

Universidad del Aconcagua

Facultad de psicología



Tesina de Licenciatura en Psicología

“Diario de un genio: Análisis de relatos autobiográficos de Salvador Dalí desde las Motivaciones Fundamentales de la Existencia”.

Alumna: BIDEGAIN, Paula

Directora: Mgter. ASID, Laura

Co-directora: Mgter. CHACÓN, Carolina

MENDOZA, Septiembre de 2016

Hoja de evaluación

Tribunal Examinador:

Presidente

Vocal

Vocal

Profesor Invitado: Mag. Laura Asid.

Mag. Carolina Chacón.

Nota:

Observaciones:

Agradecimientos

A mi familia por ser mi sostén en todo sentido gracias por embarcarse conmigo en esta aventura psicológica, por permitirme cumplir este sueño, alentarme siempre y compartir las alegrías y los nervios. Esta es una llegada a la meta que compartimos los cuatro.

A mis abuelos, tíos y primos, a toda la banda porteña, que aunque están lejos están siempre presentes y mandándome su amor y apoyo constantes.

A Marco, por enseñarme que tropezón, no es caída y que levantarse es obligatorio siempre. Gracias por tu compañía incondicional, el amor y las sonrisas de todos los días.

A mis amigas, que son el mate detrás de cada práctico, las charlas intensas en medio de juntadas para preparar un examen, que representan el amor compartido por esta hermosa carrera. Gracias por acompañarme en cada paso del recorrido.

A mis directoras, Laura y Carolina, que se animaron a sumarse a este trabajo y me brindaron su consejo y su apoyo. Gracias por dejarme acercarles este pedacito del arte y ayudarme a darle forma.

Simplemente, **GRACIAS** a todos...

Resumen

En este trabajo se busca enlazar el arte y el movimiento existencial. El arte es una posibilidad que el ser humano tiene para poder expresar su propia subjetividad, sus emociones y sentimientos, los aspectos de su entorno, los eventos que se dan en un determinado momento de la historia. El arte también es una forma de generar un impacto en los demás, de provocar un movimiento interno en otro a partir de la obra. Dentro de estas corrientes provocadoras, una de las más importantes es el surrealismo y, dentro de este movimiento, uno de los exponentes más destacados es Salvador Dalí. Este artista llevó el impacto del arte a otro nivel, llevó la expresión sin reservas de su mundo interno a lo más alto y es por eso que es interesante poder mirar la vida de este artista desde una óptica psicológica y buscar los aportes que este estudio pueda entregar.

Para ello, en la primera parte de esta investigación, se buscará hacer un desarrollo de los puntos más importantes de la escuela existencial, haciendo hincapié en la Teoría de las Motivaciones Fundamentales propuesta por Alfried Längle, psicoterapeuta vienés creador del Análisis Existencial Personal.

En una segunda parte, se realizará un Análisis Categorical a partir de un material autobiográfico de Salvador Dalí, considerando las condiciones necesarias para el desarrollo de las Motivaciones Fundamentales.

Finalmente se expondrán las conclusiones obtenidas del análisis anteriormente hecho sobre los relatos autobiográficos del artista.

Palabras Claves: Condiciones – Reacciones de Coping - Motivaciones Fundamentales – Análisis Existencial – Salvador Dalí.

Abstract

This paper intends to link art and Existential Movement. Art is a possibility that the human being has to express the own subjectivity, emotions and feelings, aspects of the environment, events that take place at a specific moment in history. Art is also a way to make an impact on others, provoke an internal movement in another; surrealism is one of this provocative movement and its most important artist, Salvador Dalí. This artist took the impact of art to another level, led the expression of an inner world at its best and that's why is interesting to look at Dalí's life from a psychological perspective and look for the contributions that this study can deliver.

To do this, in the first part, this investigation intends to explore the most important points of Existential School, emphasizing the theory of Fundamental Motivations of Alfried Längle, a Viennese psychotherapist, creator of the Existential Personal Analysis.

In a second part, an analysis of content from an autobiographical material of Dalí, considering the necessary conditions for the development of the Motivations, will permit establish a relation between Fundamental Motivations and the artist's life.

Finally the conclusions drawn from the analysis previously done on the artist autobiographical stories will be presented.

Key Words: Conditions – Coping Reactions - Fundamental Motivations – Existential Analysis – Salvador Dalí.

Índice

Tesina de Licenciatura.....	1
Hoja de evaluación.....	2
Agradecimientos.....	3
Resumen.....	4
Abstract.....	5
Índice.....	6
Introducción.....	8
MARCO TEÓRICO.....	10
CAPÍTULO I: Análisis Existencial.....	11
1.1 Inicios de la Escuela Existencial.....	12
1.2 Viktor E. Frankl: Logoterapia.....	12
1.3 Definición de Logoterapia, sus fundamentos y su visión de hombre.....	13
1.4 Alfred Längle y su aporte: Análisis Existencial Personal.....	14
1.5 Persona y Personalidad.....	14
1.6 Concepto de Psicodinamia desde el Análisis Existencial.....	15
1.7 Motivaciones Fundamentales de la Existencia.....	16
1.7.1 Primera Motivación Fundamental de la Existencia.....	18
1.7.2 Segunda Motivación Fundamental de la Existencia.....	22
1.7.3 Tercera Motivación Fundamental de la Existencia.....	25
1.7.4 Cuarta Motivación Fundamental de la Existencia.....	28
CAPÍTULO II: Biografía de un genio, Salvador Dalí.....	32
2.1 Breve biografía de Salvador Dalí.....	33
2.2. Contextualización del libro <i>Diario de un Genio</i>	44
MARCO METODOLÓGICO.....	47
CAPÍTULO III: Materiales, Método y Procedimientos.....	48
3.1 Objetivos:.....	49
3.2 Tipo de investigación.....	49
3.3 Tipo de Estudio.....	49
3.4 Diseño de Investigación.....	49
3.5 Instrumentos y materiales de evaluación.....	50

3.5.1 Definición operacional de las categorías.....	51
3.6 Procedimientos.....	54
CAPÍTULO IV: Presentación de resultados.....	55
4.1 TABLA N ° 1: Análisis de las Condiciones de cada Motivación Fundamental.....	56
4.2 TABLA N ° 2: Análisis de Reacciones de Coping.....	69
CAPÍTULO V: Discusión de resultados.....	84
5.1 Discusión de Resultados:.....	85
CONCLUSIONES.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96

Introducción

Este trabajo surge del interés sobre dos temáticas puntuales: el arte, como elemento cultural y social de gran importancia, y la psicología, más específicamente, el movimiento Existencial.

El arte es una herramienta del ser humano de expresión de la propia subjetividad y de comunicación con el resto del mundo. Específicamente, en la pintura, el artista tiene la posibilidad de expresar mediante símbolos y creaciones propias plasmadas en un papel, en un lienzo u otro material, aquello que pasa en su mundo interno y los impactos del mundo externo en esta subjetividad como también en el desarrollo de la vida en un determinado momento histórico.

Es por eso que, dentro de estas corrientes provocadoras, una de las más importantes es el surrealismo y, dentro de este movimiento, uno de los exponentes más destacado es Salvador Dalí; este artista llevó el impacto del arte a otro nivel, llevó la expresión sin reservas de su mundo interno a nuevos lugares.

Si de subjetividad se habla, entonces la mejor herramienta para su análisis es la psicología. En este trabajo se propone indagar desde la psicología y más específicamente, desde los aportes de la Escuela Existencial la subjetividad de un artista como Salvador Dalí, quien en su vida se planteó la misión de expresar sin limitaciones ni reparos, aquello que sucedía en su mundo interno y que, claramente, generó un impacto tanto entre quienes lo conocieron personalmente como aquellos que conocieron su faceta artística.

Esta investigación consta entonces de dos grandes apartados: Teoría y Metodología. Dentro de la teoría, se plantean dos grandes capítulos: El primero, denominado “Análisis Existencial”, propone un recorrido por los aportes de la Escuela Existencial, los conceptos de personalidad y psicodinamia y la teoría de Alfred Längle.

El segundo capítulo del marco teórico denominado “Biografía de un Genio: Salvador Dalí”, realiza una breve introducción al movimiento surrealista, seguido de un recorrido por la biografía, diversas investigaciones sobre el artista y una contextualización histórica mundial del período en el que se escribió el libro que se utilizará como material de análisis.

El trabajo de metodología consiste en la explicitación de los criterios metodológicos y material de trabajo, seguido del análisis del material seleccionado.

Finalmente se exponen las conclusiones a las que se pudieron arribar.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I:

Análisis Existencial

1.1 Inicios de la Escuela Existencial

Los inicios del movimiento Analítico Existencial se sitúan en Europa; Ludwing Binswanger, uno de los principales representantes del movimiento existencial, lo describe de la siguiente manera:

La orientación existencial en las investigaciones psiquiátricas nació de la insatisfacción experimentada en los esfuerzos en boga por adquirir conocimientos científicos en el campo de la psiquiatría. (...). El nuevo conocimiento del hombre, debido al análisis existencial de Heidegger, se funda en la nueva idea de que al hombre no se lo puede comprender aplicándole ningún cliché teórico, mecanicista, biológico o psicológico. (Binswanger, 1956, en May, 1967, p.20).

Los cuestionamientos que se plantearon al inicio de este movimiento son: qué sucede en el proceso de cura, por qué suceden o dejan de suceder los procesos de curación, qué sucede en la existencia del paciente. Es decir, que las dudas sentaban sus bases no en las técnicas que aplicaban, sino en la visión de hombre que subyacía a estas técnicas.

De esto, se sigue que:

la psicoterapia basada en el análisis existencialista estudia el historial vital del paciente a quien trata, pero no explica ese historial ni sus idiosincrasias patológicas (...), trata de comprender ese curriculum vitae como modificación de la total estructura de la posición particular del paciente en el mundo. (Binswanger, 1956, en May, 1967, p.22).

En otros términos, lo que distingue al Análisis Existencial de otras corrientes es que su atención se centra en la **ontología**, o ciencia del ser, y en el **Dasein**, o la existencia de la persona que se sienta delante del profesional. Y el objetivo que se persigue es el de lograr un “encuentro instantáneo con otra persona que acude a nosotros como un ser vivo y que se mueve en un plano muy diferente (...) acerca de él mismo” (May, 1957, 58).

1.2 Viktor E. Frankl: Logoterapia

Viktor Frankl (1905-1997) fue un neurólogo y psiquiatra austríaco reconocido por la creación de la Logoterapia, la Tercera Escuela Vienesa de Psicología. Dentro de su obra, el libro más destacado es *El hombre en busca del sentido*, donde relata su paso por los campos de concentración y formula que aún en las peores condiciones de vida, una persona puede encontrar un sentido a la vida.

