, la escuela de Estudios Culturales de Birmingham, y el aporte de Maffesoli sobre la “neotribalización de las sociedades de masas”.

Como se ha mencionado anteriormente, el proceso de modernidad ha provocado la desintegración de la comunidad y una ruptura de las relaciones primarias; los espacios culturales locales sufren las agresiones de la globali-

dad, desestabilizando antiguas formas establecidas de identidad y cultura, siendo reemplazadas por espacios culturales nuevos y distintos; espacios que tienen la característica de ser globales.

La idea de la modernidad asimilada a la aldea global resulta de una paradoja, debido a que el predominio de una sola cultura, en el fondo, de una cultura hegemónica, encuentra su respuesta en la aparición de microculturas o micro sociedades. En el fondo, lo que se intentaba destruir (la variedad cultural) acaba reconstruyéndose o recreándose en nuevas formas de culturas urbanas, en algunos casos contestatarias a la cultura dominante. Estas microculturas, a las que denominaremos tribus urbanas, comienzan a ser estudiadas en los años 30, por lo que se ha llamado dentro de la tradición sociológica, la Escuela de Chicago o escuela de “ecología urbana”, la cual se centra en temas que en esa época eran considerados marginales, como la delincuencia, la marginación social, la prostitución y las culturas juveniles (pandillas, bandas).

Centrándonos en el ámbito de las culturas juveniles, uno de sus primeros autores, Robert E. Park (1915) manifiesta que la ciudad facilita la producción de comportamientos desviados, debido al ambiente de libertad y soledad de las grandes urbes, en contraposición a las comunidades rurales donde este tipo de comportamiento no era aceptado y se reprimía. Por lo tanto, la ciudad era el terreno favorable para que se difundiera éste tipo de conductas, mediante un mecanismo de “contagio social” el cual generaba “regiones morales” donde prevalecían normas y criterios “desviados”.

Luego, Frederik Thrasher (1929) publica su investigación sobre bandas, constituyéndose en el primer intento de sistematizar el conocimiento de éstos grupos; grupos que se relacionaban en un determinado hábitat, lo que él llamaba las “áreas intersticiales”, en aquellas zonas de fractura entre dos secciones de la ciudad.

Las claves de las bandas se pueden encontrar en la solidaridad interna, vinculación a un territorio y constitución de una tradición cultural distintiva como eje de agrupación.

Posteriormente William Foote White en su publicación “La Sociedad de las Esquinas” (1943), se centra en el sentimiento de solidaridad como constitutivo de éstos grupos, lo que genera un fuerte sentimiento de lealtad, fundamentado en la ayuda mutua, en donde los jóvenes desarrollan profundos lazos afectivos, los cuales los lleva a considerar al grupo como su familia, criticando de esta manera la “miopía” de aquellos que etiquetaban a este tipo de jóvenes como desviados o anómicos.

Asimismo, la escuela de Chicago centrará sus estudios en jóvenes de la calle, donde la identidad se construye en las esquinas, dando origen a microculturas contestatarias y disidentes.

Por otra parte, desde las contribuciones del grupo de Estudios Culturales (Escuela de Birmingham), podemos rastrear la categoría de lo juvenil a partir del soporte: hegemónico/subalterno (Gramsci), haciendo referencia a Stuart Hall (1983), en su estudio titulado: “Resistencia mediante rituales” (1983), en donde emplea la noción de subculturas juveniles como operaciones de resistencia de los jóvenes de clase trabajadora. Estas operaciones de resistencia subcultural son el resultado de diversos rituales juveniles que refuerzan el sentimiento de la identidad grupal y la espacialidad, transgrediendo no sólo los patrones culturales hegemónicos, también los que se promueven al interior de la cultura “popular”. Reeditando, a partir de estos rituales, la vigencia de los patrones contra-hegemónicos contenidos al interior de la clase social de la cual provienen, pero otorgándoles un nuevo rendimiento crítico frente al avance de la racionalidad económico/instrumental.

Desde otra perspectiva, Michel Maffesoli (1988), va a plantear que el eje fundamental de estas nuevas agrupaciones gravita sobre una contradicción básica y característica de la sociedad moderna: auge de la masificación v/s proliferación de micro grupos. Por un lado, la masa, la gente en tanto concepto y expresión de una contingencia carecería de una identidad potente y transparente, como era el caso del proletariado del siglo XIX. Mientras que por el otro, la noción y el fenómeno de las Tribus Urbanas constituyen una respuesta al proceso de “desindividualización” consustancial a las sociedades de masas,

cuya lógica consiste en fortalecer el rol de cada persona al interior de la agrupación.

Para este autor lo que está en transformación son los mecanismos clásicos de la organización social, ya que pasamos de la importancia en la organización política-económica a la importancia de las masas, saltamos de la individualidad (la función) a la persona (el rol), nos desplazamos de los grupos contractuales a las Tribus Afectivas; y en cuanto a los valores específicos de estos grupos se encuentran asociados a la autoafirmación de la subjetividad en y con el grupo, a la apropiación y defensa de la territorialidad, de la ciudad como espacio simbólico donde se construye identidad, y al predominio de las experiencias estético/sensibles, lo sensorial (lo corporal, lo táctil, lo visual, la imagen, lo auditivo, etc.).

Por lo tanto para Maffesoli, los rasgos básicos del proceso de neotribalización contemporáneo están asociados con los siguientes tópicos:

**1. Comunidades Emocionales:** predomina el carácter afectivo/emotivo que se fragua en el interior de estas agrupaciones.

**2. Energía Subterránea:** en este punto lo que caracteriza al continuum de la sociedad actual (la verticalidad y la uniformidad), se ve resquebrajado por una multiplicidad de léxicos, prácticas sociales polisémicas y alternativas cuyo contenido se expresan a través de una grupalidad experiencial.

**3. Sociabilidad Dispersa:** bajo esta noción lo Social emerge como un discurso omnipresente, que se expresa a través de relaciones contractuales urbanas entre individuos mayoritariamente adultos que comparten los patrones culturales y sociales definidos por el saber hegemónico, e individuos jóvenes que abren paso a un discurso discontinuo y fragmentario, es decir, un saber parcial que se opone a la lógica dominante, asumiendo estrategias de interacción diversificantes que fundan una nueva socialidad neotribal.

**4. Fisicidad de la Experiencia:** el espacio físico –la urbe- se transforma aquí en un factor determinante en la conformación del entramado biográ-

fico intersubjetivo. El espacio como artificio cultural que permite “formatear” la dimensión existencial del ser. Lo significativo aquí parece ser que a mayor globalización y cosmopolitismo metropolitano, mayor será el deseo de identificación espacial localista e intimista.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se hace referencia al concepto de tribus urbanas por Costa, Pérez y Tropea (1997), el cual brinda elementos que caracterizan y definen dicho fenómeno:

*“Tribu Urbana como conjunto de pautas específicas, subculturales, en las que el joven reafirma su imagen, este proceso involucra un nivel significativo de compromiso personal”.*

Las Tribus Urbanas funcionan como una micro-mitología, un micro-relato que contribuye a la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato, supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no conoce o no maneja. Estos patrones suponen la transgresión a las reglas socialmente instituidas. En donde el proceso de tribalización presume toda una apropiación de símbolos y máscaras irreverentes que reafirman la pertenencia grupal.

La mayoría de las Tribus Urbanas constituyen en sí mismas un virtual dispositivo discursivo de disidencia (la subcultura) y desestabilización del orden adulto, dominante o hegemónico, en el cual el look menos convencional lleva en sí mismo una actitud de resistencia a la sociedad, pudiendo incluso expresarse violenta o agresivamente.

## **7. DEBILITAMIENTO DE LOS MECANISMOS TRADICIONALES DE SOCIALIZACIÓN**

Actualmente se puede observar un debilitamiento crónico de los mecanismos tradicionales de socialización: la educación se muestra perpleja ante el crecimiento de sus desertores, el trabajo formal es socavado aceleradamente

por el virulento efecto multiplicador del empleo informal, la política se diluye en el cálculo procedimental y en la racionalidad del consenso, los hogares se encuentran dominados por la televisión, generando un nuevo individualismo aislante: una metrópolis moderna en la cual los individuos circulan cada vez más, pero se encuentran cada vez menos.

Dicha operación requiere una ruta que tome distancia de los datos globales, una ruta no rutinaria; una ruta que divague para recuperar las conversaciones, las micro-memorias, las gestualidades y las ritualidades simbólicas que los jóvenes despliegan en el espacio local.

La afectividad parece construir/movilizar, identidades y lazos perdidos en este tránsito nómada que realizan los jóvenes por la ciudad modernizada, provocando reminiscencias de viejas sociabilidades perdidas en la memoria colectiva, avasalladas por la lógica instrumental. Esto sería, tal vez. La vuelta a la comunidad, que tiene rasgos descritos por Tönnies, Simmel o Durkheim, entre otros, pero que trasciende a éstos, potenciándose en la comunidad tribal, donde los procesos de sociabilidad son fundamentalmente intimistas y corporales, por lo mismo subversivos respecto del orden social que opera segmentarizando la corporalidad y suprimiendo la afectividad que los jóvenes van urdiendo para enfrentar este proceso de racionalización.

En este sentido, los afectos construyen nuevas relaciones, nuevas formas de estar juntos, nuevos deseos, territorialidades existenciales emergentes, donde se establecen redes de relaciones que fortalecen los sentimientos de pertenencia grupal, a pesar del carácter efímero y circulante de estas neocomunidades, a las cuales M. Maffesoli designa como “comunidades emocionales”.

Los afectos son los que construyen vínculos moleculares en estas nuevas agrupaciones, vínculos que se transforman en lealtades, en ayudas, en construcciones de identidades asociadas a expresiones particulares o geografías específicas. De esta forma, los afectos posibilitan hablar de una nueva geología familiar, de una nueva trama familiar: el grupo, la música, la imagen,

el grafiti, se van re-constituyendo como las nuevas ecologías afectivas, nuevas formas de habitar ese “otro” hogar, de coexistir en el mundo.

### **7.1. DEBILITAMIENTO RELACIONAL**

Es importante hacer hincapié, en que actualmente los adolescentes que deciden pertenecer a algún tipo de tribu son siempre muy jóvenes, los números cada día van en aumento, en su mayoría son adolescentes, que tienen en promedio 14 años; por lo tanto en muchos casos están viviendo la crisis de la personalidad; también hay otros que se unen con más edad, pero el límite son los 22 años aproximadamente.

Estos jóvenes han nacido en familias en las cuales sus padres trabajan; por tanto, la vida familiar es muy reducida y la soledad es parte de su cotidianidad; pasan también largas horas en Internet y en consecuencia su socialización se realiza a través del ciber-mundo. Prefieren el chat a una conversación cara a cara, a veces más en contactos efímeros con desconocidos que con amigos íntimos; muchos de ellos provienen de familias disfuncionales. Por lo tanto su sentido de estabilidad familiar y emocional es bien reducido. Otros vienen de familias sin mayores problemas, pero son llevados a estos grupos por la influencia del entorno y de la moda, pues, como están en la edad de búsqueda de la identidad, el grupo los impulsa. Y si a esta situación se le suma la falta de un modelo familiar fuerte, con una familia más amplia, que incluya abuelos, primos, tíos, etc., se crean personalidades que no se identifican con sus raíces.

Los niños que viven el drama del divorcio de sus padres buscan muchas veces refugio en estas tribus, tratando de encontrar la respuesta y el apoyo que sus padres no les pudieron o no quisieron dar. Todo esto es agravado por la falta de comunicación en el hogar postmoderno, que es una de las causas más comunes en las rupturas familiares. Esto se agudiza con los nefastos modelos de comportamiento expandidos por la TV, que a través de la violencia, la erotización y el sadismo desvirtúan a los adolescentes.