1.3 Definición de Logoterapia, sus fundamentos y su visión de hombre

Dice Pareja Herrera (1987):

La Logoterapia es un sistema psicoterapéutico que se refiere al aspecto espiritual o existencial del ser humano en sí mismo, entendiéndose de que esta dimensión ha de estar siempre presente en nuestro acercamiento al ser humano pues, de lo contrario la imagen resultante del ser humano se desfigura. En otras palabras, la Logoterapia como sistema psicoterapéutico quiere aportar algo fundamental: que los momentos difíciles de la vida, los padecimientos mentales, el sufrimiento y el desarrollo humano no pueden verse solamente en la perspectiva somática y psicológica porque el ser humano se constituye en su auténtica y genuina humanidad cuando se hace presente la dimensión existencial-espiritual arraigada en la libertad y la responsabilidad ante la propia vida. (p.239)

Frankl establece como base para el Análisis Existencial y la Logoterapia tres fundamentos que hablan específicamente sobre: Libertad, Voluntad y Sentido de la Vida.

Por otra parte, propone la concepción del hombre en tres dimensiones:

1. **Dimensión Somática:** Esta dimensión se basa en lo biológico, lo que es innato y lo que viene heredado. El hombre, como ser viviente con un aparato biológico que lo sostiene, busca satisfacer sus necesidades básicas como el apetito, el sueño o la sexualidad.
2. **Dimensión Psíquica:** Aquí se habla del aspecto sociológico y psicológico del ser viviente como tal, de sus necesidades, sentimientos, emociones. Aquí se puede encontrar aquello que se denomina "subjetividad", lo propio de cada ser.
3. **Dimensión Noética:** Como se dijo anteriormente, esta dimensión es propia de los seres humanos, ya que apunta a los procesos de pensamiento libre, decisión y toma de postura. Es la dimensión de la conciencia, entendida como la capacidad de percibir y comprender cuál es el sentido que se esconde tras cada situación, capacidad que está ligada a la libertad y responsabilidad de cada ser humano.

1.4 Alfred Längle y su aporte: Análisis Existencial Personal

Alfried Längle nació en 1951 en Austria. Estudió Medicina y Psicología en las Universidades de Innsbruck, Roma, Toulouse y Viena. En 1982, después de trabajar durante muchos años en medicina general y psiquiatría, comenzó la práctica privada de psicoterapia, medicina general y psicología clínica en Viena.

Längle comparte la visión antropológica que planteó Viktor Frankl, siendo uno de sus más cercanos colaboradores entre 1983 a 1991. Fue fundador y presidente, desde 1983, de la Sociedad Internacional de Logoterapia y Análisis Existencial, con sede en Viena. Además, Längle también sumó importantísimos aportes a la teoría, entre ellos, la teoría de las Motivaciones Fundamentales de la Existencia y el desarrollo del Método del Análisis Existencial Personal (AEP). Este método se compone de tres etapas correlacionadas: “Impresión, Toma de Posición y Expresión” (Längle, 1995).

1.5 Persona y Personalidad

Según Längle (en Cardigni y Asid, 2014) al hablar de Persona hablamos de potencialidad, de energía, de alguien que toma decisiones constantemente diciendo sí o no frente a las diversas situaciones de su vida. La Persona a su vez, desarrolla a lo largo de los años, su personalidad entendiendo por esto “una estructura psíquica del ser humano, disposición de vivencias y formas de reaccionar automáticamente” (Längle en Cardigni y Asid, 2014, 1) que deriva de lo genético y también de lo adquirido en la vida por medio de diversos aprendizajes.

Otro autor, Allport, en su libro “La Personalidad” (1970), define a la personalidad como aquel concepto que refiere a lo particular y a lo general. Es “la organización dinámica en el interior del individuo de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característico” (Allport, 1970, 47), es decir, la organización de diversos procesos que involucran al hombre como una unidad, como compuesto por diversos elementos que varían conforme a una interacción y que implica una tendencia determinante sobre el pensamiento y la conducta que son particulares de cada persona.

Belloch, Martínez-Narváez y Pascual (en Fierro, 1996, 255) proponen en líneas generales, que la personalidad se puede entender como el “conjunto de características

(psicológicas, biológicas y socioculturales) que hacen que un individuo sea él mismo y no otro, sean cuales sean las circunstancias de la vida en las que se encuentre”. Es decir que la estructura, nuevamente en líneas generales, mantiene elementos estables a lo largo de la vida y son estos mismos elementos los que se toman para determinar si una personalidad es sana o se encuentra perturbada o es anormal.

1.6 Concepto de Psicodinamia desde el Análisis Existencial

Längle (2000) entiende a la psicodinamia, puntualmente la Analítico-Existencial, como “el juego de fuerzas de la dimensión psíquica y de la función de lo psíquico en el contexto de la existencia personal”. Según el autor, la psique tiene la tarea de representar vivencialmente los supuestos vitales de la existencia, funcionando como enlace entre lo espiritual y lo corporal, todo esto puesto al servicio del bienestar del hombre y a la preservación de su vida. Cuando esta preservación corre peligro es cuando se activan las reacciones de Coping, de modo de proteger a la persona. Sin embargo, esta no es la única forma en que la psique es movilizada, sino que también se presenta esta característica dinámica cuando el hombre toma posición frente a la existencia, es decir, responde a ciertas solicitudes básicas de la misma; el modo en que la persona responda a estas solicitudes determina la dirección que tomará la psicodinamia. Esta dirección puede ser integrada (lo que permite a la persona llevar una existencia armónica a partir de las respuestas que brinda a estas solicitudes básicas) o puede no estar integrada (lo que provoca un déficit en la existencialidad, es decir, el sujeto no vivencia una existencia plena a la vez que provocan estados de ánimo rígidos –fijados- y trastornos psíquicos). Es, en este último caso, que la conducta del hombre se puede explicar por un lado, por las reacciones psíquicas y por otro lado, por reflejos somáticos, que toman el lugar de una elección libre y responsable por parte de la persona.

Resumiendo, la psique se ocupa no solo de traducir en sentimientos y pulsiones la situación del hombre y guardar esta información sino también de preservar la existencia de la persona. Para ello, utiliza dos mecanismos que son la influencia en la atención y la generación de reacciones de coping.

Desde esta perspectiva el ser humano no es visto solo como un ser impulsado por la naturaleza solamente, sino que es capaz de auto-determinarse, de configurarse a sí mismo. La capacidad de configurarse a sí mismo, permite tomar determinados posicionamientos que por el influjo que tienen sobre nuestra existencia, permiten no

solo la modulación del estado vital de cada uno sino que tienen un fuerte potencial motivacional, por esto se las conocen como “Motivaciones Fundamentales existencial-personales”.

1.7 Motivaciones Fundamentales de la Existencia

Se dijo anteriormente que los posicionamientos de la persona con respecto a las diversas circunstancias de la vida tienen un gran influjo en la modulación de la vida y que, además, tienen un gran potencial motivador. ¿Por qué sucede esto?

Längle, en “El arte de Involucrar a la Persona – Las Motivaciones Fundamentales de la Existencia como estructura del Proceso Motivacional” (2003), plantea inicialmente la siguiente pregunta: “¿necesitamos realmente motivarnos por fuentes externas o estamos intrínsecamente y originariamente motivados debido a nuestra propia naturaleza?”.

Existen diversas teorías sobre la proveniencia de la motivación en el hombre; a grandes rasgos, se pueden destacar: las teorías que sostienen que las motivaciones provienen del exterior, las teorías que abogan por la motivación interior, las teorías de la motivación asociada a lo cognitivo y, por último, las teorías de la motivación asociadas al crecimiento y la autorrealización.

El teórico cognitivo George Kelly (en Pervin, 1998) las llamaba teorías del tirón (las primeras) – que implican un drive, un motivo o un estímulo - y teorías del empuje (las segundas) – las que implicaban constructos teóricos como propósito, valor o necesidad. Él plantea el tercer tipo de teorías asociada al aspecto cognitivo de la motivación.

Pero primeramente, antes de explicar las teorías, es necesario conceptualizar qué es Motivo. Pervin (1998) entiende por motivo los procesos implicados en el movimiento de un sujeto, es decir que implica la activación, dirección y preparación de aspectos de reacción de la conducta o el porqué de la conducta. En otras palabras, se entiende que el motivo involucra la cognición y la acción.

Según Längle (2003), en el desarrollo de su Logoterapia, Frankl propone que el hombre está motivado intrínsecamente y entonces, la tarea de los psicólogos no es motivar a la persona, sino orientar esta energía a partir de ayudarlo a vislumbrar posibilidades, alternativas, valores y sentido. Precisamente, es él quien propone que el

hombre está motivado profundamente por la “voluntad de sentido” (Frankl, 1970, en Längle, 2003) personal, es decir, que cada hombre está movido por una búsqueda espiritual para poder comprender sus experiencias y actividades realizadas. En esto, es importante recalcar el peso que Frankl pone al hecho de que este movimiento que realiza la persona, tiene como base tres elementos básicos, que son: la conciencia (es aquella que capta el sentido situacional y activa el potencial de la persona para ser libre, es decir de elegir), la libertad y la responsabilidad (ligada en forma directa a la libertad de elección, en el sentido en que el sujeto debe poder responder por aquello que elige). Explica el autor que con la libertad hay una compulsión por elegir, más precisamente, la persona se ve forzada a elegir. Todo esto constituye el sentido existencial, es decir, el valor más grande que la persona puede extraer de la situación.

A este desarrollo realizado por Frankl, el Análisis Existencial de Längle agrega como complemento el paradigma interpersonal, el cual amplía el concepto motivacional de la vida del hombre, ya no es sólo la búsqueda del sentido sino que se agrega el hecho de que el hombre es un ser esencialmente dialogal, que está siempre dirigido hacia el intercambio con el ambiente y con los otros, hay un intercambio constante de carácter intra e interpersonal de contenidos y de valores, que permite mantener en sintonía la realidad interna y la externa. Heidegger denomina a este concepto “Dasein”, estar-en-el-mundo, en relación con la “otredad”.

Así se arriba, finalmente, al concepto existencial actual de Motivación. Si se toma esta característica dialogal de la persona, entonces es válido decir que los humanos están siempre esperando la completud, se busca alguien que hable, que llame, que busque y plantee un desafío; es este mismo desafío el que provoca y es suficiente para que el hombre se comprometa en la situación: es el inicio para cualquier motivación. Así, “Motivación significa involucramiento de la persona, iniciado (...) por la provocación (...) cara a cara” (Längle, 2003). Pero además, la motivación también se inicia y se moldea por vía de la comprensión del contexto y el acuerdo interno con esta situación.

Las motivaciones y, en general, la vida de la persona se desarrolla en consonancia con cuatro estructuras fundamentales, que son las “piedras angulares de la existencia” (Längle, 2003):

- ❖ El mundo en su facticidad y potencialidad.
- ❖ La vida y su red de relaciones y sentimientos.

- ❖ Ser uno mismo como persona única y autónoma.
- ❖ El contexto más amplio donde uno se ubica (desarrollo desde las actividades que uno realiza, dirigido al futuro).

Entonces, estas cuatro realidades desafían a la persona, la provocan para responder por su consentimiento interno, activando su libertad interior; a su vez, sirven como soporte para la persona por su facticidad. Al provocar este movimiento en la existencia se las llama “Motivaciones Fundamentales de la Existencia”.

1.7.1 Primera Motivación Fundamental de la Existencia

Alfried Längle (2000) explica que la Primera Motivación Fundamental de la Existencia está asociada al Ser, donde el mundo es visto como un sostén tanto físico como personal y espiritual.

Esta motivación parte de la base de que el hombre se pregunta, a partir de la afirmación “estoy aquí, ¿de dónde vengo y a dónde voy?” Pero mientras más se reflexiona sobre estas cuestiones, menor es la claridad que se tiene y mayores son las dudas, incluso se vuelve dificultoso hasta hablar de ello. Mediante la reflexión sobre este tema, se puede pensar que este ser es algo dado, la duda que surge es entonces “¿quién es el que da el ser?” y además de esto, “¿cómo se puede saber que lo que se vivencia como que “hay ser” no es en realidad un sueño?”.

Todas estas preguntas hacen que el sentido de qué, el cómo y el por qué se está en el mundo se vuelva difícil de captar y frente a esto, sólo queda una reacción posible que es el asombro. El hombre se asombra de aquello que lo supera y que se halla lejos de su comprensión.

El hecho de que “hay yo” lleva a plantearse la siguiente pregunta existencial fundamental: “Yo soy, ¿pero puedo ser?”, que está ligada a otra importante pregunta que puede hacerse la persona, que es: “¿qué puedo hacer para ser?” Esto encuentra su explicación en el hecho de que si bien soy, también estoy en peligro de no ser y por ende, uno tiene que hacerse cargo de generar las posibilidades para ser, para mantener la vida, pensar qué condiciones son necesarias para poder continuar en el mundo y qué es lo que pone en peligro la existencia.

En primera instancia, para poder ser, el hombre tiene que llegar a un acuerdo con las leyes del mundo, es algo que es necesario tener en cuenta para que estas

condiciones no atenten contra la vida en la consecución de la misma. Para poder acordar, se hace necesaria la percepción y el conocimiento de estas leyes del mundo. Ahora bien, ¿cómo conoce el hombre estas leyes? A partir de la experiencia en el mundo. Y ¿para qué es necesario instrumentalizar estas leyes? Para poder sobrevivir y adaptarse mejor al mundo que rodea y de esa manera, se pueda dar lugar al sentimiento de poder ser en el mundo en el que el hombre se halla inserto. Es importante tener en cuenta que esto no es solo a nivel cognitivo sino también a nivel de vivencia como ser humano en el mundo.

Anteriormente, se mencionó que es importante el percibir en nuestra vivencia de ser en el mundo. Es fundamental el percibir la situación real, los hechos que acontecen en nuestra vida. Las dificultades en el percibir están ligadas a un plano reactivo donde la persona se ve sobre-exigida por las situaciones y genera un sentimiento de “no soporto esto”. Pero este soportar también implica sostener y mantener algo, resistir el peso de las situaciones; en el caso de la primera motivación, debemos resistir la amenaza de las situaciones soportando el peligro de no ser. Lo importante en estas situaciones es lograr tomar conciencia de que incluso en el soportar hay poder, hay poder en la persona que le permite resistir lo que le sucede. Si se logra esto, la persona pasa de la pasividad de ser la víctima de una situación a posicionarse de forma activa como protagonista de esa misma situación, aceptándola, y esto mismo, constituye un primer paso hacia la vida. Esta aceptación implica un dejar fluir, un recibir con los brazos abiertos aquello que la vida propone, sin hacer ninguna valoración de ello. Todo esto que yo acepto, luego me deja en paz y me deja ser aun estando esto presente en mi vida.

Ahora bien, en orden a que una persona pueda aceptar, se requiere el cumplimiento de ciertas condiciones (Längle, 2000):

- ❖ Protección - ser aceptado
- ❖ Espacio - cuerpo
- ❖ Sostén - confianza

La protección hace referencia al amparo dentro de las relaciones, al hecho de sentirse recibido por el otro, que el otro acepta, recibe y da espacio en la relación. Esto aparece en las relaciones familiares, sirve como parámetro para saber si uno es aceptado en otras relaciones. Pero también esta protección y aceptación se puede llevar al interior de cada persona y preguntarse “¿cuánto tengo en mi mismo de ser

aceptado?”, en el sentido de saber qué vivencia se tiene de esta aceptación. Aparecen aquí tres respuestas:

1. He sido aceptado (en respuesta a esto surge un profundo “gracias”).
2. No he sido aceptado (se produce un profundo dolor)
3. ¿Qué tiene que ver esto? (reacción de defensa, de rechazo por un trauma o una falta de desarrollo sobre el tema).

Este sentimiento además tiene que poder ubicarse en la biografía de la persona en algún momento se ha sentido aceptada, “¿frente a quién me he sentido aceptado?” o por el contrario, “¿frente a quién me he sentido rechazado?”. Uno ha dejado ser y el otro, no. Este otro que no ha aceptado, genera en la persona sentimiento de desamparo y cuando esto ocurre, aparece la sensación de no ser.

El espacio se refiere tanto al espacio físico como psíquico. Cabe preguntarse aquí “¿dónde tengo un espacio?, ¿dónde puedo decir este es mi lugar?” Es un espacio en el que la persona se siente segura y que puede identificar como suyo. Esto se aplica también a la vivencia de cada persona con su propio cuerpo, preguntándose por ejemplo “¿siento que poseo mi cuerpo? ¿o mi cuerpo me queda grande?”. Para el Análisis Existencial, es muy importante el cuerpo ya que es la expresión del espíritu y refleja el ser en el mundo.

El espacio también se relaciona con la cultura, la sociedad, la historia vital de cada persona, ¿dónde se han creado espacios en los que la persona se siente amparada? Como ejemplo de esto podemos citar a la Iglesia como un lugar que cobija y en el que la persona se siente a salvo y amparada. Usualmente, este lugar de amparo es la casa donde uno habita. La importancia del espacio radica en que la persona debe crear los espacios para ser y es en estos espacios donde también surge el espacio para que surjan y se desarrollen las relaciones.

Por último, el sostén se refiere a aquello que sostiene a la persona, qué es lo que sostiene en esta vida. En primera instancia, es importante mencionar al cuerpo como primer sostén de la persona, es por esto que, en la enfermedad, hay una vivencia de que el cuerpo no sostiene, se genera una sensación de inseguridad.

Por otro lado, las regularidades, aquellas cosas que se repiten en los diferentes espacios y situaciones, también proveen de sostén a la persona ya que generan un

ritmo en la vida. Y en diversas circunstancias, el entregarse a este ritmo de la vida, a este flujo continuo, ayuda a sostener y seguir viviendo a pesar de todo.

Este sentimiento de flujo que sostiene en la vida funda la base para el desarrollo de la Confianza Fundamental del Ser, esta confianza es la que permite abandonarse a un último sostén cuando el resto ha desaparecido, permite creer que se puede seguir adelante en la vida y sentirse sostenido aun cuando todo aquello que servía de base ha desaparecido. Esta confianza incluye también la confianza en uno mismo. ¿Cómo se desarrolla esta autoconfianza? A partir de encontrar dentro estructuras firmes, aquello que se mantiene constante, que se configura y se consolida con la repetición de la experiencia del “propio poder hacer”.

Además, a la confianza está unido el coraje, el sentimiento de tener fuerzas suficientes para poder soportar y ser capaz de hacerle frente al peligro que amenaza con la posibilidad de no ser. El interrogante que se plantea es el hecho de saber cuánto coraje se tiene, pero no depende de la persona poder afirmar o negar el tener coraje ya que este sentimiento surge del fondo de la vitalidad (sentirse capaz de poder ser) y por eso, es importante el tener la experiencia de percibir.

Como se dijo anteriormente, el coraje y la autoconfianza están ligados a la Confianza Fundamental, el cual es un vínculo que se establece a nivel no sólo relacional sino también con la Naturaleza en general. Es la estructura más profunda que se puede tocar, lo que queda cuando todos los demás sostenes se rompen.

Sin embargo, Längle (2003) explica que estas condiciones externas deben apoyarse en acciones internas del sujeto, como tomar posesión de las condiciones, decidir sobre ellas y aceptarlas. Es decir, que es necesaria la postura activa de la persona con respecto a lo que recibe del exterior, el aceptar lo positivo y soportar lo negativo. El aceptar implica que la persona cuenta con lo necesario para estar en donde está, para poder ser; mientras que el soportar refiere al poder persistir en el mundo a pesar de lo difícil y amenazante, aquello que no se puede cambiar.

Cuando estas condiciones no se dan, se genera una sensación de no poder ser, acompañado de sentimientos como “intranquilidad, inseguridad y miedo” (Längle, 2003). Sumado a esto, aparecen las reacciones de coping (Längle, 2000) para evitar la angustia que genera esta circunstancia, que en esta Primera Motivación de la Existencia son:

1. **Huida:** A partir de esta reacción, se procura escapar de una situación que se juzga como amenazante. Es un movimiento que el sujeto realiza, interno o externo, hacia un lugar donde vuelve a percibir sostén y protección.
2. **Ataque:** Esta reacción se concentra en la lucha para abrirse paso en la situación amenazante y eliminarla. Este tipo de coping puede verse en la neurosis obsesiva.
3. **Agresión: Odio.** Esta forma particular de coping busca la aniquilación del enemigo, liquidar o aplastar aquello que genera la amenaza. El sentimiento es de “es el otro o soy yo”.
4. **Reflejo de posición de muerto:** si la persona percibe que no puede hacer frente a la situación, cae en un estado de pasividad, de quietud y parálisis.

Si, finalmente, las reacciones de coping que el sujeto pone en acción para luchar contra esta imposibilidad de ser fracasan, los estados emocionales de la persona pueden agravarse hasta convertirse en cuadros patológicos como el trastorno obsesivo compulsivo, ataques de pánico o, en casos muy graves, la Psicosis.

1.7.2 Segunda Motivación Fundamental de la Existencia

La Segunda Motivación Fundamental, de acuerdo a Längle (2000), se enfoca en la relación con la Vida, es decir la vivencia del vivir como un valor. Con esto se quiere decir que para desarrollar una vida plena se necesita algo más que estar-en-el-mundo, también es necesario tener en cuenta la “calidad” de la vida, que es captada en los sentimientos y afectos. Esta Motivación apunta al ser ahí.

“¿Por qué ser ahí?” Porque, a diferencia de los objetos, el vivir en este mundo implica estar constantemente recepcionando todo lo que proviene del exterior, incorporando la vivencia a nuestro interior; de esta forma, el hecho de ser ahí se siente, genera en la persona, afectos. Se puede decir que vivimos en armonía con el mundo.

El vivir lleva a preguntarse “¿qué es vivir? ¿Estoy de acuerdo con vivir así?” Y la pregunta más importante: “¿me gusta vivir?” En estas preguntas, algo se pone en movimiento, la persona empieza a cuestionarse si los sostenes que se planteó en la Primera Motivación le gustan, si puede vivir así. La respuesta a esta pregunta es completamente subjetiva, surge en cada persona que se cuestiona por sus propias circunstancias vitales.