Estas condiciones adversas afectan directamente la formación de la identidad y de la moralidad del joven de hoy, quedando expuesta su personalidad a un sentimiento casi errático de búsqueda de modelos, como es natural en la adolescencia. Sin embargo, aquí se da otra característica, que es querer diferenciarse lo más posible de lo que son sus padres, lo cual suele ocasionar un contexto de diferenciación y ruptura, agudizado por la rebeldía de la edad, lo que los lleva a considerar a las tribus urbanas como una nueva forma de vida familiar, donde son admitidos y sus sentimientos de pertenencia son saciados. En medio de la crisis emocional, moral y cultural que los rodea, juzgan a estas “tribus urbanas” como alternativas verídicas para ser distintos; y por lo tanto rompen con sus padres y el mundo en que éstos viven inmersos.

Las tribus urbanas son grupos de socialización que se expresan de muchas maneras, pero una en particular es la estética. No olvidemos que vivimos en la cultura de la imagen. Así el modo de vestir, el cabello, los piercings, etc., se transforman en los lazos que representan la sangre que los une a la tribu; y al mismo tiempo es la forma de protesta contra el mundo de sus padres, a quienes culpan de manera consciente o subconsciente de su sufrimiento. Así toda esta ruptura con el mundo de sus padres se representa estéticamente a través del uso de formas de agresión corporal como los piercings y tatuajes.

## **8. EL RESURGIMIENTO DE LO TRIBAL**

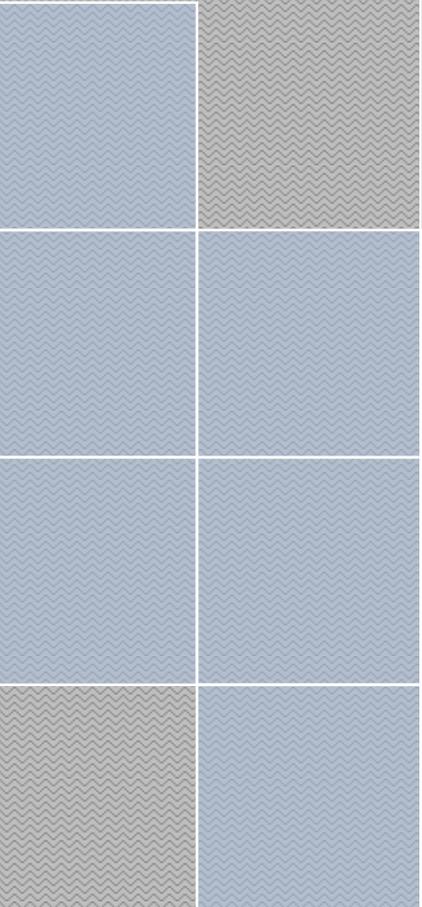
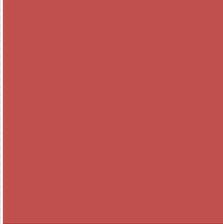
Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, resulta comprensible el resurgimiento actual de expresiones con características “tribales”.

Un sistema de vida que ha visto entrar en crisis, por exacerbación y exageración, los pilares más sólidos de la modernidad, como eran el sentimiento del individualismo y el sentimiento de lo propio, está abriendo pasó a comportamientos fuertemente expresivos y autoafirmativos, a la exageración de las señas externas del colectivo como elemento identificativo y como clave de la cohesión de los nuevos grupos.

La pérdida de la capacidad cohesiva de una sociedad cada vez más abstracta y aislacionista despeja el campo a la emergencia de unos grupos cada vez más apasionados por los lazos primitivos de identidad.

Hasta aquí todo parece claro, lo tribal surge como reacción y compensación ante la fragilidad de la cohesión procurada por la compleja sociedad actual.

Sin embargo los medios de comunicación masivos han quedado literalmente seducidos por el poder evocador del término, y promueven con facilidad repetitiva la nebulosa semántica del universo “tribal”, lanzando así periódicamente al estrellato mediático a cualquier grupo emergente.



# CAPÍTULO V

## “EMOS”



## **1. EMOS: la tribu de la tristeza**

La palabra "Emo" viene de Emotional hardcore music. Actualmente su música es más comercial y sus representantes más conocidos son My chemical romance, Green Day, Blink 182, Panic! at the disco, 30 Seconds to Mars, entre otros; los cuales se caracterizan por abordar, a diferencia del hardcore punk, temas más personales utilizando letras más introspectivas en sus composiciones, buscando de esta manera generar las mismas emociones en el oyente. Para lograr una mayor expresividad utilizan en su música cambios de ritmo y crescendo, combinando en una misma canción estallidos de furia heredados del hardcore, con sonidos más apacibles

Los Emos están bastante extendidos, sobre todo por Latinoamérica, y han surgido subculturas relacionadas como los "pokemones". En la actualidad la mayoría de los Emos son de edad adolescente, entre los 14 y 19 años. Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados, olvidándose de las personas y sus verdaderas necesidades.

Son mentes inconformistas y pesimistas. Se preocupan mucho por su apariencia y se declaran en contra de las modas (paradójicamente), suelen tener tendencia a preguntarse el sentido de las cosas y no suelen creer en las religiones.

Generalmente son chicos que tienen un autoestima bajo, lo que les causa una gran inestabilidad e inseguridad. Muchas veces tienden a aislarse y a no expresar lo que sienten. Es lógico que en esta etapa de la vida en la cual sufren grandes cambios tanto físicos como psíquicos, sientan frustraciones y la necesidad de encontrar en sus pares con quien compartir esto y sentirse comprendidos e identificados. Es por esto que muchas veces al describir su modo de vestir, pintarse y hasta a veces cortarse lo justifican con su estado de ánimo y su forma de ver el mundo, porque consideran que de alguna manera tienen que expresar lo que sienten.

## **2. SURGIMIENTO**

Esta subcultura nace en los años 80', en los Estados Unidos, más precisamente en la ciudad de Washington DC, como un género musical post-hardcore, que rápidamente debido al contenido emocional y expresivo de sus letras fue definido como emotional hardcore, y posteriormente abreviado como emo-core. Su estilo musical deriva del hardcore punk con la diferencia de ser más lento y melódico.

Los seguidores de la cultura Emo rápidamente comenzaron a masificarse y a buscar su propia identidad, que los diferenciase de otras tribus urbanas con las que tenían más de un punto de contacto pero que sentían ser sustancialmente diferentes como los punks y seguidores del grunge.<sup>38</sup>

A mediados de los 90' surgió una nueva "moda Emo" en que los jóvenes perseguían un estereotipo de tristeza, visión desesperanzada de la vida, auto-mutilación y expresión de emociones. Para estos jóvenes la tristeza es la mejor compañera de ellos y en sus pares encuentran el amor y sentimiento de pertenencia. En la música encuentran una forma de ser, un guía que los ayuda a seguir un camino para ellos muchas veces tortuoso, donde los transeúntes los observan como extrañas anomalías.

Los jóvenes Emos del siglo XXI persiguen una actitud y filosofía crítica de la sociedad centrada en las emociones (dolor, rabia, desgano e insatisfacción) y que encuentra semejanzas con los punkis en cuanto a la rebeldía y la necesidad de trillar las calles y sentirse urbanos.

## **3. CARACTERÍSTICAS DE LOS ADOLESCENTES EMOS**

En general, los "Emos" son muy delgados y se dejan el pelo largo, para ocultar sus rostros. Manifiestan que usan los cabellos tapando un ojo para mostrar que existe una parte de la sociedad que les da vergüenza, ante esto,

---

<sup>38</sup> CAFFARELLI C. "*Tribus Urbanas, cazadores de identidad*". Buenos Aires, Editorial Lumen. 2008.

su personalidad tiene mucho que ver con su exterior. Así por ejemplo, el estar extremadamente delgado es sinónimo de la vida que quieren llevar, esta vida es deprimente, sin sentido y sufrida, debido a que según ellos el mundo es miserable y denigrante

Los "Emos" se definen como personas sensibles. El mundo que los rodea no los comprende y, quizá por eso, tienden a victimizarse. Frases como "la gente nos discrimina" o "¿Por qué me dejaste?" son frecuentes entre ellos, de esta forma se muestran emocionalmente inestables.

La mayoría de los "Emos" admiten que se llevan muy mal con sus padres y que casi no tienen diálogo con ellos. "Ellos no nos entienden", dicen. En este sentido, Espeche considera que algunos adolescentes Emos, que juegan con rituales extraños a los ojos de lo normal, pueden ser muy tristes de dar cuenta de una imagen de gran desolación, rabia o gran miedo; manifestando así que: *"Los padres tienen que ser capaces de ofrecerles a sus hijos un lugar en el mundo con algo más de luz que el que estos muchachos sienten tener para ellos"*: entre otras cosas

### **3.1. VESTIMENTA Y MODA EMO**

Usan piercings, tatuajes y, a diferencia de los "góticos", suelen romper con la monotonía de la ropa oscura a través de alguna prenda o accesorio fluorescente.

- \* Zapatos Converse o Vans
- \* Buzos ajustados al cuerpo con capucha
- \* Camisetas pegadas al cuerpo con estampados femeninos
- \* Jeans de color negro (chupines)

- \* Estrellas rosadas en las correas o en los morrales
- \* Pelo de medio lado cubriendo el ojo derecho
- \* Piercings en la ceja y en el labio inferior
  
- \* Colores: rosado y negro principalmente
- \* Algunos “Emos” se maquillan los ojos de color oscuro al estilo gótico
  
- \* Sus símbolos son: calaveras, corazones rotos y estrellas rosadas



Sus habitaciones suelen tener poca luz, ser muy austeras y serias, con camas sencillas y duras, para que de esta forma, al levantarse cada mañana recuerden lo miserable de su existencia, para así permanecer en un estado de depresión todo el día.

## **4. ADOLESCENTES CON CONDUCTAS AUTODESTRUCTIVAS**

### **4.1. AUTOFLAGELACIÓN**

En relación a lo mencionado anteriormente se encuentran jóvenes "Emos" que, entre otras prácticas oscuras, se cortan la piel como sinónimo de descontento con el mundo que los rodea, y así poder expresar el dolor que llevan dentro fantaseando con el suicidio. Algunas parejas de "Emos" se cortan el cuerpo para llevar las mismas marcas, como símbolo de fraternidad, lo cual constituye, en tiempos del VIH/sida, un riesgo para su salud.



### **4.2. COQUETEANDO CON LA MUERTE**

Si bien en la actualidad muchos adolescentes se acercan a las tribus urbanas, debido a sus características en cuanto a la estética, cultura y música, actualmente nos encontramos ante una tribu la cual es adorada por miles de jóvenes, pero por otros motivos.

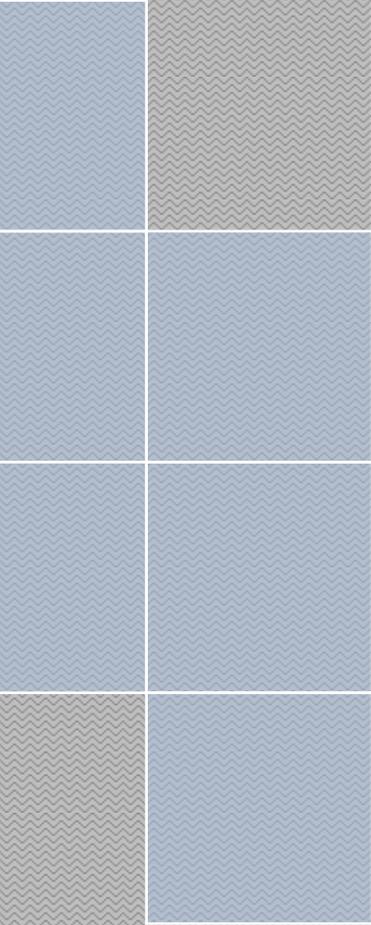
Los Emos, son un movimiento en donde con la excusa de la estética y la música, muchos jóvenes adolescentes se acercan peligrosamente, para ampararse en su identidad, su mayor pasión... la muerte.

Para pertenecer a ésta tribu la depresión, la melancolía, la tristeza debe ser tu estado emocional normal, pensar que el mundo es un lugar hostil y miserable, y que morir es la mejor de las soluciones.