Es importante este sentimiento de gustar, ya que por medio de él, la persona toma contacto y traba relación con determinado asunto, objeto, tarea y lo refiere a sí mismo. Sin embargo, esto que parece tan sencillo no lo es, ya que no siempre se tiene el coraje para contestar sinceramente esta pregunta, es más sencillo cuando se trata de contestar sobre algo que es del gusto de la persona (lo que es muy importante ya que colabora con el crecimiento personal cada vez que se presenta la oportunidad de hacer algo que gusta).

La pregunta fundamental de esta Motivación es entonces: “Yo vivo, pero ¿me gusta vivir? ¿Son más las cosas que hago con gusto que las que hago a disgusto? ¿Qué actitud se toma al hacer cosas que no gustan?” (Längle, 2000).

Para poder responder a estas preguntas es necesario poner en funcionamiento el sentir. Cuando durante mucho tiempo se ha vivido sin hacer cosas con gusto, sin poder conectar con la vida, es importante volver a abrirse y volver a sentir. Es necesario abrirse y en la medida en que se pueda sostener, surgirá el duelo por aquello que se sabía bueno para la vida pero que se perdió. Se está frente al sentimiento de que se ha perdido vida y esto genera un sufrimiento, que si somos capaces de sostener, hace surgir el sentimiento de que no hay nada que se pueda hacer por recuperar lo que se perdió y entonces, provoca llanto. A su vez, se genera la sensación de que la vida toca a la persona, algo se mueve, las lágrimas son la expresión de vida: todavía hay vida dentro (“a pesar de la pérdida, estoy vivo”). A esto sigue el hablar con uno mismo, hay un sentimiento de autocompasión por lo sucedido. Sobre la base de este dolor, se pueden volver a dar las relaciones con los demás.

Para que la persona pueda sentir tienen que darse ciertas condiciones (Längle, 2000):

- ❖ Cercanía – movimiento interno (la vida se siente dentro de uno).
- ❖ Tiempo – valores
- ❖ Relación – sentimientos

La cercanía se relaciona con el tocar y el movimiento que se produce con esta acción. El ser tocado es el núcleo, el centro de todos los afectos y sentimientos, es aquello que los produce. A mayor cercanía con otro, mayor es la vibración por el hecho de sentirse tocado y mayor es el movimiento que se produce.

El tiempo es una condición muy similar al espacio de la Primera Motivación, ya que tal como el sentimiento de ser necesita un espacio, los sentimientos precisan un tiempo para poder surgir y movilizarse. El tiempo implica darse tiempo para vivir algo, lo que aparece como valioso. ¿Por qué es valioso? Porque en ese tiempo hay un espacio que uno se reserva para sí, para su propia vida. Por eso es que esto trae aparejada la conciencia (para concederse esto) y responsabilidad.

La relación tiene siempre como base un sentimiento, sin este no hay relación posible. Es lo que hace que me acerque a algo o alguien. Es la suma de cercanía, dedicación y sentimiento; se establece automáticamente cada vez que entramos en contacto con otros. Como al establecerse se genera un sentimiento, un movimiento, se dice que en realidad se deja ser la relación, hay que trabajar en la relación para que de ella surja algo bueno. Por esto es que, anteriormente, se mencionaba que estamos constantemente recibiendo información desde el exterior, desde nuestro entorno. Es decir que desde el exterior recibimos experiencias, vivencias, recibimos información, pero todo esto necesita de una implicación activa de la persona, requiere de su consentimientos, del compromiso con la vida (Längle, 2003).

“¿Cómo desarrollar la posición activa frente a las experiencias y vivencias?” Aquí entran en juego los valores, uno se da cuenta cuáles son los valores y esto está directamente relacionado con la vida. El núcleo de todos los sentimientos y valores, lo más profundo, es el Valor Fundamental.

El Valor Fundamental representa la relación más profunda que una persona tiene con la vida, que se va descubriendo a medida que la persona se pregunta por el gusto por vivir. Esta pregunta requiere coraje, tanto para ser preguntada como para ser contestada; es eminentemente fenomenológica porque refiere a un sentimiento profundo que se da dentro de la persona. La siguiente cuestión a preguntarse es “¿qué sentimiento tengo al fin? ¿Es en el fondo algo bueno que yo exista?” Esta pregunta en particular genera una relación muy profunda con la propia vida y permite tomar posición frente a los valores de actitud (valores planteados por Frankl, básicamente, plantean que una persona puede decidir cómo posicionarse frente a cualquiera de las situaciones de la vida). Esto constituye la base de todos los valores de la vida, es decir, al decir que es bueno que yo exista y que es bueno vivir, entonces el resto de las cosas son buenas. Se vivencia como algo bueno, que alimenta el gusto

por vivir y permite distinguir aquello que no es bueno y que, por ende, se vivencia como no valioso.

Frente al déficit de este Valor Fundamental, la persona puede experimentar “nostalgia, (...) frialdad y finalmente, depresión” (Längle, 2003). Y para hacer frente a estos sentimientos, surgen las reacciones de coping de esta Motivación que son:

1. **Retiro:** un movimiento hacia el interior de la persona, de modo de protegerse contra aquello no valioso o desagradable.
2. **Activismo/ Desvalorización:** El activismo es una reacción paradójica, ya que la persona intenta cubrir algo que le desagrada con mucha actividad, se busca estar bien. Por otro lado, la desvalorización es, justamente, quitarle valor a un problema, al otro para no hacer frente a eso.
3. **Agresión: Rabia.** Es una explosión, distinto del odio de la Primera Motivación, la rabia surge cuando el otro no está al alcance y se desea despertar vida dentro de él, se busca despertarlo.
4. **Resignación:** Es el agotamiento, ya no hay nada que hacer.

Si, finalmente, fallan los copings que la persona implementa, estos sentimientos tristes y depresivos pueden llevar a patologías relacionadas con el ánimo como los trastornos depresivos (con todas sus posibles variantes).

1.7.3 Tercera Motivación Fundamental de la Existencia

La Tercera Motivación Fundamental de la Existencia se refiere al ser sí-mismo (Längle, 2000). En este caso, la persona se percibe como una, se relaciona con lo otro y el mundo aparece como otredad.

La pregunta Fundamental que surge en esta Motivación es: “yo soy yo pero, ¿me permito ser como soy? ¿Me permiten ser como soy?” Es decir, se pregunta si es lícito ser como se es, la pregunta se sitúa en el plano de la ética. Significa que se debe tomar seriamente la propia individualidad, el hecho de que no hay intercambiabilidad de la existencia, nadie más puede vivir la vida de una persona salvo ella misma.

La elaboración personal, el definir la propia personalidad, si lo que se vive es la propia individualidad se relaciona con la toma de posición, con el enjuiciamiento, que es formarse una imagen de aquello que sucede en la persona. ¿Cómo se forma esta imagen? A partir de la toma de distancia, retirarse, esta es una tarea muy importante.

En la Primera Motivación, se percibe el hecho y se produce la conexión con el mundo como tal, mientras que en la Segunda Motivación, a partir de la cercanía, se generan sentimientos. En esta Tercera Motivación, se busca poner de pie a la persona para lo cual es importante el juicio de la propia persona, su propia opinión. Se dijo que esta opinión se forma a partir de observar la situación a distancia, se observa la relación con el otro a distancia. En esta Motivación, se habla de la relación en términos de perdón o arrepentimiento. Para esto es necesario el enjuiciamiento o valoración del otro y, por otro lado, la valoración o enjuiciamiento de la persona misma, se entiende por esto que la persona aprecia sus actos, valora aquello que hizo mal y toma posición sobre la base de la valoración del otro.

Para entender el perdón y el arrepentimiento, Max Scheler (en Längle, 2000), propone que el perdón siempre es con respecto a otro al cual se considera culpable, mientras que en el arrepentimiento el culpable es uno mismo.

En el perdón, cuando se capta que el otro sufre por lo hecho y concede que ha cometido una falta o un error, se puede entonces decidir perdonarlo y librarlo de su carga, sin que esto implique la exigencia de una compensación o reparación. El primer paso del perdón es la apreciación de lo ocurrido, esto es lo que da la base para poder pararse frente a otro. Si el otro concede que cometió una falta, facilita que la persona perdone; sin embargo, si el otro no confiesa su falta, entonces se dificulta más el proceso de perdonar. Esto demuestra que el perdón depende exclusivamente de uno mismo.

El arrepentimiento consiste en el mismo proceso pero referido a la persona misma. Se inicia con el propio enjuiciamiento para comprender, luego exige el sentimiento de dolor. Posteriormente, se toma distancia de la falta y en el resultado se define si la persona se arrepiente o no, es el descubrimiento de la propia identidad, de la autenticidad.

El trabajo del arrepentimiento y el perdón desemboca en el Encuentro, para que este encuentro se produzca es necesario que la persona perciba al Tú que está enfrente. Implica una relación cara a cara, valorar, enjuiciar y decidir. Ambas partes son esenciales, el otro es respetado tal cual es, y lo mismo sucede con la persona; en el caso contrario, no hay encuentro. “¿Cómo notar que se produce el encuentro con la otredad?” Cuando se descubre en el otro algo nuevo, que no se sabía y que al saberlo, la persona resulta enriquecida.

Entonces, las condiciones necesarias para que se produzca el Encuentro son (Längle, 2000):

- ❖ Consideración
- ❖ Apreciación Valorativa
- ❖ Justificación

La consideración implica no sólo el acercamiento al otro, sino también la toma de distancia y la observación, que permite captar lo propio del otro, lo más genuino. En el fondo de esta condición la pregunta que está presente es ¿quién eres tú?; cuando hay posibilidades y una toma de posición referente a tomar en serio al otro, tomar su esencia, se construye la base para el encuentro y si esto es recíproco, ambas personas maduran, se enriquecen. Es necesario, en orden a poder tomar en serio la esencia del otro, tomarse a sí mismo en serio, todo lo que uno es.

La apreciación valorativa implica la valoración del otro y la propia. La pregunta por el propio valor funda las bases del valor principal de esta motivación, el Autovalor; mientras que la pregunta por el valor por el otro permite reconocer la cualidad de la relación que se establece con la otra persona y esto enriquece el lazo y lo profundiza.

La justificación también constituye un tema fundamental para la existencia, ya que refiere a quién le da a la persona el derecho de ser como es. Aquí interviene una instancia moral conformada por otras dos instancias: la instancia personal (Conciencia Personal) y la instancia a-personal (el Superyo que representa a la sociedad), existiendo una jerarquía entre las instancias, siendo la Conciencia Personal la instancia fundamental del hombre. Es la instancia que fortalece y que es la columna vertebral que levanta al hombre en la medida en que puede apoyarse en él mismo, esto le da autoridad para ser como es.

A estas condiciones, se suman, desde la interioridad del ser humano, la necesidad de decirse sí a uno mismo mediante la posibilidad del encuentro con otros y la posibilidad de la propia delimitación y la toma de una posición propia con justificación, tomando lo que se corresponde con uno mismo y desechando aquello que no (Längle, 2003).

Esto nos lleva a lo más profundo de esta Motivación que es el valor de sí mismo o Autovalor, que toma referencia en el ser Persona. Este autovalor es la

“actitud con respecto a mí mismo en cuanto que tomo, como quien recibe, lo que de mí viene, aquello que en mí comienza a hablar, lo más genuino [...] me enfrento a eso que nace de mí, lo aprecio y lo valoro”.