Sus temas de conversación preferidos, sobre todo en la red, son las formas de suicidio, ensalzan como un héroe y un valiente al adolescente que lo lleva a cabo, llegándole a admirar como a un ídolo. Suelen anunciar sus suicidios a través de la red, según ellos morir joven es el mejor de los regalos, o incluso cuelgan los vídeos de las autolesiones que se infligen. La apariencia preferida de estos jóvenes es la extrema delgadez y aspecto mortecino, siendo excluidos de su grupo los jóvenes que tengan aspecto saludable. Esta corriente se acerca peligrosamente a nuestros jóvenes y adolescentes con la idea de adorar a la muerte, la muerte joven, voluntaria, planeada, la muerte comunicada con antelación a los amigos, en definitiva... la muerte anunciada<sup>39</sup>.

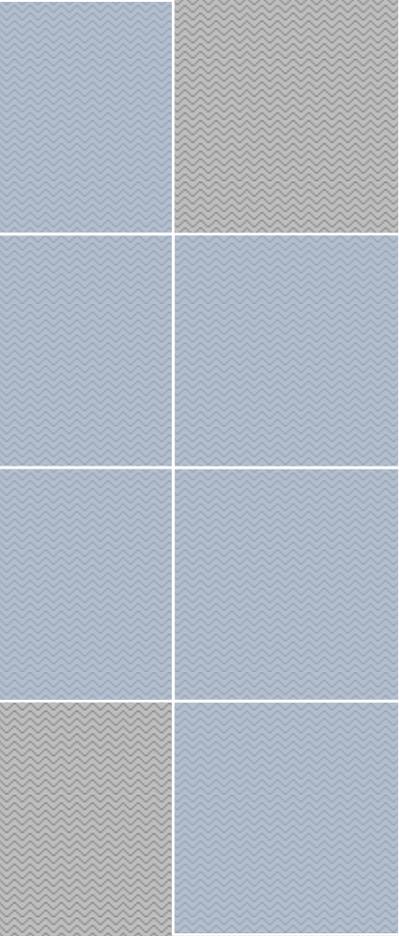
---

<sup>39</sup> CAFFARELLI C. "Tribus Urbanas, cazadores de identidad". Editorial Lumen. 2008. Buenos Aires.



**PARTE II**  
**MARCO**  
**METODOLÓGICO**





**CAPÍTULO VI**  
**MÉTODO,**  
**MATERIALES Y**  
**PROCEDIMIENTO**



## **1. OBJETIVOS**

### **1.1. GENERAL:**

- Investigar cómo perciben los adolescentes pertenecientes a la tribu denominada “Emos” de la ciudad de Mendoza, el acompañamiento que realizan sus padres en la búsqueda de la identidad desde la puesta de límites.

### **1.2. ESPECÍFICOS:**

- Conocer si los adolescentes pertenecientes a la tribu denominada “Emos”, reciben límites desde sus padres.
- Explorar quiénes ejercen límites en el hogar de los adolescentes Emos
- Investigar cómo se presenta la puesta de límites en los jóvenes “Emos”, ejercida por sus padres.
- Explorar cómo es vivenciado el acompañamiento de los padres, en la búsqueda de la identidad, por los adolescentes Emos.

## **2. HIPÓTESIS**

Jóvenes como los *Emos*, surgen en respuesta a los cambios de la sociedad, en donde los padres no les dan a sus hijos el tiempo que necesitan, algunos de ellos provienen de familias en las cuales, los padres no han sabido ponerles límites, ni reglas, por lo tanto son familias en las que se dificulta el acompañamiento parental en la búsqueda de la identidad de éstos jóvenes.

## **3. TIPO DE DISEÑO:**

El tipo de diseño utilizado sería el *Diseño No Experimental* seccional, el cual se realiza sin manipular deliberadamente variables, debido a que se trata

de una investigación en donde no se hace variar intencionalmente las variables independientes. Lo que se hace en la investigación No Experimental es observar el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlos.

Esta investigación es seccional debido a que no comprende diversidad de observaciones ni de grupos, quedan limitados a una observación de un solo grupo elegido aleatoriamente en un solo momento del tiempo. Tienen la ventaja de que se basan en la observación de los objetos de investigación tal como existen en la realidad, sin intervenir en ellos ni manipularlos

Dentro del conjunto de Diseños No Experimentales se adopta el tipo de estudio *Exploratorio y Descriptivo*.

El estudio *Exploratorio* tiene como finalidad principal “descubrir”, sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas de comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones posteriores o sugerir afirmaciones (postulados) verificables. Los estudios exploratorios en pocas ocasiones constituyen un fin en sí mismos, por lo general determinan tendencias, identifican relaciones potenciales entre variables. Se caracterizan por ser más flexibles en su metodología en comparación con los estudios descriptivos o explicativos y son más amplios y dispersos que estos otros dos tipos.

El estudio *descriptivo* busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. En un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así describir lo que se investiga. Estos estudios miden de manera más bien independiente los conceptos o variables a

los que se refieren. Se centran en medir con la mayor precisión posible. En esta clase de estudios el investigador debe ser capaz de definir qué se va a medir y cómo lograr precisión en esta medición.

Los estudios exploratorios sirven para preparar el terreno y ordinariamente anteceden a los otros tipos de estudio.

En ésta investigación se han utilizado elementos descriptivos, aunque no se ha basado especialmente en este tipo, ya que se requiere considerables conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder.

*“Con mucha frecuencia el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.* (Dankhe 1986)

Las investigaciones que se realizan en un campo de conocimiento específico pueden incluir los diferentes tipos de estudio en las distintas etapas de su desarrollo. Por eso nuestro estudio es exploratorio pero también con elementos descriptivos.

Según los autores Sampieri, Collado y Lucio (1998), los dos tipos de investigación citados, *“son igualmente válidos e importantes y han contribuido al avance de diferentes ciencias, cada uno tiene sus objetivos y razón de ser.”*

#### **4. DESCRIPCIÓN DE LA MUESTRA**

Los participantes del estudio son 10 adolescentes que oscilan entre 14 y 19 años, pertenecientes a la tribu denominada “Emos” de la ciudad de Mendoza, los mismos se dividieron en grupo A (5 hombres) y grupo B (5 mujeres).

La muestra objeto de estudio es de tipo *No Probabilística*. Este tipo de muestras, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria, en donde se seleccionan sujetos “típicos”, con la esperanza de que sean representativos de una población determinada.

En las muestras de este tipo, la elección de los sujetos no depende de que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores, es decir, que teniendo claras las características de la población todos los elementos de la misma tienen la posibilidad de ser elegidos.

Las conclusiones que se obtengan no se pueden generalizar a toda la población, sino que es aplicable sólo a la muestra objeto de estudio. Esto constituiría una desventaja; al no ser muestras probabilísticas, no se puede calcular con precisión el error estándar, no se puede calcular con qué nivel de confianza se hace una estimación. Es decir, los datos no pueden generalizarse a toda la población, que no se consideró ni en sus parámetros, ni en sus elementos para obtener la muestra.

La ventaja de una muestra no probabilística es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una representatividad de elementos de una población, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

## **5. INSTRUMENTOS Y MATERIALES DE EVALUACIÓN**

Técnicas utilizadas: se combinó el uso de observación focal en donde habitualmente se reúnen (durante los meses de Enero y Febrero), tales como Galería caracol, Peatonal Sarmiento y el ACA, esto se debe a que se pretende observarlos en su contexto real, donde desarrollan normalmente sus actividades, y así poder captar los aspectos más significativos y recopilar los datos que se estiman pertinentes.

Por otra lado se realizaron entrevistas a diez jóvenes “Emos” de la ciudad de Mendoza, las mismas estaban compuestas por preguntas abiertas y cerradas. Debido a que la entrevista es una herramienta para recaudar información valiosa que completa, esclarece y enriquece los datos obtenidos por medio de las observaciones.

La cantidad de las preguntas puede ser variada como los aspectos que miden, básicamente podemos hablar de dos tipos de preguntas.

Las preguntas cerradas contienen categorías o alternativas de respuesta que han sido delimitadas. En las preguntas cerradas las categorías de respuesta son definidas a priori por el investigador y se le presentan al respondiente, quien debe elegir la opción.

Por lo contrario, las preguntas abiertas no delimitan de antemano las alternativas de respuesta. Por lo cual el número de categorías de respuesta es infinito. En nuestra investigación la mayoría de las preguntas son abiertas ya que, son particularmente útiles cuando no tenemos información sobre las posibles respuestas de las personas o cuando esta información es insuficiente. También sirven en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento. (Sampieri, 2001)

La entrevista consta de once preguntas, de las cuales siete son preguntas abiertas, y el resto son preguntas cerradas. Dicha encuesta tiene como *objetivo*:

- Conocer si los adolescentes pertenecientes a la tribu denominada “Emos” han recibido límites desde sus padres, y de qué forma. Particularmente la intención se centra en que se ponga de manifiesto cómo influye dicha puesta de límites, ya sea de manera positiva o negativa, en una etapa tan importante para el desarrollo humano, como es la adolescencia, debido a que la misma se caracteriza por la búsqueda de la identidad en donde el adolescente constantemente hace ensayos, para así poder formarse como persona.

## **6. ORGANIZACIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE LAS ENTREVISTAS**

A continuación se presenta cómo se estructuró esta técnica:

Primero se realiza una presentación preliminar ante los padres de los adolescentes pertenecientes a la tribu “Emos” para solicitar autorización con el fin de entrevistar a sus hijos/as, ya que los mismos serían la muestra a seleccionar.

Las entrevistas se realizaron a diez adolescentes de la ciudad de Mendoza, de los cuales cinco fueron varones y cinco mujeres. Los mismos fueron divididos en dos grupos.

**Grupo A:** realizadas a adolescentes de sexo masculino.

**Grupo B:** realizadas a adolescentes de sexo femenino.

Las preguntas están orientadas desde cuatro perspectivas de acuerdo a los objetivos planteados:

- a) Los aspectos personales de los adolescentes Emos.
- b) Orientada a la familia, en cuanto a su formación y a la relación que tienen los adolescentes con ésta.
- c) Se centra en las habilidades de interrelación parental.
- d) El estado emocional que atraviesan dichos adolescentes.

Se entrevistó a cada joven por separado y en forma privada.

Al proponer a los jóvenes su participación, se les dijo que se estaba investigando, sobre cómo influye la puesta de límites ejercidas por sus padres en cuanto al acompañamiento en la búsqueda de la identidad, y se está tratando de dilucidar la correlación entre las variables límites, acompañamiento parental y búsqueda de identidad.

## **6.1. ENTREVISTA REALIZADA A LOS ADOLESCENTES “EMOS”**

**GRUPO “A” y “B”: sexo masculino y femenino**

**1- ¿Cuántos años tenés? \_ \_ \_ \_ \_**

**2- ¿Cómo esta compuesto tu grupo familiar con el que convives?**

-----  
-----

**3- ¿Cómo es el nivel de dialogo con tus padres?**

**Madre:**

- Malo     Muy bueno  
 Regular     Excelente  
 Bueno

**Padre:**

- Malo     Muy bueno  
 Regular     Excelente  
 Bueno

**4- ¿Cuáles son los temas de conversación que abor das con mayor frecuencia con tus padres?**

-----  
-----

**¿Tus padres te imponen ciertos límites en cuanto a tu comportamiento?**

- Si       No

**5. ¿Cómo consideras que es la puesta de límites ejercida por tu padre y por tu madre?, por ejemplo: Rígida, flexible o adecuada. Explicar ¿Explica porque?**

-----  
-----  
-----

**6. Si tuvieras que clasificar tu estado emocional, dirías en general que es:**

- Regular       Muy buena   
Buena       Excelent

**7. ¿Últimamente te has sentido deprimido?**

- 8.** Si       No

9. ¿En caso de sentirte deprimido, tus padres han hecho algo al respecto?