Cuando este Autovalor está debilitado surgen las reacciones de coping. En la Tercera Motivación, estas reacciones son (Längle, 2000):

1. **Tomar distancia:** Es una reacción que se adopta en pos de proteger la propia intimidad, es un apartarse que la persona adopta que puede tomar varias maneras: retiro, quedarse callado, ponerse impertinente, ser perfeccionista.
2. **Sobreactuar/Dar la razón:** En esta reacción, la persona actúa de forma tal de dar a entender que en realidad no le importa nada de lo que sucede a su alrededor, de esta forma, oculta cómo se siente verdaderamente impidiendo que el otro tenga control sobre él.
3. **Agresión: Fastidio.** Consiste en poner una barrera que implica no exteriorizar, es confrontar con el otro sin exponerse. Suele darse con uno mismo por no haber tomado una precaución o prevención y toma carácter de un castigo. En el caso de la ira, se plantea cuando se produce la sensación de que el otro ha herido y la ira es una forma de sacarse al otro de encima y tratar de castigarlo por haber herido.
4. **Disociación:** La disociación se produce la división entre la cognición y el sentimiento, o entre el cuerpo y la mente.

Si estas reacciones de coping fallan y la persona no puede vivenciar la posibilidad de ser como es o siente que es tratado de forma injusta, pueden aparecer la soledad, la necesidad de escapar de la vergüenza, la neurosis histérica como, en casos muy graves, los trastornos de personalidad.

1.7.4 Cuarta Motivación Fundamental de la Existencia

La Cuarta Motivación Fundamental se trata del Devenir, el llegar a ser, el Sentido (Längle, 2000).

La pregunta Fundamental que se plantea en este punto es: “Yo estoy aquí, pero ¿para qué es bueno? ¿Cuál es el objetivo de que yo esté en este mundo?” Para explicar esto, Längle utiliza el arquetipo del construir:

- ✓ Primera Motivación: funciona como el material bruto para construir una casa. Se crea un espacio con paredes que separan cada espacio de la casa que protege y sostiene.
- ✓ Segunda Motivación: son las distintas conexiones –cañerías, luz, gas- que hacen habitable la casa.
- ✓ Tercera Motivación: es darle un propio estilo a la casa, de forma de poder decir estas es MI casa.
- ✓ Cuarta Motivación: constituye el para quién es la casa, de otra forma, sería como tener una casa en la que nadie vive ni visita.

Esta Motivación, como se dijo anteriormente, apunta al Sentido. Este sentido refiere al hecho de sentirse llamado, el mundo llama a la persona a responder a una necesidad concreta que aparece en el contexto, que implica un cambio y que surge de algo que falta. Este llamado tiene un carácter de imperativo, se debe responder al llamado de la situación (que siempre incluye el poder, el gustar y el permitir en el cumplimiento de este Sentido).

El vivir existencialmente implica “sentirse preguntado, vivir interrogado y dar una respuesta, marcar presencia y ponerse en un horizonte más grande –que es el mundo-“. Cuando se experimenta el valor de lo realizado, cuando surge algo bueno, se siente una vida existencial.

Para poder lograr una vida con sentido se requieren ciertas condiciones (Längle, 2000):

- ❖ Campo de actividad/Acción.
- ❖ Vinculación con un contexto mayor.
- ❖ Valor en el futuro.

El campo de actividad es aquel campo o espacio donde uno se siente necesitado y se puede entregar y ser productivo. Puedo aportar algo positivo al mundo desde este campo, que al insertarse en un contexto más grande, el llamado se convierte en un deber.

La vinculación con el contexto mayor es el horizonte, es lo que orienta el accionar, es la estructura mayor. Por ejemplo: un ideal, la familia o una institución como la empresa o la Iglesia.

El valor en el futuro refiere el accionar focalizado en el valor de lo que se realiza, en lo que se quiere lograr, en la contribución al devenir.

Por otro lado, es importante para la persona el mantener una actitud abierta, “una actitud fenomenológica” (Längle, 2003), es decir, comprender qué es lo que la vida requiere de cada uno; lo activo del sujeto aparece en la medida en que es lo suficientemente abierto como para colocarse en concordancia con lo que la situación requiere, evaluar si la forma de respuesta es válida y aporta algo al requerimiento de la vida para uno mismo y para otros en un futuro.

Estas condiciones más una actitud de apertura a la pregunta por el sentido en cada situación, llevan a que el sujeto responda y realice lo que es lo más valioso en cada caso (esto constituye el sentido existencial). Según Frankl (en Längle, 2000), hay tres vías para construir el sentido a partir de tres tipos de valores:

- ✓ Valores Vivenciales: la vida se enriquece de sentido en la medida en que la persona realiza acciones y contacta con aquello que es valioso para ella, aquello que le resulta placentero.
- ✓ Valores Creativos: el enriquecimiento aquí se produce por la producción de valores, de “hacer algo bueno”.
- ✓ Valores Actitudinales: cuando no se puede vivenciar ni crear, se puede acudir a la libertad interna y cambiar la actitud con la cual se hace frente a la situación.

Si, por alguna razón, el sentido no encuentra una respuesta positiva, se activan las reacciones de coping de esta Motivación, que son:

1. **Modo provisorio/pesimismo:** Como una defensa contra la sensación de vacío se establecen relaciones provisorias, se vive la vida de una forma superficial, sin comprometerse con nada ni nadie.
2. **Fanatismo/idealización:** El fanatismo es el activismo, una idea o una tarea por la que la persona se obsesiona para no darle espacio a la duda que visibiliza la carencia. Por otro lado, la idealización actúa llenando con una idea o persona brillante que, de alguna forma, tapa esta carencia.
3. **Cinismo/sarcasmo:** La agresión en este caso se da para hacerle saber al otro sobre la falta de sentido propio. Cuando a esto, se suman daños y destrucción de estructuras, se transforma en vandalismo.

4. **Desesperación/nihilismo:** Cuando ya no quedan más fuerzas, aparece la desesperación, donde la pasividad está implícita. Se suma a esto la victimización. Y tras esto surge la apatía y el nihilismo – la nada, el vacío.

En el caso de fallar las reacciones de coping y continuar frente a la imposibilidad de llevarse a cabo el sentido, puede surgir un “sentimiento de vacío, frustración, (...) desesperación” y puede llevar a “adicción o tendencias suicidas” (Längle, 2003).

CAPÍTULO II:

**Biografía de
un genio,
Salvador
Dalí**

2.1 Breve biografía de Salvador Dalí

Salvador Dalí formó parte y fue uno de los más grandes representantes del Movimiento Surrealista, por lo que antes de hablar de este artista, es conveniente hablar sobre esta corriente artística para poder contextualizarlo.

El surrealismo, según el Diccionario *Pequeño Larousse Ilustrado* (1964), fue un:

Movimiento literario y artístico que intenta expresar el pensamiento puro con exclusión de toda lógica o preocupación moral o estética. Los precursores de esta doctrina fueron Rimbaud, Apollinaire y Kafka, y no tomó el nombre de *surrealismo* hasta 1924, después del manifiesto de Andrés Breton. En la literatura sobresalen Breton, Aragon, Eluard, en parte García Lorca, Alberti y Alexandre. En pintura, Chirico, Picasso, Miró, Dalí, Max Ernst, Klee, etc. (p. 969)

Según Bretón (en Enciclopedia Larousse del Estudiante, 2000), el movimiento surrealista se crea como tal en París, en el año 1924; sin embargo, su origen se puede rastrear ya durante la Primera Guerra Mundial, donde algunos artistas se organizaban bajo el movimiento Dadaísta, que por ese entonces, promulgaba el rechazo a la sociedad.

El surrealismo pretendía conocer cómo era el funcionamiento real del pensamiento, ya que la ideología de esta corriente, tomando el fundamento de la corriente dadaísta, también sostenía que la sociedad coartaba la libre expresión de la personalidad y creatividad de las personas. Es decir que, inconscientemente, un artista contaba con un mundo sumamente creativo que el arte podía canalizar si el artista se liberaba y se dejaba llevar por la inspiración.

En cuanto al desarrollo y crecimiento de esta corriente, se pueden distinguir dos direcciones: en una, el artista estaba guiado por el automatismo, es decir, que improvisaba su obra guiado por el azar -un artista que ejemplifica esta corriente es Joan Miró. La otra corriente sostenía que, desde el comienzo de la obra, se planteaba una imagen surreal que buscaba sorprender a quien observaba la obra en cuestión, una imagen real pero imposible –por ejemplo, Dalí con sus relojes derretidos. A esta tendencia del surrealismo, perteneció Salvador Dalí.

Es decir que los surrealistas enfocaron su atención en todo aquello que iba más allá de la realidad palpable, como los sueños, el inconsciente, la imaginación y con ello, planteaban una forma diferente de ver la realidad que los rodeaba.

Ya adentrándose, ahora sí en la vida de Dalí, las páginas web del museo Dalí (en Estados Unidos) como de la Fundación Salvador Dalí, dan la posibilidad al lector de tener un muy breve pantallazo de su historia.

Salvador Dalí I Domènech nace el 11 de mayo de 1904, en la ciudad de Figueres, en la provincia de Girona, España. Hijo del notario Salvador Dalí Cusí y Felipa Domènech Ferrés. En 1908, nace su única hermana, Anna María. Ese mismo año su padre lo matricula en la Escuela Pública de Párvulos en Figueras y, posteriormente, en 1910, debido al fracaso en la escuela pública, su padre lo inscribe en el colegio Hispano-Francés de la Inmaculada Concepción de Figueres, donde aprende francés, lengua que más tarde él adoptará. En el libro "Diario de un genio", en varios de los documentos que se adjuntan, se pueden observar numerosos escritos en lengua francesa.

En 1916, pasa un tiempo en una finca en las afueras de Figueres, propiedad de la familia Pichot, una familia de intelectuales y artistas, donde se interioriza en el Impresionismo. En otoño de ese año, comienza la enseñanza secundaria en el Colegio de los Hermanos Maristas y, posteriormente, en el Instituto de Figueres. Ese año asiste a clases en la Escuela Municipal de Dibujo de Figueres. Tres años más tarde, participa en una exposición en la Societar de Concerts, en el Teatro Municipal de Figueres (que años más tarde, se convertiría en el Teatro Museo Dalí). Con un grupo de amigos, ese mismo año, funda la revista Studium (donde publica sus primeros escritos) y comienza a escribir un diario personal, cuyo título en castellano es *Un diario: 1919- 1920. Mis impresiones y recuerdos íntimos*.

En 1920, su padre le impone, como condición para ser pintor, ir a estudiar a Madrid, a la escuela de Bellas Artes, para obtener el título de profesor. En 1921, mientras Dalí estaba en Madrid, en febrero de ese año, fallece su madre. Su padre se vuelve a casar, esta vez, con la hermana de su madre fallecida.

En 1922, en Madrid asiste a la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid) y vive en la Residencia de Estudiantes, donde entabla amistad con un grupo de jóvenes quienes

posteriormente serán grandes personalidades como él: Luis Buñuel, Federico García Lorca, Pedro Garfias, Eugenio Montes, Pepín Bello, entre otros. Todos ellos conformarán la Generación del 27.

En el año 1923 es expulsado de la Academia de San Fernando por encabezar una protesta estudiantil. Regresa, entonces, a Figueres y retoma las clases con quien había sido su maestro en la Escuela Municipal de Dibujo, que le instruye sobre la modalidad de grabado. En otoño del año siguiente, regresa a la Academia de San Fernando, debiendo repetir el año. Durante el período de 1925 – 1926, no regresa a San Fernando, es por esto que, en 1926, es expulsado definitivamente de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, ya que había declarado que el Tribunal Examinador era incompetente para evaluarlo. También en este mismo año, realiza su primer viaje a París donde conoce a Picasso y, luego de su expulsión, regresa a Figueres para pintar.

En 1927, en una de sus primeras exposiciones individuales, ya puede observarse la influencia del surrealismo sobre las obras de Dalí. Este mismo año realiza el servicio militar en Figueres y comienza una colaboración regular con una revista vanguardista, colaboración que se extenderá hasta 1929. En 1928 participa en la publicación del *Manifest Groc*, un manifiesto antiartístico catalán, surgido con la intención de atacar al arte convencional.

En 1929, viaja nuevamente a París y por Joan Miró, pintor surrealista, logra contactar con un grupo de surrealistas, con André Breton a la cabeza. Ese mismo año, en colaboración con Buñuel, proyecta el film *Un chien andalou* (Un perro andaluz). Pasa el verano de ese año en Cadaqués, donde recibe un grupo de visitantes, entre ellos Paul Eluard y su esposa, Gala, y la hija de ambos, Cécile. Desde ese momento, Gala permanecerá para siempre con él.

En París, a principios de los 30, Dalí encuentra su propio estilo, que estará presente siempre (aun con los cambios y la evolución de él en su posición de pintor). Es en este momento cuando se desarrolla la imagen que, hoy por hoy, se conoce de este genial pintor.

En 1934 contrae matrimonio civil con Gala (de nombre Helena Ivanovna Diakonova). Ese mismo año, Dalí participa de una exposición en París, "Exposition du Cinquenaire", exposición donde los surrealistas habían acordado no participar.

Comportamientos como éste, sumado a su posición apolítica (que no era compartida por el grupo) y sus desacuerdos con Breton, llevaron a que se realizara un juicio frente a los miembros del Movimiento Surrealista, donde el pintor casi es expulsado del grupo.

Ese mismo año, junto a Gala, realiza su primer viaje a los Estados Unidos. Regresan a Europa en 1935, a Figueras; allí, Dalí retoma relaciones con su familia. En 1936, a causa de la Guerra Civil española, Gala y Dalí se refugian en París, donde continúa participando de exposiciones surrealistas y desarrollando su estilo artístico.

En 1938, Dalí participa de una exposición en una galería parisina, organizada por André Breton y Paul Eluard. Ese mismo año, Dalí visita a Freud en Londres, autor del que recibe una gran influencia. Finalmente, en 1939, con un artículo de Breton llamado (en español) *Tendencias más recientes de la pintura surrealista*, se marca la expulsión definitiva de Dalí del grupo surrealista.

En 1940, el matrimonio Dalí se traslada a Estados Unidos a vivir, huyendo de la Segunda Guerra Mundial, permaneciendo en el país por 8 años. En 1942 se publica en Nueva York *The Secret Life of Salvador Dalí* (La Vida Secreta de Salvador Dalí) y en 1944, se publica su primera novela *Hidden Faces* (Rostros Ocultos).

Dalí se une a dos genios del cine para colaborar con ellos: en 1945, trabajó con Alfred Hitchcock para la película *Spellbound* (*Recuerda*, en castellano) y en 1946, con Walt Disney en la realización del corto *Destino*.

En 1948, el matrimonio regresa a España, donde Dalí comienza su etapa clásica. A partir de este momento, y durante los años 50, Dalí comienza una etapa que él llama “Mística Nuclear”. Esta etapa se caracteriza por un marcado avance en el campo científico - la fusión nuclear, la geometría, el ADN, campo que siempre atrajo la atención del pintor. La fusión y la experimentación con armas nucleares (Hiroshima y Nagasaki), lo impactaron muy fuertemente; al respecto Dalí (en Carme Ruiz, 2010) dice:

La explosión atómica del 6 de agosto de 1945 me había estremecido sísmicamente. Desde aquel momento, el átomo fue mi tema de reflexión preferido. Muchos de los paisajes pintados durante este período expresan el gran miedo que experimenté con la noticia de aquella explosión. Aplicaba mi método paranoico-crítico a la exploración de ese mundo. Quiero ver y comprender la fuerza y las leyes ocultas de las cosas para apoderarme de ellas. Para penetrar en el meollo de la realidad, tengo la intuición genial

de que dispongo de un arma extraordinaria: el misticismo, es decir la intuición profunda de lo que es, la comunión inmediata con el todo, la visión absoluta por la gracia de la verdad, por la gracia divina. (p. 7).

Como se puede ver, no sólo lo impacta el desarrollo de la carrera científica sino que también hay una fuerte influencia de lo religioso. Este interés, así como el nombre de la etapa, no responden a algo azaroso o caprichoso, ya que durante este período Dalí se enfocó en el estudio de diversos temas religiosos desde el punto de vista de los avances científicos. Todos los desarrollos de esta etapa de su vida se consignaron en lo que posteriormente Dalí llama su *Manifeste Mystique (Manifiesto Místico)*, el cual publica en el año 1951, un año después del fallecimiento de uno de los personajes que marcó al principio de su vida su período de ateísmo, su padre.

Este interés en lo religioso lo lleva, en agosto de 1958, a casarse con Gala en una ceremonia religiosa, en un santuario cerca de Girona. También por estos años, Dalí realizó reflexión y profundización de lo que él había dado en llamar “Método Paranoico Crítico”, el cual nunca abandonó hasta su muerte en 1989. Dalí comienza a pensar este método a partir del análisis de “los mecanismos internos de los fenómenos paranoicos, y se plantea la posibilidad de un método basado en el poder repentino de las asociaciones sistemáticas propias de la paranoia. Este método se convertiría en la síntesis delirante-crítica que se denominaría «actividad paranoico-crítica». (Ibarz y Villegas, 2007, 108). Para Dalí, esta actividad crítica es una “actividad espontánea de conocimiento irracional, basada en la asociación interpretativa-crítica de los fenómenos delirantes” (Ibarz y Villegas, 2007, 109); basa el trasfondo teórico de su método en la tesis de Jacques Lacan, para quien –a diferencia de las teorías clásicas– el origen de la paranoia se sitúa en la alucinación y no así en un error de juicio. Es, finalmente, en un texto de 1935 llamado *La conquista de lo irracional*, que Dalí intenta poner un orden a las ideas surgidas sobre este método en los años anteriores y lo constituye como método en contraposición al automatismo o las imágenes oníricas, utilizadas por el surrealismo. Explica Carme Ruiz (2010) que este método encontrará su representación plástica en las imágenes dobles; éstas se caracterizan por ser una representación, en la cual sin modificar su parte externa, se pueden distinguir dos imágenes (por ejemplo: en el cuadro *Gala desnuda mirando el mar*, el espectador puede distinguir una mujer de espaldas mirando el mar y, a la vez, el perfil del presidente estadounidense Abraham Lincoln). En el libro que se ha tomado para realizar el análisis de este trabajo, en numerosas ocasiones, el autor hace referencia a este método.

En 1961, comienza a gestarse el Teatro-Museo Dalí, en su ciudad natal de Figueres. Al año siguiente, publica su libro *Le mythe tragique de l'Angelus de Millet (El mito trágico del Ángelus de Millet)*, cuyo manuscrito se había perdido durante veintidós años. En 1964, se le concede la distinción de la Gran Cruz de la orden de Isabel, la Católica, que es una de las distinciones máximas en España. Ese mismo año, publica en Francia *Journal d'un génie (Diario de un Genio, en español)*.

Durante toda la década de los 60, Dalí se dedica a investigar sobre ciencia y holografía, esto último debido a su interés en el dominio de las imágenes tridimensionales y utiliza sus descubrimientos en su trabajo. En este período, se dedicó a investigar sobre todo aquellos elementos que brindaban al espectador la impresión de plasticidad y espacio. El objetivo final de esta investigación es que, a partir del dominio de la tercera dimensión, pueda acceder a la cuarta dimensión: la inmortalidad. Este concepto fue tomado de Ramon Llull, en sus obras, “la conexión entre matemática y mística religiosa es uno de los aspectos principales” e “intentó demostrar la existencia de Dios a través de la percepción matemática de las figuras geométricas” (Llull en López Ferrado, 2006, 129).

En 1970, Dalí anuncia en una conferencia de prensa en París la apertura del Teatro-Museo Dalí; cuatro años después, el 28 de septiembre, el museo es inaugurado. En ese mismo año, el pintor prologa e ilustra un libro de Sigmund Freud *Moïse et le monothéisme (Moisés y el monoteísmo)*.

En 1978, Dalí presenta en el Museo Guggenheim de Nueva York, su primera pintura hiperestereoscópica, nombrada *Dalí levantando la piel del mar Mediterráneo para enseñar a Gala el nacimiento de Venus*.

Durante la década de los 80, Dalí pintará sus últimas obras inspiradas en Miguel Ángel y Rafael, a quienes siempre admiró. En 1982, se inaugura The Salvador Dalí Museum (Museo Salvador Dalí) en St. Petersburg, FL, Estados Unidos. El 10 de junio de ese mismo año, fallece Gala en su casa en Portlligat y Dalí se muda al castillo de Púbol, que había comprado años antes y de donde es nombrado Marqués por el Rey Carlos I. Debe mudarse de vuelta a Figueres dos años más tarde debido a un incendio en el castillo, incidente que lo va a dejar en silla de ruedas. Mantiene residencia permanente en Figueres hasta el día de su muerte, en enero del año 1989, a los 84 años de edad.

Incluso después de su muerte, la obra de Salvador Dalí continúa siendo reconocida a nivel mundial. En los años 90, sus bienes son repartidos entre Madrid y Cataluña, sumado a la permanencia de la exhibición de sus trabajos en los diversos museos del mundo. Dalí es considerado por su gran talento y creatividad que marcó un estilo, caracterizado por la valentía. Actualmente, el museo Dalí continúa honrando su nombre con una gran colección permanente de su obra, programas educativos y exhibiciones de renombre mundial que incluyen artistas como Andy Warhol y Pablo Picasso.

Es interesante observar qué investigaciones se han desarrollado entorno a este particular artista. Un artículo muy interesante para tener en cuenta es el que escribe Ramón Riera (2004); aquí el autor se centra en algunos puntos recurrentes de la obra del artista y determinados eventos vitales que configuraran una “vivencia de aniquilación emocional”. Como punto de partida, Riera (2004) toma fragmentos de relatos de Dalí donde expresa profundos sentimientos de vergüenza sobre sí mismo y se interroga sobre la aparición de esta experiencia. Por lo que se recoge de estos fragmentos, Dalí tenía una imagen de sí mismo como alguien débil con respecto a los demás, en todo sentido; es importante este punto, ya que a partir de aquí es que comienza a surgir la “auto-imagen extravagante” (parr. 20) como forma de contrarrestar estos sentimientos de inferioridad, auto-imagen que se afianzará más y más conforme el paso del tiempo como carta de presentación del artista frente a la sociedad.