-----  
-----

10. Luego de decirles a tus padres que eres “Emo”, ¿notaste algún cambio en el trato hacia vos? ¿Cuál?

-----  
-----  
-----

11. ¿Por qué decidiste pertenecer a la tribu Emos?

-----  
-----

## 7. PROCEDIMIENTO

Una vez que se selecciona el diseño de investigación apropiado y la muestra adecuada en relación con el problema de investigación, la siguiente etapa consiste en recolectar los datos pertinentes sobre las variables involucradas en la investigación.

*La recolección de datos implica tres actividades vinculadas entre sí:*

- **Selección de un instrumento de medición**
- **Aplicación del instrumento de medición**
- **Codificación de datos.**

Fase 1: Como primera medida se seleccionan los sujetos; los cuales pertenecen a la Ciudad de Mendoza, debido a que la misma presenta mayor cantidad de jóvenes “Emos”, luego se elige a un grupo de 10 adolescentes, entre los cuales son 5 hombres y 5 mujeres y se les informa el objetivo de la investigación.

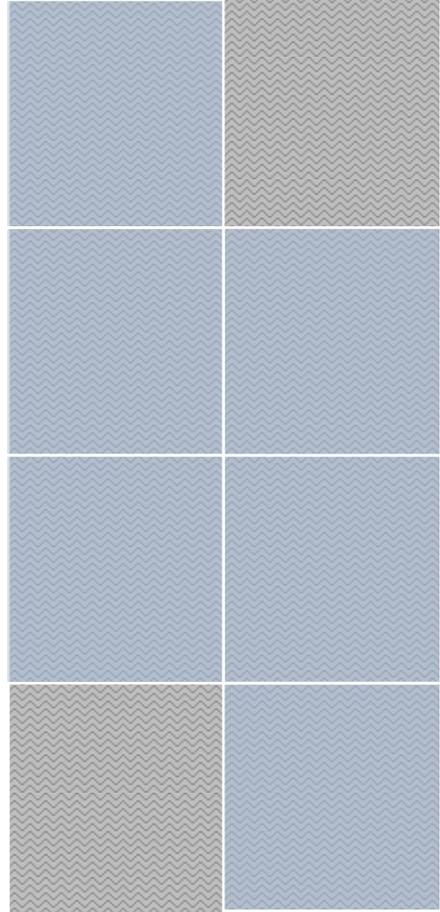
Fase 2: se realiza un primer encuentro con los jóvenes para conocer su situación familiar y personal, y poder solicitarles a sus padres autorización para dicho procedimiento.

Fase 3: se les solicita autorización a los padres de estos jóvenes, para que los mismos puedan responder las entrevistas realizadas en esta investigación, y además se les informa el objetivo del trabajo, debido a que los jóvenes son menores de edad.

Fase 4: se llevan a cabo las entrevistas en Galería Caracol, Peatonal y ACA con el fin de poder recabar la mayor información sobre el objetivo del trabajo.

Fase 5: Se efectúan observaciones de los adolescentes “Emos” en los espacios de encuentro característicos de su tribu.

Fase 6: se procede al análisis y codificación de los datos, para así poder obtener las conclusiones de la presente tesina.



# CAPÍTULO VII ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS



## **1. ANÁLISIS DE DATOS**

El análisis de contenido se efectúa por medio de la codificación, es el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido de un mensaje son transformadas a unidades que permitan su descripción y análisis preciso. Lo importante del mensaje se convierte en algo susceptible de describir y analizar. Para poder codificar es necesario definir el universo, las unidades de análisis y las categorías de análisis.

El análisis de contenido se realizó sobre las *Entrevistas a los jóvenes Emos*, particularmente sobre como vivencian el acompañamiento parental ejercido por sus padres, teniendo en cuenta la puesta de límites y su estado emocional.

Para dar una mejor descripción la muestra se dividió en dos grupos. El grupo "A", sexo masculino; y el grupo "B", de sexo femenino.

**Grupo "A"**, el 40 % de los adolescentes es de 16 años, y el otro 60 % se encuentra dividido en adolescentes entre 14, 15 y 19 años. De este total el 60% viven con sus padres y hermanos, mientras que el otro 40% se encuentra dividido en padres solteros y/o separados.

**Grupo "B"**, tenemos un 80% dividido en adolescentes entre 14 y 15 años, mientras que el otro 20 % está compuesto por adolescentes de 17 años. Del total el 40% convive con los padres y hermanos, y el resto se encuentra dividido en madre y abuela (20%), padre y madre (20%), y madre soltera y/o separada (20%).

Respecto al nivel de dialogo del **grupo "A"** un 60% tiene un mal dialogo con su padre, mientras que el otro 40% se encuentra dividido en regular y bueno; a diferencia del dialogo con la madre, en donde el 80% se encuentra dividido en malo y bueno, y el 20% en regular.

El nivel de dialogo del **grupo "B"** con sus padres posee un 40% dividido entre malo y bueno, mientras que el otro 60% en regular; en cuanto al dialogo

con la madre el 60% es regular, mientras que el 40% se encuentra dividido entre bueno y muy bueno.

En relación a los temas que los adolescentes abordan con mayor frecuencia con sus padres, en el **grupo "A"** tenemos un 57% que hace referencia a la educación, en cuanto a las notas escolares, el 29 % es en relación al grupo de pares y el 14 % se refiere a las salidas nocturnas. De ésta muestra el 80% sí recibe límites en cuanto a su comportamiento por parte de los padres, mientras que el otro 20 % no recibe ningún tipo de límites.

En cuanto al **grupo "B"**, el 45% habla de educación, también haciendo referencia a las notas escolares, el 44% se encuentra dividido entre grupo de pares y las salidas nocturnas, y el 11% restante hace referencia a los noviazgos. De ésta muestra el 80% sí recibe límites en cuanto al comportamiento, mientras que el resto no recibe.

Respecto al **grupo "A"** consideran un 75% la puesta de límites ejercida por parte de los padres como rígida, mientras que el otro 25% como Adecuada. Y con la madre el 50% considera la puesta de límites como flexible y el resto la considera rígida.

A diferencia del **grupo "B"**, en donde la puesta de límites ejercida por sus padres es considerada un 50% como rígida, el 25% es flexible, y el resto es considerado como adecuada. Mientras que con la madre el 50% es considerado como flexible y el resto como adecuada.

El 40% del **grupo "A"** consideran su estado emocional como bueno, mientras que el 60% como regular, sin embargo el total de dicho grupo manifiesta que últimamente se han sentido deprimidos. El 40% del **grupo "B"** considera su estado emocional como bueno, mientras que el 60% considera que es regular, manifestando a su vez que últimamente se han sentido deprimidos.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el 80% del **grupo "A"** manifiestan que sus padres tratan de averiguar que les ocurre, pero mucho no hacen, mientras que el resto manifiestan que los padres los ignoran. A dife-

rencia del **grupo “B”**, el cual manifiesta un 80% que sus padres tratan de averiguar que les ocurre, pero mucho no hacen, y el otro 20 % manifiesta que sus padres los escuchan y aconsejan.

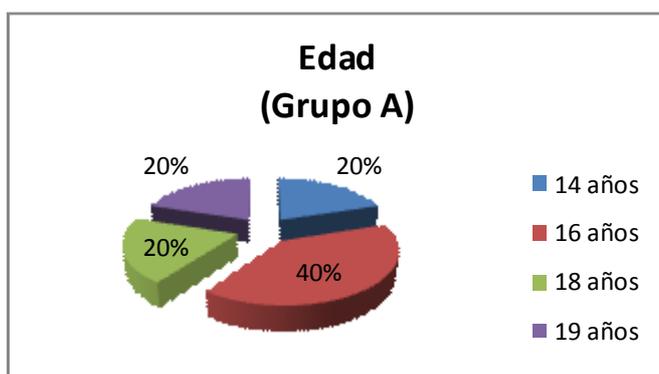
Respecto a que si notaron algún cambio en el trato hacia ellos, desde el momento en que decidieron ser Emos, el **grupo “A”**, manifestó un 40% que no, mientras que un 60% si noto cambios, En cuanto al **grupo “B”**, el 75% manifestó cambios, y un 25% no. En cuanto a los cambios que se generaron, tanto en el grupo “A”, como en el “B”, hacen referencia a que los padres comenzaron a cuestionar las amistades, siendo éstas las culpables de su estado emocional, por lo tanto comenzarán a ser más estrictos en cuanto a las salidas.

Y por último en cuanto a los motivos que los llevaron a definirse como “Emos”, en el **grupo “A”** un 40% manifestó que se unió a ellos por el apoyo que les brindaba el grupo, y el 60 % manifestaron que se unieron a los Emos debido a que se sentían valorados, identificados, ya que sus padres no los entienden.

En cuanto al **grupo “B”** quienes manifestaron un 35% que se acercaron a los Emos, debido a los problemas familiares, el 33% declaró que se acercaron porque necesitaban sentirse apoyados, y el resto de la muestra manifestó que se unieron por la identificación que les brinda el grupo, y porque se encuentran viviendo en un mundo demasiado frío, en dónde se valora mucho más lo material que las relaciones humanas.

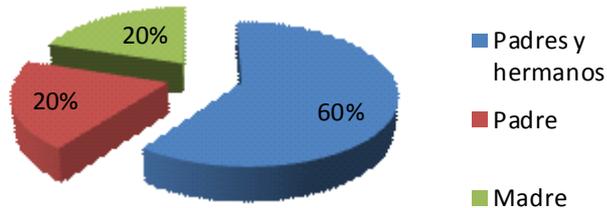
**Grupo A: Sexo Masculino**

**Grupo B: Sexo Femenino**



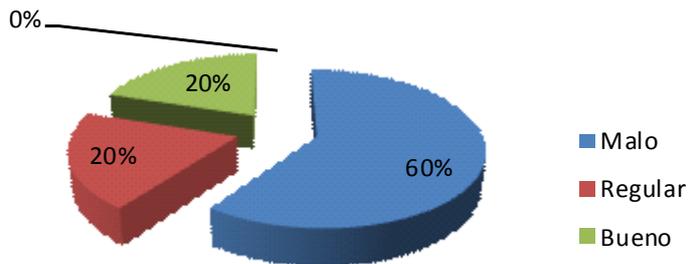
14 años	1
16 años	2
18 años	1
19 años	1

**¿Cómo está formado tu grupo familiar con el que convivas?  
(Grupo A)**



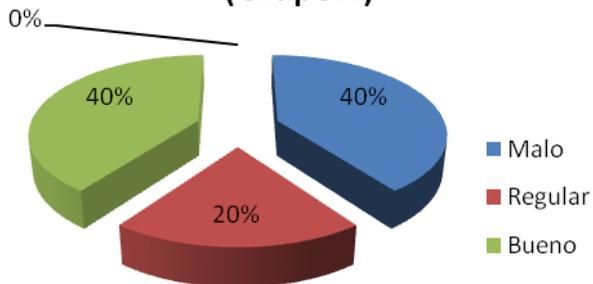
Padres y hermanos	3
Padre	1
Madre	1

**Nivel de diálogo con el padre  
(Grupo A)**



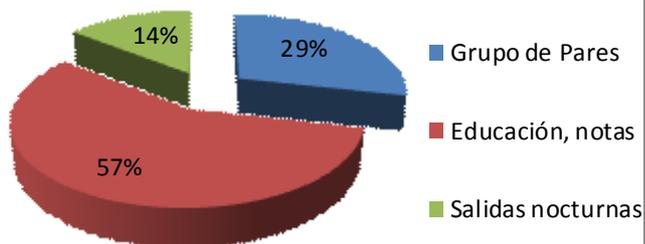
Malo	3
Regular	1
Bueno	1

**Nivel de diálogo con la madre  
(Grupo A)**



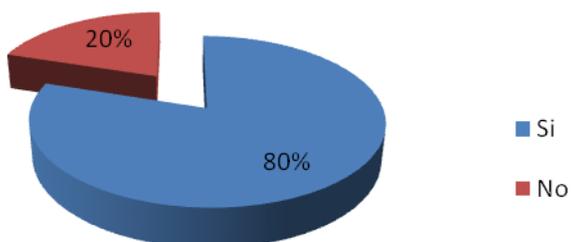
Mala	2
Regular	1
Buena	2

**Temas de conversación frecuentes con los padres (Grupo A)**



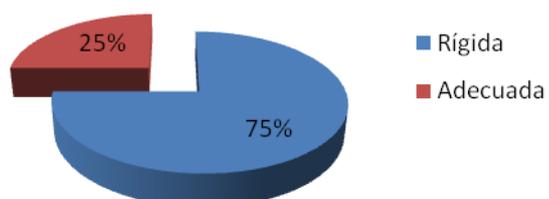
Grupo de Pares	2
Educación, notas	4
Salidas nocturnas	1

**¿Tus padres te ponen límites? (Grupo A)**



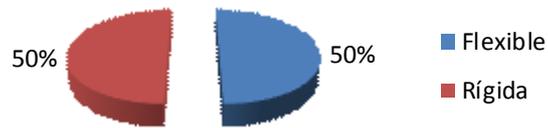
Si	4
No	1

**¿Cómo consideras la puesta de límites ejercida por tu padre? (Grupo A)**



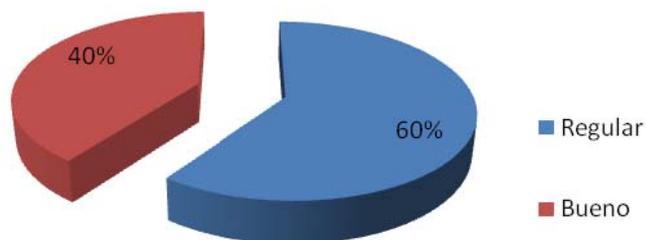
Rígida	3
Adecuada	1

**¿Cómo consideras la puesta de límites ejercida por tu madre?  
(Grupo A)**



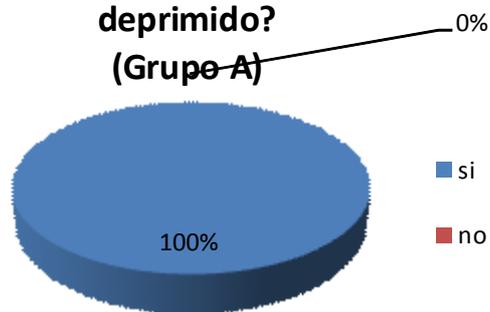
Flexible	2
Rígida	2

**Estado Emocional  
(Grupo A)**



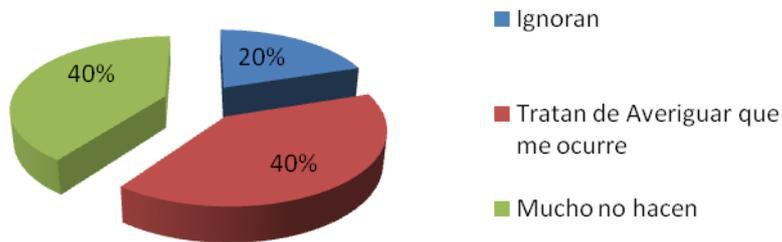
Regular	3
Bueno	2

**¿Últimamente te has sentido deprimido?  
(Grupo A)**



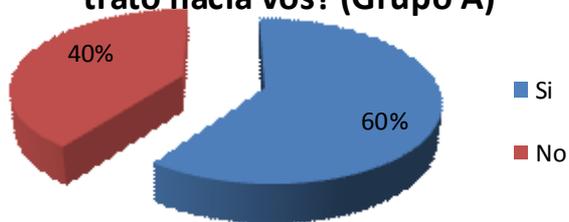
Si	5
No	

**Cuándo has estado deprimido, tus padres han hecho algo al respecto?(Grupo A)**



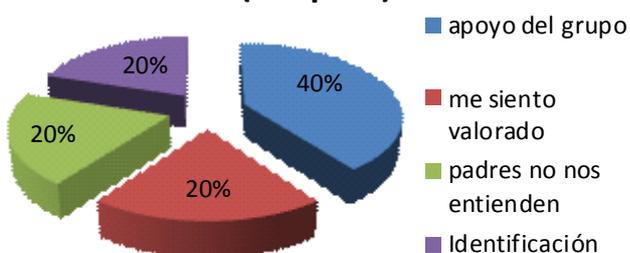
Ignoran	1
Tratan de Averiguar que me ocurre	2
Mucho no hacen	2

**¿cuándo tus padres se enteraron que eres Emo, notaste algún cambio en el trato hacia vos? (Grupo A)**

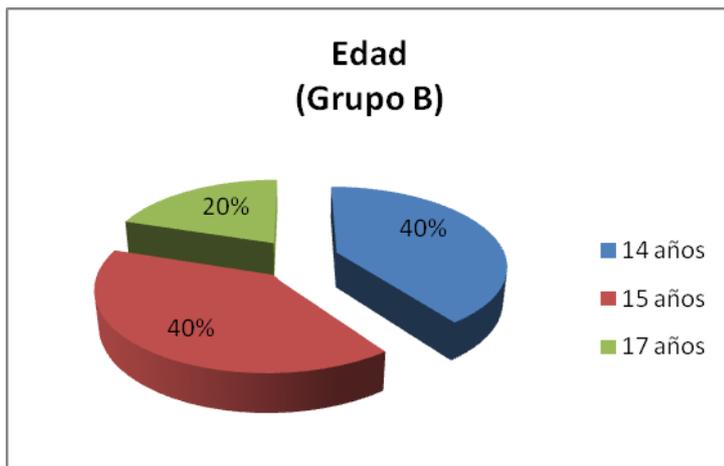


Si	3
No	2

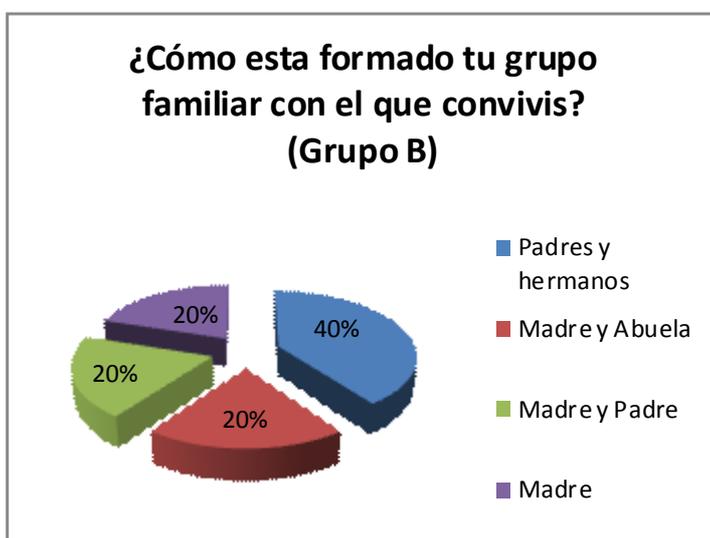
**¿Por qué decidiste ser Emo? (Grupo A)**



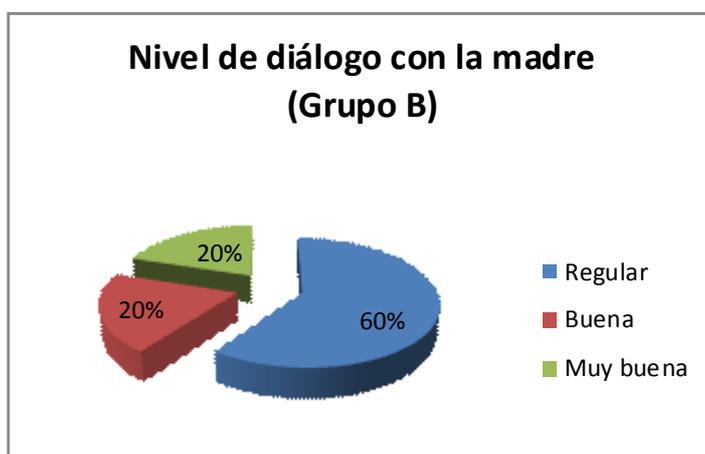
apoyo del grupo	2
me siento valorado	1
padres no nos entienden	1
Identificación	1



14 años	2
15 años	2
17 años	1

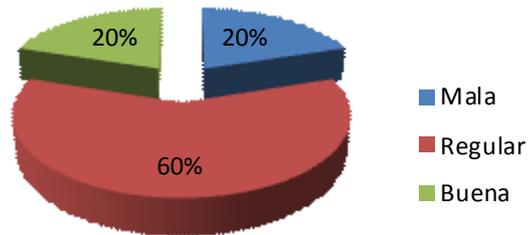


Padres y hermanos	2
Madre y Abuela	1
Madre y Padre	1
Madre	1



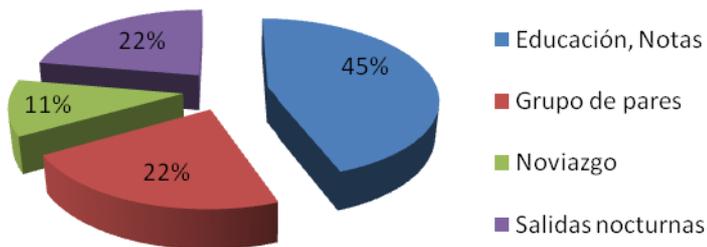
Regular	3
Buena	1
Muy buena	1

**Nivel de diálogo con el padre  
(Grupo B)**



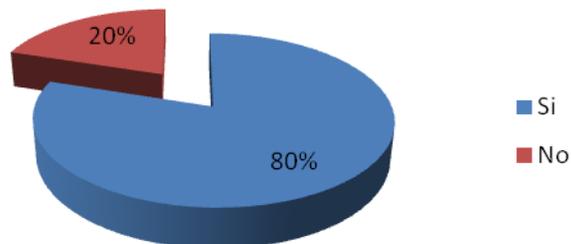
Mala	1
Regular	3
Buena	1

**Temas de conversación frecuentes  
con los padres. (Grupo B)**



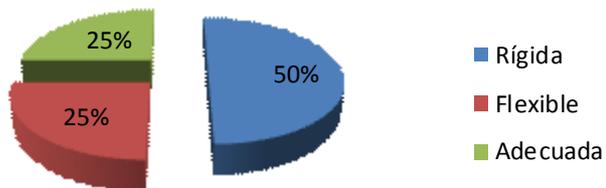
Escuela, Notas	4
Grupo de pares	2
Noviazgo	1
Salidas	2