En su niñez y adolescencia, sumado a este sentimiento de inferioridad, aparecía una sexualización temprana y muy intensa marcada por el exhibicionismo, el voyeurismo y el onanismo. Estos comportamientos fortalecían los sentimientos de vergüenza los cuales, a su vez, llevaban al aislamiento que reforzaba el comportamiento masturbatorio, es decir, que se convertía en un círculo vicioso. Es aquí cuando la aparición de las teorías de Freud, se vuelven de gran importancia para Dalí. Por esos tiempos, Freud ya hablaba de una sexualidad infantil y situaba al niño como un perverso polimorfo, que buscaba satisfacciones desde diversas fuentes (orales, anales, genitales), y esto sirvió de consuelo y de fuente de esperanza para Dalí, ya que ésto le daba a entender que él no era el único que pasaba por esas situaciones y que, si el sufrimiento humano surgía de los conflictos inconscientes de los deseos, el volver conscientes estos conflictos permitiría su resolución. En algún punto, puede decirse que la teoría de Freud, dio un marco de referencia a aquello que

Dalí intentaba comprender sobre sí mismo. Este punto reviste importancia ya que, como proponen Lichtenberg et al. (2002, en Riera, 2004), desde el modelo pulsional se entendía que para poder resolver los conflictos con uno mismo, en cuyo centro se encuentran estos conflictos pulsionales, es necesario que éstos últimos devengan conscientes para lograr un cambio. Es importante tener en cuenta que Dalí se apoya en interpretaciones propias de las teorías freudianas (las que a él lo justificaban y le convenían) y además, utilizó estas teorías para justificar su genialidad, ya que decía que él había tenido acceso en su niñez temprana a diversas vivencias eróticas que el resto de las personas habían debido reprimir.

En este marco provisto por el psicoanálisis freudiano, Dalí se sintió en la libertad de poder expresar estas tendencias eróticas en su pintura; se pueden observar elementos sumamente diversos que refieren a la sexualidad oral y anal, imágenes con niños, mujeres, pedazos de mujeres.

Otro elemento que el artista toma del psicoanálisis es el concepto de la dualidad pulsional (pulsión de vida y muerte), sin embargo, sitúa el origen de esta dualidad no en un instinto interno, sino en el conflicto con su hermano muerto, Salvador.

Antes de ver cómo este conflicto alteraba la relación con sus padres, es necesario explicar qué sucedió con este hermano. Riera (2004) explica en su artículo que hay, en los documentos disponibles, muy pocos datos concretos sobre este hecho. Dalí, en su libro *Vida Secreta*, comenta una versión muy confusa de este acontecimiento, ya que cuenta que su hermano Salvador falleció a los tres años (cuando en realidad falleció a los 22 meses) y que él, nació 3 años después de este fallecimiento, cuando en realidad nació nueve meses después. Cabe pensar que en el pequeño Salvador este hecho no tuviese mucha presencia, sin embargo, en su adultez y luego de conversaciones con el psiquiatra Roumeguère, este tema comenzó a tener más protagonismo en su obra. De los efectos de este fallecimiento en sus padres, cabe pensar según Riera, que al nacer, Salvador II no se encontró con padres emocionalmente armados para responder a los estímulos y necesidades emocionales del pequeño. Esto pudo influir en la posterior configuración de los sentimientos de inadecuación, de pequeñez, de timidez de Dalí, al sentirse inadecuado y no correspondido por estos padres anestesiados por el dolor de la pérdida anterior. Para poder consolarse de este sentimiento de inadecuación es que surgen las huidas a la

terrazza de su casa, donde se sentía a salvo de su pequeñez y podía fantasear con su futura grandeza y sentirse que era bueno para algo y, por otro lado, surgen las tendencias masturbatorias. Esto, de acuerdo al autor, coincide con postulados del psicoanálisis contemporáneo, que sostiene que los niños que crecen en un entorno poco empático con sus necesidades emocionales, recurren al onanismo para poder sentirse vivos y también para revitalizar, por medio de las fantasías eróticas, los vínculos con las personas que lo rodean, que de otra forma se sentirían como mortíferos.

Como se dijo anteriormente, a partir de conversaciones con el psiquiatra Pierre Roumèguère, Dalí comienza a darle importancia al hecho de haber nacido poco tiempo después de la muerte de su hermano Salvador y que se llamara igual que este, es decir, que el psiquiatra le permite a este hecho la entrada al psiquismo del artista. Roumèguère planteaba que Dalí se había identificado con su hermano muerto, de forma tal que a duras penas vivía, bordeando la locura. Estas explicaciones le permitían a Dalí comprender por qué sus cuadros estaban poblados de elementos putrefactos, blanduzcos o pálidos, era la representación de aquello con lo que se había identificado por tanto tiempo.

Con la ayuda de Roumèguère, Dalí podía empezar a plantearse el hecho de sentirse doble, de haber vivido dos veces. Lo interesante de este concepto aplicado, en esta relación con su hermano, es que según Iribas Rudín (2004) una de las consecuencias del “Complejo de Dióscuros”, es que para que un hermano viva y sea inmortal, el otro debe morir. Esto es lo que Dalí toma y llama “Fenixología”. Siente que su supervivencia y su fama están basadas en muertes, tanto de sus amigos como de sus rivales, lo cual lo llenaba de culpa pero también de vigor.

Esta idea de haber vivido dos veces, este “complejo de Dióscuros” no sólo se plantea con la identificación de su hermano muerto sino también en su relación con Gala, su esposa. Hay una relación especular de sí mismo. Esto lo impacta de gran manera y lo plasma en sus obras con la creación de las imágenes dobles.

Es, también gracias a estas explicaciones de Roumèguère, que Dalí se aproxima a otra explicación de su propia relación con sus padres, a quienes acusaba de haberlo malcriado (y resultado de esto, él era como era). Podía comenzar a ver que

detrás de esta sobreprotección, detrás de estos mimos y esta adoración, se hallaba en el trasfondo esta vivencia tan fuerte para sus padres como era la muerte de un hijo.

Con respecto a su madre, particularmente, no hay ninguna explicitación, por parte de Salvador Dalí, sobre su desolación por la pérdida del primer Salvador; sólo en algunos pasajes de la adultez, el artista visualiza a su madre como una transportadora de angustia sobre él y es posible, según Riera, que Dalí no tuviese registro de este hecho y del impacto que tuvo en su vida hasta mucho después.

En lo que respecta a la relación con su padre, Riera toma algo muy interesante. Dalí siempre plantea, al hablar de su padre, una relación de tensión entre amor-odio con él. Numerosas veces cita a Guillermo Tell pero desde una interpretación muy propia de él, pone el énfasis y el heroísmo en el hijo que espera, asustado, a que su padre le dispare y no sobre el padre. Riera hipotetiza que para Dalí, a partir de estos sentimientos de pequeñez y de no satisfacción de sus necesidades emocionales, es más sencillo posicionarse e identificarse en el rol del niño indefenso a la espera de la acción de padre que ve como mortífero. Y, sin embargo, al hablar de su padre en los diarios, plantea a su padre siempre horrorizado por los escándalos o declaraciones de su hijo.

Esta relación con ambos padres, Iribas Rudín (2004) la retoma en su investigación para analizar el estadio fálico y el complejo de Edipo planteado en la triangularidad de la familia Dalí. Al respecto, la autora dice:

El pintor la recordaba como un immaculado objeto de amor, y más tarde simbolizaría su deseo edípico hacia ella en el lienzo El enigma del deseo. [...]. La figura poderosa y vengativa del padre se encarna, en primera instancia, en el padre biológico de Dalí, y más tarde se desplazará hacia otras figuras similares en su vida (tales como Picasso y Breton), o del imaginario colectivo (Stalin, Lenin, Abraham, Guillermo Tell). Dalí retuvo una fascinación por la fuerza interior y la virilidad de su padre y de estas otras figuras, en comparación con las cuales se consideraba a sí mismo blando y fundido, carente de estructura [...]. (p. 34-35)

Resumiendo lo dicho, se habla de un Salvador que, se hipotetiza, cubre la falta de un hermano fallecido y que es recibido por unos padres –y en particular, una madre- desolados por la pérdida, que no pueden responder a las necesidades emocionales de su hijo, lo cual traería aparejada una vivencia de aniquilamiento emocional, una vivencia de muerte muy grande junto con sentimientos de vergüenza e

inadecuación para Salvador, quien intentaba, por diversas técnicas como escaparse de la mesa familiar, el onanismo, las fantasías, su fantasía de grandeza y la pintura (esto más adelante), sentirse vivo y reactivar los vínculos con sus padres, sus cuidadores que se hallaban emocionalmente anestesiados por la pérdida.

En relación a esto último, Morrison y Storolow (1997, en Riera, 2004) plantean que la vergüenza surge de una desatención del entorno a cualquier estado emocional, es decir que si lo que una persona siente no es recogido por el entorno, se deja pasar, es considerado como inadecuado y sentido como vergonzoso, por lo tanto debe ocultarse. Esto trae como consecuencia que, en la organización de la vida del sujeto, se tienden a obviar o dejar de lado estas necesidades, anticipando que no serán satisfechas. Riera hipotetiza que, probablemente, Dalí debiera no expresar ni sentir las necesidades de afecto, ternura y reconocimiento y borrar la vivencia de frustración de estas necesidades. Esto conduce a la sensación de vivir una vida de vacío y de muerte psicológica, hay desvitalización y pobreza. En este sentido, la pintura resultó un sostén invaluable para el artista, ya que pudo plasmar estas vivencias que tenía en el lienzo como una forma de elaborarlas, de otra forma hubiesen resultado experiencias “invivibles” (Riera, 2004, parr. 99). Era una forma de existir, de estar vivo de alguna manera. La sensación de vaciamiento puede conducir a la locura o la muerte. Riera (2004, parr. 102) dice al respecto “el miedo a morir o a enloquecer son dos maneras que tenemos los humanos de tener la experiencia de que nuestras vivencias han sido arrasadas por un entorno que no está en condiciones ni de poderlas aceptar ni de poder sintonizar con ellas.”

Es decir, que el miedo a morir surge cuando el entorno no da espacio a la expresión de estas necesidades o no responde frente a las demandas del sujeto. Es el caso de la relación de Dalí con su madre, quien como ya se dijo, estaba invadida por la tristeza por la pérdida del primer niño Salvador. Riera hipotetiza que frente a esta no respuesta de la madre, Dalí se vio obligado a recurrir a ciertos métodos para poder sacudir la tristeza de su madre y captar su atención, entre estos métodos, la grandiosidad. Era un intento desesperado por revivir ese vínculo con su madre. Posteriormente, Riera dice que es probable que lo que empezara como una forma de sobrevivir, de demostrar que estaba vivo, se volviera una forma de mantener la fama, exagerar la grandiosidad frente al mundo. Ricard Mas (1993, en Riera, 2004) explica que Gala fue un importante sostén de esta postura de Dalí, actuaba como reafirmadora de su grandeza, pero no despertaba erotismo alguno, sino que en su

relación con el artista evocaba otro tipo de vínculo. Dalí aparecía como un niño pequeño, mientras que Gala parecía una madre, sosteniendo y cuidando el entorno del niño.