**¿Tus padres te ponen límites?  
(Grupo B)**



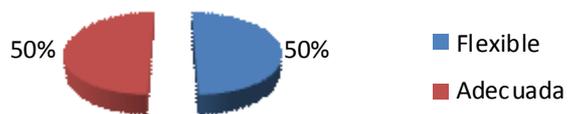
Si	4
No	1

**¿Cómo consideras la puesta de límites ejercida por tu padre?  
(Grupo B)**



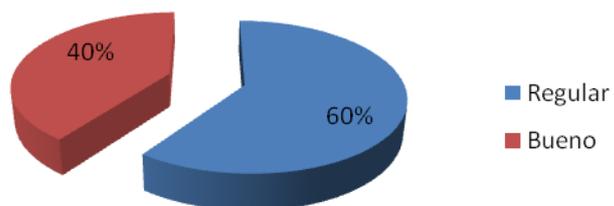
Rígida	2
Flexible	1
Adecuada	1

**¿Cómo consideras la puesta de límites ejercida por tu madre?  
(Grupo B)**



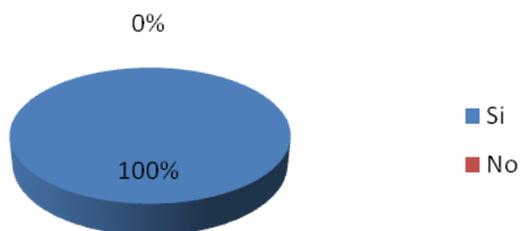
Flexible	2
Adecuada	2

**Estado Emocional  
(Grupo B)**



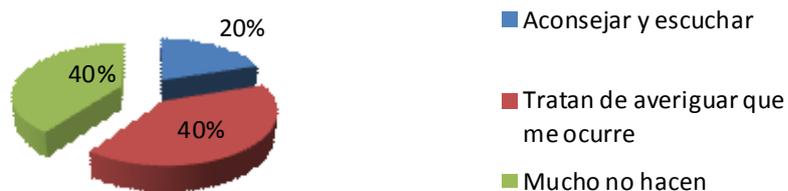
Regular	3
Bueno	2

**¿Últimamente te has sentido deprimida?. (Grupo B)**



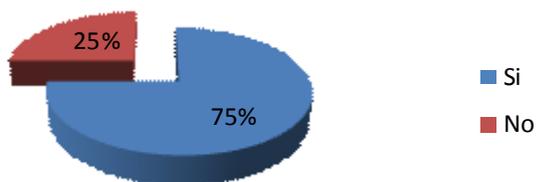
Si	5
No	

**¿Cuándo has estado deprimido, tus padres han hecho algo al respecto?. (Grupo B)**

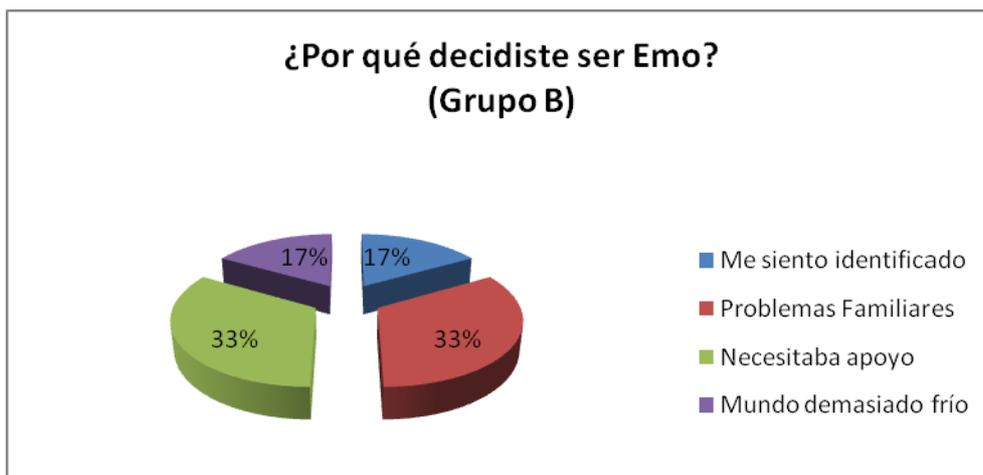


Aconsejar y escuchar	1
Tratan de averiguar que me ocurre	2
Mucho no hacen	2

**¿cuándo tus padres se enteraron que eres Emo, notaste algún cambio en el trato hacia vos?. (Grupo B)**



Si	3
No	1



Me siento identificado	1
Problemas Familiares	2
Necesitaba apoyo	2
Mundo demasiado frío	1

## **2. DISCUSIÓN:**

Considerando los objetivos de la presente investigación sobre el nivel de incidencia que tiene el acompañamiento parental desde la puesta de límites en los adolescentes “Emos” de la ciudad de Mendoza, se intento buscar adolescentes que sean característicos de dicha tribus, para poder aportar un marco de referencia más realista con la problemática planteada que se presenta en nuestra sociedad.

Antes de comenzar con las conclusiones pertinentes al presente trabajo de investigación, considero que es de real importancia aclarar que los resultados a los que se han llegado no pueden ser generalizados a toda la población de adolescentes “Emos”, sino que son válidos únicamente para describir las características del grupo de sujetos que participó de la investigación (10 adolescentes “Emos”), es decir, la muestra objeto de estudio.

Las conclusiones a las que se arribó se darán en relación a los objetivos propuestos desde un principio. Recordaremos los objetivos que se plantearon en la investigación:

**GENERAL:**

- Investigar cómo perciben los adolescentes pertenecientes a la tribu denominada “Emos” de la ciudad de Mendoza, el acompañamiento que realizan sus padres en la búsqueda de la identidad desde la puesta de límites.

**ESPECÍFICOS:**

- Conocer si los adolescentes pertenecientes a la tribu denominada “Emos”, reciben límites desde sus padres.
- Explorar quienes ejercen límites en el hogar de los adolescentes Emos
- Investigar cómo se presenta la puesta de límites en los jóvenes “Emos”, ejercida por sus padres.
- Explorar como es vivenciado el acompañamiento de los padres, en la búsqueda de la identidad, por los adolescentes Emos.

Día a día los padres se enfrentan a nuevas corrientes o influencias que bombardean a sus niños, niñas y adolescentes. El problema de los adultos, es que a veces están tan metidos en sus vidas, en sus problemas, en sus responsabilidades, que pierden tiempo valioso para conocer qué es lo que anda rondando la mente de sus hijos.

La etapa de la niñez, pre adolescencia y la adolescencia están caracterizadas por la alta vulnerabilidad en que se encuentra el ser humano. El aprendizaje de vida y los valores morales y espirituales, son puestos a prueba minuto a minuto. Por lo tanto, los padres necesitan invertir en la construcción de cimientos fuertes que les permitan soportar la presión.

Particularmente, la etapa de pre adolescencia y adolescencia se caracterizan porque se desarrolla una necesidad de pertenencia social y por la conformación de su identidad. Necesitan sentirse parte de un grupo, y no solamente sentirse parte, sino también ser aceptados. Los intereses son cambiantes, piden ser más independientes, ser parte en la toma de decisiones. Ya no son tan pegados a mamá y a papá. Buscan ser reconocidos por sus iguales, llamar de alguna manera la atención.

Por lo tanto muchos adolescentes en ésta búsqueda pueden caer en trampas, debido a su estado de vulnerabilidad, en donde la necesidad de pertenecer a un grupo les puede llevar a perderse en el camino. Tal es el caso de los adolescentes pertenecientes a la tribu “Emos”, la cual puede transformarse en una corriente de mucho riesgo, pues promueve y valida estados prolongados de depresión y flagelación. A estos se podría asociar un probable trastorno de identidad, baja autoestima, tendencias suicidas, dificultades para comunicarse, sentimientos de inadaptación y/o de vacío, y otros síntomas psicológicos, acompañados de problemas familiares.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente con nuestra investigación podemos especificar las dos dimensiones en donde conseguimos trabajar acerca del aspecto familiar e individual de los adolescentes pertenecientes a la tribu “Emos”

Dentro de la **dimensión “Contexto familiar”**, los adolescentes con quien se llevo a cabo la investigación puede ser caracterizada como población en riesgo, debido a que los mismos manifiestan claramente una inadecuada aplicación de límites, o falta de los mismos por parte de sus padres, uno de los factores de los cuales pueden influir, es que los padres de éstos jóvenes suelen buscar ser “compañeros/amigos” de sus hijos, mostrándose como padres permisivos, los cuales no indagan sobre las conductas y /o estados de ánimos de sus hijos; se podría decir que nos encontramos ante padres “ausentes”, debido a que evitan ejercer su rol como padres, ya que en pocas ocasiones nos encontramos con progenitores que establezcan límites claros, coherentes y consistentes. Sin embargo no todos los padres son flexibles, y se muestran amigos de sus hijos, también nos encontramos

con padres que se muestran demasiados rígidos, imposibilitando un espacio adecuado para el dialogo y la comprensión.

En la mayoría de las familias de éstos jóvenes el rol paterno parece no incluir el ser afectuoso con los adolescentes y poseen una actitud de aparente indiferencia, y en ocasiones autoritarios. La madre pasiva es la figura que predomina en la organización familiar y es la que en su mayoría esta al cuidado de los hijos, habitualmente se muestra permisiva y flexible en cuanto a la aplicación de ciertos límites, y si a esto se suma que la mayoría deben salir a trabajar, se genera en los padres una sensación de “abandono” hacia sus hijos, llevándolos a ser más permisivos y flexibles, como una forma de compensar el tiempo que pasan fuera de casa.

La organización familiar es disfuncional, como una forma natural de relación que mantiene invisible las falencias en el acompañamiento emocional, generada por la indiferencia y un inadecuado afrontamiento de ciertos acontecimientos, afectando de manera directa el desarrollo del niño en su experiencia social

A continuación, haciendo referencia a la conclusión, se presenta un cuadro comparativo en el cual se pueden observar los datos de las entrevistas a los 10 adolescentes “emos”, en donde se puede ver claramente como ha sido aplicada la puesta de límites, tanto por el padre, como por la madre; y el nivel de diálogo que tienen dichos adolescentes con sus padres.

### **PUESTA DE LÍMITES**

	<b>RIGIDO</b>	<b>FLEXIBLE</b>	<b>ADECUADO</b>
<b>PADRE</b>	5	1	2
<b>MADRE</b>	2	4	2

## NIVEL DE DIALOGO CON LOS PADRES

	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA
PADRE		2	4	4
MADRE	1	3	4	2

En referencia a la **dimensión “Características del adolescente”** predomina el rasgo de introversión, que nos estaría indicando el estado en el que tienden a refugiarse en su propio mundo interno manifestando conductas de aislamiento e inhibición social. Este rasgo indica una personalidad con tendencia a la reserva (la timidez y el silencio).

Se muestran deprimidos, debido a que consideran que sus familias no los comprenden, o los dejan de lado, por lo tanto optan por desarrollar conductas de riesgo, como por ejemplo las flagelaciones corporales, e incluso algunos buscan la muerte, estos adolescentes se sienten aislados de la sociedad, no valoran su vida, sienten que nadie les presta atención, por lo tanto no quieren seguir existiendo. Tienen una visión negativa de la vida y suelen mostrarse al mundo como pesimistas y víctimas de una sociedad creada pensando más en el capital y en los intereses privados, que se olvida de las personas y sus verdaderas necesidades.

El análisis de las dimensiones “contexto familiar” y “características del sujeto”, permite tener acceso a los relatos en los distintos ámbitos en donde trascurren las acciones cotidianas de los adolescentes de la investigación. De los relatos tomados en las entrevistas se pudo captar una forma de abandono en el contexto familiar, que influye directamente en la socialización y estado emocional del adolescente.

Por lo tanto en función de lo que los adolescentes reciben durante el proceso de sociabilización, desde los primeros años de vida, serán sus prácticas, una expresión del aprendizaje y/o legitimación de las conductas de riesgo en un nivel individual.

En consecuencia, lo que condiciona a esta problemática es que actualmente nos encontramos ante una sociedad que mira hacia un costado, ante diversas manifestaciones, justificando todas las actuaciones de los adolescentes como propias de la edad, hasta que las barreras de lo considerado “normal” se superan, y en ocasiones terminan con la muerte.

Por lo tanto de acuerdo con el marco teórico, el trabajo de campo realizado y teniendo en cuenta el abordaje desde la formación profesional se concluye que:

Para que un adolescente decida pertenecer a la tribu “Emos”, tomando ésta en su profundidad, no como un estilo musical, o una moda, sino como un grupo de adolescentes que se acercan a ella por su estado de depresión, soledad, incomprensión, se debe al inadecuado acompañamiento de sus padres en la búsqueda de la identidad, desde la puesta de límites, y la falta de comunicación.

La ausencia de límites está muy relacionada con la ausencia de normas, y la ausencia de normas no es sino la consecuencia, a su vez, de la inexistencia de referentes firmes y de esquemas de legitimación que hayan propiciado una socialización sólida.

Mediante el acceso a dichos conocimiento, se pudo corroborar la hipótesis de investigación planteada, diciendo que:

- **“Jóvenes como los *Emos*, surgen en respuesta a los cambios de la sociedad, en donde los padres no les dan a sus hijos el tiempo que necesitan, no se les brinda afecto, y se los deja de lado, algunos de ellos provienen de familias en las cuales, los padres no han sabido ponerles límites, ni reglas, por lo tanto son familias en las que**

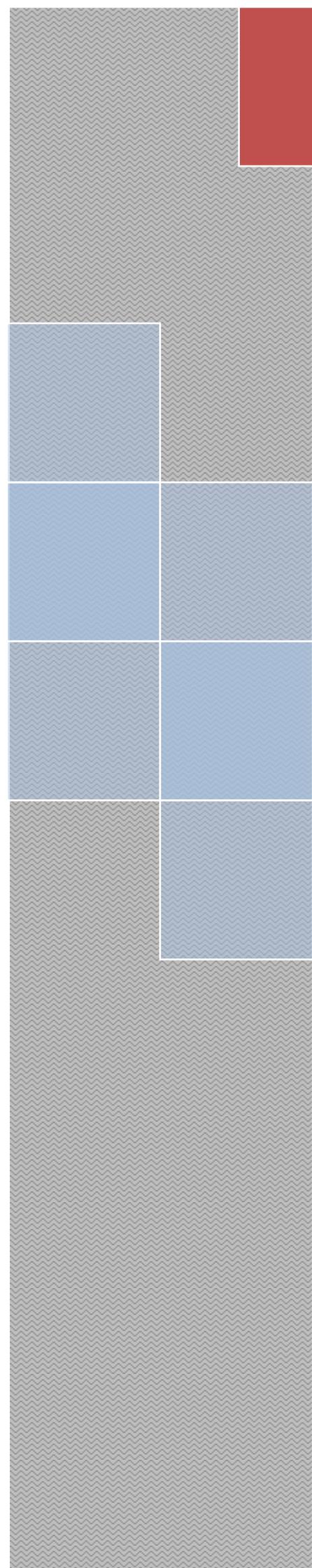
## **se dificultando el acompañamiento parental en la búsqueda de la identidad de éstos jóvenes”**

Desde la investigación realizada se rescata la importancia del rol del Licenciado en Minoridad y Familia, en la posibilidad de establecer un puente mediador para orientar en pautas y acuerdos de convivencia dentro de las diversas instituciones, como la familia, creando condiciones óptimas para el aprendizaje del adolescente y posibilitar el protagonismo parental en el proceso educativo. En donde sería de suma importancia destacar el papel de los padres como educadores, como principales agentes socializadores del niño y así, actuar sobre ellos, brindándoles herramientas básicas para la crianza de sus hijos, desde el acompañamiento a través de los límites.

Los profesionales pueden ayudar como intermediarios, favoreciendo una adecuada interacción padres-hijos, puede participar como mediador explicando que hay conflictos esperables en esta etapa y que muchos pueden mejorar con negociaciones oportunas y límites consistentes, con una buena dosis de respeto mutuo. Se Puede anticipar y conversar con los padres y los adolescentes acerca de lo esperable en esta etapa.

Si se toma a la familia como modelo social, algo nuevo sucede cuando los hijos llegan a la adolescencia. Observaciones sobre el ciclo vital familiar señalan que los requisitos actitudinales que deben cumplirse para que esta etapa pueda ser atravesada sin un nivel tensional que convierta en conflictiva la vida cotidiana, se refieren, fundamentalmente, a la disponibilidad de los padres para dejar salir y entrar a los jóvenes del sistema familiar, de modo tal que puedan probar afuera y volver a sentirse cubierto en casa, estableciendo ciertos límites.

Para finalizar es importante recordar que la intención del presente trabajo de investigación ha sido aportar información preliminar y aproximativa, que sirva para abrir caminos a futuras investigaciones.



# BIBLIOGRAFÍA



- BAUDRILLARD. J: *“La sociedad del Consumo, sus mitos, sus estructuras”*. Madrid, Traducción. Alcira Bixio Siglo XXI de España Editores, S.A. 2007.
- BERENSTEIN, Isidoro: *“Psicoanalizar una familia*. Buenos Aires, Editorial Paidos, 1990.
- BERGER, K. S., THOMPSON. R.A: *“El desarrollo de la persona: desde la niñez hasta la adolescencia”*. Madrid, Editorial: Panamericana. 1997.
- BRAVO Lorena: *“¿Tribus Urbanas o Problemas de Identidad?”*, texto de familia y escuela, aprendizaje. 21 de febrero del 2008. Disponible en <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=99773106-5621-4578-8282-faa4d2cc9bae&ID=180272>
- CAFFARELLI C. *“Tribus Urbanas, cazadores de identidad”*. Buenos Aires, Editorial Lumen. 2008.
- CAVANAUGH John, KAIL Robert. *“Desarrollo humano: una perspectiva del ciclo vital”*. 3 Edición. México, Editorial Thomson, 2007
- CRAIG, G. & BAUCUM D: *“Desarrollo psicológico”*, Octava Edición. México, Editorial Pearson Educación S.A. 2001.
- Diario La Voz de Galicia, disponible en [http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2008/06/28/0003\\_6942937.htm](http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2008/06/28/0003_6942937.htm)
- DUSCHATZKY, Silvia y COREA, Cristina: *“Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Las instituciones en la pendiente”*. Buenos Aires, Editorial Paidos .2002.
- ECO Umberto: *“Rápida utopía”*. Disponible en <http://socialesmarianista.wordpress.com/2009/03/15/rapida-utopia-umberto-eco/> 15 marzo 2009 por socialesmarianistas.
- FERNÁNDEZ Mouján, O: *“La identidad y lo mítico, en la Adolescencia, la Familia y los Grupos”*, Buenos Aires, Editorial Kargieman. 1979.
- FERNÁNDEZ Moya, J., *“En busca de resultados. Una introducción al modelo sistémico- estratégico”*. Mendoza, Editorial: UDA, 2006.
- FERNANDEZ MOYA. J: *“En busca de resultados. Una introducción al modelo sistémico estratégico”*. Mendoza, Editorial: UDA. 2000.
- FERNANDO OSORIO: *“Ejercer la Autoridad, un problema de padres y maestros”*. Ensayos y experiencias. Buenos Aires, Editorial Noveduc. 2009.

FOLLARI Roberto: *“Modernidad y Posmodernidad: una óptica desde América Latina”*. Buenos Aires, Editorial: Rei Argentina, 1992.

GARCÍA Canclini: *“Culturas Híbridas”*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana. 1995.

GARCIA Poyatos Ana: *“Mediación familiar y social en diferentes contextos”*. Valencia, Editorial Nau Libres. 2003.

GUY. R. Lefrancois: *“El ciclo de la vida, Capítulo II, el desarrollo Humano”*. México, litográfica Ingramex, S.A, de C.V, 2005.

HABERMAS, J.BAUDRILLARD, E.SAID, F.JAMESON Y OTROS. *“La Posmodernidad”*. Barcelona, Edición a cargo de Hal Foter. Editorial Kairós, S.A. 2008.

HOBBSAWM. Eric: *“Historia del siglo XX”*. Barcelona, editorial Grijalbo, Col. Crítica. 1997. Disponible en [www.scribd.com/doc/496260/Hobsbawm-Eric-Historia-del-siglo-XX](http://www.scribd.com/doc/496260/Hobsbawm-Eric-Historia-del-siglo-XX)

HOLM DELTEV KOHLER A. MARTINARTILES: *“Manual de la Sociología del Trabajo y de las Relaciones Laborales”*, 2 ediciones. Madrid, Editorial: Delta Publicaciones. 2007.

HOPEMHAYN, M: *“Nuclearse, resistirse, abrirse: las tantas señales en la identidad juvenil”*. Revista Chilena de Temas Sociológicos N°3 UCBC, 1997. Santiago de Chile. Disponible en [http://www.buenastareas.com/login.php?save\\_page=%2Fensayos%2FLas-Tribus-Urbanas%2F37050.html](http://www.buenastareas.com/login.php?save_page=%2Fensayos%2FLas-Tribus-Urbanas%2F37050.html)

LÓPEZ LARROSA. S. y ESCUDERO CARRANZA V: *“Familia, evaluación e intervención”*. Madrid, Editorial CCS, 2003.

LYOTARD. Jean François: *“La condición Postmoderna: informe sobre el saber”*. Traducción de Mariano Antolín Rato. Buenos Aires, Editorial R.E.I. Argentina S.A. 1991

MARGULIS Mario: *“Viviendo a todas: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades”*. Bogotá. Editores: DIUC. 2002.

MARINÉS Suares: *“Mediando en Sistemas Familiares, capítulo VI: Teoría cibernética y teoría general de los sistemas”*. Buenos Aires, Editorial Paidós, 2002.

MILLÁN. M, SERRANO. S: *“Psicología y Familia”*. Madrid, editorial Caritas 2002.

NISHIMUTRA Azucena: *"llegan a Galicia los Emos, una tribu urbana de jóvenes tristes"*. Diario la voz de Galicia, Disponible en [http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2008/06/28/0003\\_6942937.htm](http://www.lavozdegalicia.es/sociedad/2008/06/28/0003_6942937.htm).

OBIOLS Guillermo: *"Adolescencia, Posmodernidad y escuela"*. Buenos Aires, Editorial Noveduc. 2008.

PAMPINHO, Claudio. Art. Diario los Andes. Emo: la tribu de la tristeza, domingo 18 de mayo de 2008. Disponible en <http://www.losandes.com.ar/notas/2008/5/18/estilo-359272.asp>

PAPALIA, D.; OLDS, S.; FELDMAN, R: *"Desarrollo Humano"*. Santa Fe de Bogotá, Editorial Mc Graw- hill. 2001.

PERE -ORIOLO COSTA, José Manuel, y otros: *"Tribus Urbanas, el ansia de la identidad: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia"*. Barcelona, Editorial Paidós, 2005.

PERE ORIOLO COSTA: *"Tribus Urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el culto de la imagen y la autoafirmación a través de la violencia"*. Barcelona, Editorial Paidós, 2005.

Raúl Zarzuri Cortés: *"Notas para una aproximación teórica a nuevas culturas juveniles: las tribus urbanas"*, Viña del Mar. Centro de investigación y difusión poblacional, 2000. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/195/19501304.pdf>

ROJAS.M., STERNBACH. S: *"Entre dos siglos: una lectura psicoanalítica de la posmodernidad. Capítulo III. Posmodernidad y lógica del consumo"*. Buenos Aires, editorial Paidós, 1994.

SARLO, Beatriz: *"Una Modernidad Periférica"*. Buenos Aires, editorial Nueva Visión, 1988.

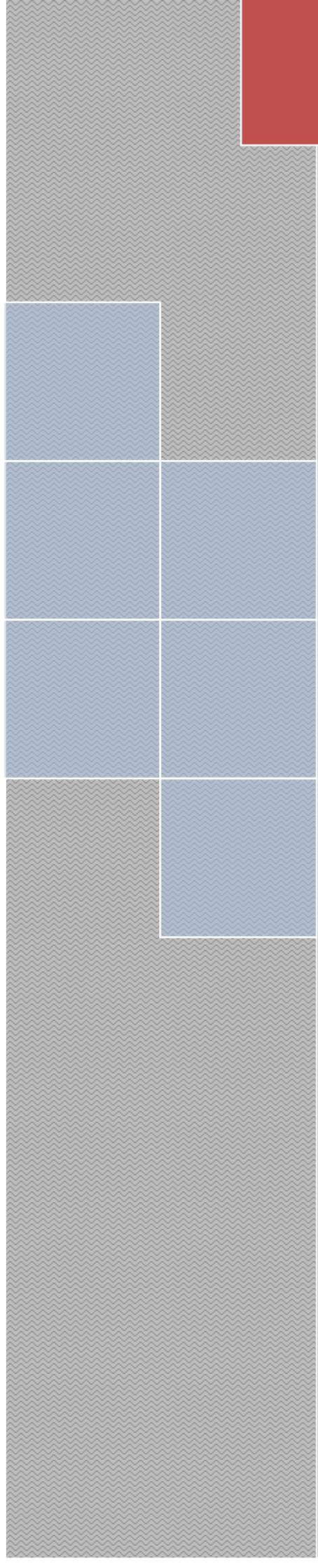
SHAFFER. D: *"Psicología del Desarrollo, infancia y adolescencia"*. Quinta Edición. Buenos Aires, International Thomson Editores. S.A de C.V. 2000.

TRIBUS URBANAS DESCRIPCIÓN, disponible en <http://www.taringa.net/posts/ciencia-educacion/5576834/16-Tribus-Urbanas--Discripcion.html>

TRIBUS URBANAS EN LA MIRA, disponible en <http://www.escuelainclusiva.cl/emos-una-tribu-urbana-en-la-mira>

TRIBUS URBANAS, disponible en <http://www.detribusurbanas.com/tipos>

ZARZURI. R: "*Tribus Urbanas: por el devenir cultural de nuevas sociabilidades juveniles*". Disponible en  
[http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Raul\\_Zarzuri.htm](http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Raul_Zarzuri.htm)



# APÉNDICE



1. **¿Cuántos años tenés?**
2. **¿Cómo está compuesto tu grupo familiar con el que convives?**
3. **¿Cómo es el nivel de dialogo con tus padres?**

**Madre:**

- Malo       Muy bueno
- Regular       Excelente
- Bueno

**Padre:**

- Malo       Muy bueno
- Regular       Excelente
- Bueno

4. **¿Cuáles son los temas de conversación que abordas con mayor frecuencia con tus padres?**
5. **¿Tus padres te imponen ciertos límites en cuanto a tu comportamiento?**

- Si       No

6. **¿Cómo consideras que es la puesta de límites ejercida por tus padres?, por ejemplo: Rígida, flexible o adecuada. Explicar ¿Explica porque?**
7. **Si tuvieras que clasificar tu estado emocional, dirías en general que es:**

- Regular       Muy buena
- Buena       Excelente

8. **¿Últimamente te has sentido deprimido?**

- Si       No

9. **¿En caso de sentirte deprimido, tus padres han hecho algo al respecto?**
10. **Luego de decirles a tus padres que eres “Emo”, ¿notaste algún cambio en el trato hacia vos? ¿Cuál?**
11. **¿Por qué decidiste pertenecer a la tribu Emo?**

## **1. RESPUESTAS GRUPO "A"**

### **Adolescente 1. A:**

- 1- Edad: 14 años
- 2- Mi grupo familiar está compuesto por mis padres y hermana
- 3- El nivel de diálogo con mi padre es MALO, en cuanto a mi madre es REGULAR.
- 4- Los temas de conversación que hablo con mis padres con mayor frecuencia es sobre mi grupo de pares, debido a que ellos los consideran malas influencias.
- 5- si, en varias ocasiones mis padres han intentado ponerme límites, en cuanto a mis salidas.
- 6- Y cuando me ponen límites mis padres son bastante rígidos, ya que cada vez que pasa algo, ellos siempre están para juzgarme, no importa lo que sea que haya pasado, siempre me imponen su autoridad prohibiéndome cosas, o salidas, sin darme lugar para explicar lo ocurrido, o al menos darme una advertencia.
- 7- Mi estado emocional es regular.
- 8- Si
- 9- No, digamos que intentan averiguar que me ocurre, pero no hacen nada al respecto.
- 10- Si, empezaron a cuestionar a mis amigos, y culpan a ellos de mi estado emocional.
- 11- Decidí pertenecer a la tribu Emo, debido a que ellos me entienden, digamos que en cierta forma me identifico con ellos, ya que viven y sienten lo mismo que yo.

### **Adolescente 2.A:**

- 1- Edad: 16 años

2- Yo vivo sólo con mi madre, ya que mis padres están separados

3- El nivel de dialogo con mi padre es BUENO, y con mi madre también.

4- Los temas que hablo con mayor frecuencia con mis padres es sobre mis notas y comportamiento en la escuela

5- Si, mis padres suelen ponerme límites, en cuanto a los horarios

6- Los límites que me pone mi padre creo que están bien, y los de mi madre son algo flexibles, ya que en varias oportunidades término haciendo lo que quiero.

7- Mi estado emocional es BUENO

8- Si

9- Tratan de averiguar que me ocurre, pero mucho no hacen, creo que se debe a que mi mamá trabaja todo el día, y a mi viejo no lo veo todos los días.

10- Si, al principio no me daban importancia, pero después de lo que sale en la tele con respecto a las tribus, y en especial por los Emos, empezó a preocuparse, tratando de averiguar con quien me junto, a donde voy, digamos que empezó a controlarme más.

11- Me hice Emo porque con mis compañeros de colegio no compartía las mismas cosas, y me dejaban de lado. A demás, desde que me hice Emo, logre integrarme a un grupo, en el que me siento importante, ya que todos formamos parte de lo mismo, en donde compartimos lo que nos pasa, y siempre estamos para apoyarnos.

### **Adolescente 3.A:**

1- Edad 16 años

2- Vivo con mis padres y mis dos hermanos

3- El nivel de dialogo con mi papá es MALO, al igual que con mi mamá.

4- No hablo mucho con mis padres, pero digamos que los temas que más hablo con ellos es sobre mi conducta en la escuela, cuando hago algo que a ellos no les gusta.

5- No, mis padres no me ponen límites, cuestionan mis actitudes, pero no me ponen límites.

6- Nada

7- En general mi estado emocional es Regular

8- No

9- No, mis padres me ignoran, no se interesan en lo que me pasa.

10- No, nunca han dado importancia a lo que hago con mi look, así que no se sorprendieron de nada

11- Porque me sentí apoyado por ellos, a demás a todos nos pasa lo mismo, nuestros padres no nos entienden.

#### **Adolescente 4.A:**

1- Edad: 18 años

2- Vivo con mis viejos y mi hermanita

3- El nivel de dialogo con mi papá es REGULAR, y con mi mamá es BUENO

4- Los temas que más hablo es sobre mis amigos, la escuela, y a veces sobre mis salidas a fiestas o boliches

5- Si, mis padres me ponen límites en cuanto a los horarios a los que debo llegar a casa, y a veces por las notas de la escuela, ya que si me va mal no me dejan salir.

6- Creo que los límites que me pone mi padre es rígido, ya que no cambia nunca de opinión, a diferencia de mi madre, que es todo lo contrario, es más flexible.

7- En general mi estado emocional es BUENO

8- SI

9- Si, más que nada mi mamá, me pregunta que me pasa, intenta ayudarme y estar conmigo, a diferencia de mi padre que me ignora.

10- Sí, mi padre comenzó a juzgar mi conducta, y a culpar a mis amigos porque cree que son malas influencias

11- Yo me hice Emo, porque somos un grupo en el que somos todos iguales, ya que en nuestras familias no somos valorados, en cierta forma nos sentimos desplazados del mundo, el cual consideramos demasiado frío.

#### **Adolescente 5.A:**

1- Edad: 19 años

2- Vivo con mi padre

3- El dialogo con mi padre es MALO, y con mi madre también, ya que no tengo mucha relación con ella.

4- No hablo mucho con mi viejo, y lo único que hablamos es sobre cómo voy en la escuela.

5- Si me pone límites

6- Los límites que me imponen mis padres son demasiados rigurosos, ya que no les puedo cuestionar nada.

7- REGULAR

8- SI

9- No, para mi padre mi estado emocional es una tontera propia de la edad, y con mi mamá mucho no estoy, así que es como si me ignoraran

10- No, digamos que es como lo que te dije recién, cree que es una tontera propia de la edad.

11- Primero me acerque a los Emos, porque comparto el mismo estilo musical, pero con el tiempo me di cuenta que somos todos

iguales, no sé, creo que buscamos en el grupo lo que no recibimos en casa.

## 2. RESPUESTAS GRUPO “B”

### Adolescente 1.B:

- 1- Edad: 14 años
- 2- Vivo con mi madre y abuela
- 3- El dialogo con mi padre es BUENO, y con mi madre es REGULAR
- 4- Los temas que más hablo con mi mamá es en relación a mis amistades y a mi novio
- 5- Si me pone límites
- 6- Los límites de mi padre son flexibles, ya que siempre termino haciendo lo que quiero, en cuanto a mi mamá digamos que es normal, ella suele ponerme condiciones en cuanto a mis responsabilidades
- 7- Mi estado emocional es Regular
- 8- SI
- 9- Y mi mamá me pregunta que me pasa cuando me ve mal, pero nada más, no sé, tampoco hablo mucho con ella
- 10- Si, comenzó a interesarse un poco más en mí, por mis nuevas amistades supongo.
- 11- Decidí ser Emo porque me siento identificado con ellos, digamos que nos pasan cosas similares, la mayoría nos sentimos discriminados o al margen de nuestras familias, entonces buscamos en el grupo un apoyo

### Adolescente 2.B:

- 1- \_Edad: 14 años
- 2- Vivo con mi papá, mi mamá y mi hermano

3- el dialogo con mi mamá es MUY BUENO, y con mi papá es REGULAR

4- los temas que más hablo con mi familia es en relación a la escuela, mis notas, a veces sobre salidas y mis amigos

5- si

6- los límites más que nada me los pone mi papá y son bastante rígidos, lo que pasa es que el no me entiende, y todo lo ve como un problema, en cambio mi mamá me pone límites más normales.

7- Mi estado emocional es Bueno

8- Si

9- Sí, mi mamá siempre está para escuchar lo que me pasa, y me da consejos

10- Si, desde que me hice Emo mi papá se puso más estricto con mis salidas y mis amistades.

11- Decidí ser Emo porque me gusta la música y la ropa que usan, a demás a veces me siento identificado con ellos, todos somos muy parecidos, de una forma u otra tenemos problemas con nuestros padres porque no nos entienden, es que están tan metidos en su trabajo que nos dejan de lado.

### **Adolescente 3.B:**

1- Edad: 15 años

2- Vivo con mi mamá, mi papá y mis hermanos

3- el dialogo con mi mamá es REGULAR, y con mi papá es MALO

4- los temas que más hablo con mi familia es sobre la escuela

5- NO

6- .....

7- Mi estado emocional es regular

8- Si

9- No, mis viejos mucho no hacen

10- No

11- No sé, creo que me acerque a los Emos, porque necesitaba alguien que me entendiera. Y me aceptara como soy.

**Adolescente 4.B:**

- 1- Edad: 15 años
- 2- Vivo con mis viejos (papá y mamá)
- 3- el dialogo con mi mamá es REGULAR, y con mi papá es REGULAR
- 4- los temas que más hablo con mi familia es sobre mis salidas, y por mis notas en la escuela
- 5- SI
- 6- Los límites que me pone mi padre creo que es algo rígido, ya que nunca cambia de opinión, a diferencia de mi madre que es más flexible.
- 7- Mi estado emocional es regular
- 8- Si
- 9- Sí, me preguntan qué me pasa, intentan hablar conmigo, pero mucho no hacen, ya que ellos no están nunca en casa, porque trabajan todo el día
- 10-No
- 11-Creo que me hice Emos, porque tenemos muchas cosas en común, estamos en contra del mundo actual, ya que se le da más importancia a lo material que a las personas.

**Adolescente 5.B:**

- 1- Edad: 17 años
- 2- Vivo con mi mamá
- 3- el dialogo con mi mamá es BUENO, y con mi papá es REGULAR

- 4- los temas que más hablo con mi familia es sobre la escuela
- 5- SI
- 6- Si, los límites que me impone mi padre son adecuados, y mi mamá es más flexible, ya que siempre suele cambiar de opinión.
- 7- Mi estado emocional es Bueno
- 8- Si
- 9- Si, tratan de averiguar que me ocurre
- 10- Sí, mi mamá se asusto porque pensó que si me hacia Emo iba a cortarme las venas y esas cosas.
- 11- Me hice Emo, porque me gusta, me siento identificada con el grupo, creo que vivimos en un mundo demasiado frio, en donde se le da importancia a las pequeñas cosa, y a veces necesitamos reunirnos con personas que piensan y sienten lo mismo que yo, es una forma de contención.