A esta última idea, Iribas Rudín (2004) aporta que muchos biógrafos dudan que la pareja haya sido sexualmente activa y suma la idea de que Dalí se horrorizaba ante la idea de tener descendencia y que prefería ser el único hijo de su esposa. Esto queda claro en el siguiente fragmento: “Gala [...] [m]e adoptó. Fui su recién nacido, su niño, su hijo, su amante [...]. Ella se arrogó la función de ser mi protectora, mi divina madre, mi reina. Yo le conferí la fuerza de crear el espejismo de su propio mito ante sus ojos y ante el mundo” (Dalí, 1975/1973, p. 132, en Iribas Rudin, 2004, 36).

Finalmente, retomando a Riera, el autor dice:

La grandiosidad defensiva, cuando es confirmada por el mundo que rodea a Dalí, o mejor dicho, cuando Dalí consigue rodearse por un mundo que se la confirma, se convierte en un poderoso instrumento para denegar el dolor emocional de los sentimientos de debilidad y pequeñez.

En este sentido es interesante retomar lo que Iribas Rudín propone en su artículo. Ella retoma a Lacan en su desarrollo sobre el estadio del espejo y la importancia que éste tiene en la conformación del yo, no sólo en la niñez, sino a lo largo de toda la vida. Lacan explica que a través de los ojos de la madre, que actúan como espejos para el niño, este obtiene una imagen de lo que proyecta al exterior. Durante la niñez, Dalí contaba con su madre como este espejo, que le devolvía una imagen benévola de sí mismo, pero al morir su madre, el artista quedó sin este espejo y debió refugiarse e internalizar la mirada de los otros, por ende explotó la imagen exagerada de grandiosidad, buscando que los demás confirmaran esta imagen, buscando una identidad. Cuando Gala aparece, toma este lugar de madre que devuelve la imagen y sostiene.

2.2. Contextualización del libro *Diario de un Genio*

El material que se analizará se sitúa entre los años 1952 a 1964; en este momento, el contexto histórico político se encontraba marcado por el antagonismo entre Estados Unidos, empeñado en luchar contra la expansión del comunismo y la URSS, que por estos momentos era la expresión del comunismo.

Por esos momentos, la URSS y Estados Unidos crecían y se fortalecían como potencias en el mundo, con un gran desarrollo armamentista, nuclear y espacial. En la URSS, luego del régimen stalinista, y en pleno gobierno de Krushev, se da lugar a la “desestalinización” (es decir, barrer con todo lo acontecido en el régimen de Stalin, deportaciones, purgas y errores de todo tipo), apertura política, creación de la KGB (que se encargaba de la seguridad del estado en lugar del Ministerio del Interior). Cuando Krushev, toma a su cargo el gobierno de la URSS, se encuentra con una situación económica lamentable, por lo que muchas de las medidas que toma a nivel económico buscan reestablecer su posición, lo que funcionó durante los primeros años para luego decaer. En lo que responde a política exterior, Krushev mantuvo “la coexistencia pacífica” con Estados Unidos. Uno de los puntos importantes a nivel político de la “coexistencia”, es el Pacto de Varsovia que surge como producto de la inclusión de Alemania (en ese momento, República Federal de Alemania) en la OTAN; este Pacto imponía que entre los países socialistas se debían ayudar militarmente entre ellos en caso de un conflicto bélico, así como también la consulta sobre temas internacionales que afectasen los intereses del bloque. Sin embargo, este Pacto careció de importancia hasta los años 60, ya que la Unión Soviética se avocó a su propio rearme.

Durante el gobierno de Krushev, la Unión Soviética consiguió adelantar a Estados Unidos en la carrera espacial. En 1957, la URSS puso en órbita el primer satélite artificial, el “Sputnik” y en el año 1961, un ruso fue el primer hombre que tripuló una nave espacial alrededor de la Tierra.

Por otro lado, en Estados Unidos durante este período, se sucedieron dos presidentes, Eisenhower y Kennedy. La política exterior en el gobierno de Eisenhower estuvo signada por el anticomunismo y la búsqueda de la hegemonía dentro del bloque occidental, estos objetivos se tradujeron en alianzas que fortalecieron la OTAN y el establecimiento de otros tratados. A su vez, Estados Unidos mantenía control sobre América Latina salvo sobre Cuba, que con la revolución castrista en 1959, escapó al control de Washington. En lo que respecta a la política interior, este presidente debió enfrentar graves problemas de discriminación racial dentro de su territorio. Esta lucha fue una herencia que recibió el siguiente presidente, John F. Kennedy, en 1960, junto con una fuerte recesión económica y el golpe al orgullo nacional de ser superados por los soviéticos en la carrera espacial. Kennedy combatió la discriminación racial apoyando a líderes integracionistas y exigiendo la aprobación

de una ley de derechos civiles que reconociera la igualdad en todos los ámbitos para todas las personas. En cuanto a la recesión económica, a partir de medidas fiscales y presupuestarias, Kennedy logró relanzar la economía a través del consumo y del capital privado. Esta mejora en el campo económico permitió recuperar terreno en la carrera espacial.

MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO III:

Materiales, Método y Procedimientos

3.1 Objetivos:

Los objetivos que se persiguen en este trabajo son:

General:

- Realizar un recorrido por la teoría de las Motivaciones Fundamentales de la Existencia, propuesta por Alfried Längle, aplicándola en relatos autobiográficos de Salvador Dalí.

Específicos:

- Analizar el estado de las condiciones de cada Motivación Fundamental.
- Identificar Reacciones de Coping, asociadas a cada Motivación Fundamental.
- Analizar la interacción de estas Motivaciones y Copings a fin de establecer la configuración de la existencia de Salvador Dalí.

3.2 Tipo de investigación.

La metodología a utilizar es de tipo cualitativa; este enfoque se caracteriza por el estudio de personas y objetos en su propio contexto (es decir, sin plantear un contexto experimental) y pretende encontrar el sentido detrás de los fenómenos que se observan, teniendo en cuenta el significado que las personas, en tal entorno, le otorgan (Hernández Sampieri, 2006).

3.3 Tipo de Estudio.

El tipo de estudio es Descriptivo ya que lo que se pretende es la descripción de cómo es y cómo se manifiesta un determinado fenómeno y sus componentes (Hernández Sampieri, 2006), habiendo establecido previamente algunos aspectos a investigar (en este caso, las condiciones de las Motivaciones Fundamentales y Reacciones de Coping).

3.4 Diseño de Investigación.

Como diseño de investigación, se utiliza un diseño de estudio de caso, sobre este tipo de diseño dice Hernández Sampieri (2006) que consiste básicamente

en el análisis de un material que constituye una unidad y que este análisis ayuda a responder al planteo del problema. Mertens (2005, en Hernández Sampieri, 2006) “define al estudio de caso como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad; que es visto y analizado como una entidad.” Tomando la clasificación de Stake (2000, en Hernández Sampieri, 2006), este estudio podría definirse como *Intrínseco*, ya que el fin de este trabajo no es construir una teoría alrededor de este caso, sino que el caso mismo es de interés.

3.5 Instrumentos y materiales de evaluación

Para la recolección de datos, se procederá a la lectura del material seleccionado: *Diario de un Genio* de Salvador Dalí, el cual comprende los años de 1952 a 1964, años en los que Dalí vivía en Port Lligat con Gala.

Por otra parte, para el análisis del material, se realizará un **Análisis Categorical**, el cual consiste en la descomposición del texto en unidades de análisis, a las que, posteriormente, se les asignarán categorías.

Se utilizó el Análisis de Contenido Categorical, utilizando el criterio de categorización semántico, correspondiente a categorías temáticas. El término análisis de contenido según Bardin (1996, 32), designa a “un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendente a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas), de estos mensajes”.

En este trabajo, el análisis categorial se realizará en dos esquemas donde se plantean cuatro grandes categorías que son las cuatro Motivaciones Fundamentales de la Existencia, planteadas por Längle. En el primer esquema, se analizarán los contenidos referentes a las condiciones que dan lugar a las Motivaciones, puntuando positiva (+) o negativamente (-), según si el contenido tiene una influencia positiva o negativa en la vida del sujeto; en el segundo esquema, se analizará el contenido referente a las Reacciones de Coping utilizadas por el sujeto, movilizadas por el no cumplimiento de las Condiciones de las Motivaciones.

3.5.1 Definición operacional de las categorías

A) Definición operacional de las categorías y subcategorías del primer esquema: Condiciones de las Motivaciones Fundamentales

1) Primera Motivación Fundamental: se incluirá el contenido que refiera a la posibilidad de “Poder Ser”, como capacidad de pactar con el mundo las condiciones que permitan la existencia. En esta categoría se incluyen las siguientes subcategorías:

- ❖ **Protección**: se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a la percepción de sentirse o no acogido y aceptado por el medio.
- ❖ **Espacio-Cuerpo**: se incluirá el contenido que refiera a la vivencia del propio cuerpo como del espacio físico.
- ❖ **Sostén**: aquí se incluirá el contenido que refiera a la vivencia de sentir o no, que hay posibilidad de abandonarse a una estructura que sostenga.

2) Segunda Motivación Fundamental: en esta categoría, se colocará el contenido que haga referencia al “Gusto por la vida”, es decir, aquel contenido que explicita un contacto con lo profundo del sujeto y que provoca un movimiento interno. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Cercanía**: aquí se colocará el contenido que refiere a la posibilidad de contactar con algo valioso, que pone algo del sujeto en movimiento.
- ❖ **Tiempo**: el contenido incluido en esta categoría referirá a la vivencia que la persona tiene del tiempo, la posibilidad de darse el tiempo de tomar contacto con lo valioso.
- ❖ **Relación**: se incluirá aquel contenido que refiera a la posibilidad o no de contactar con uno mismo, los valores propios y con los otros.

3) Tercera Motivación Fundamental: en esta categoría, se incluirá aquel contenido que refiera al “Poder Ser Sí Mismo”, es decir, la posibilidad de contactar con lo individual de sí mismo. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Consideración**: se incluirá, en esta subcategoría, aquel contenido que refiera a la vivencia o no de sentirse reconocido tal cual se es.
- ❖ **Apreciación Valorativa**: se incluirá aquí el contenido que señale la vivencia o no de sentirse valorado y comprendido por lo que se es.

- ❖ **Justificación:** se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a la vivencia de sentirse o no tratado justamente, tanto por uno mismo como por los demás.

4) Cuarta Motivación Fundamental: en esta categoría, se colocará aquel contenido referido al “Sentido”, la posibilidad de trascender, de colocar la propia actividad en un contexto más amplio y poder hacer un aporte. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Campo de Acción:** se incluirá en esta subcategoría aquel contenido que refiera a la vivencia de sentirse requerido por el medio, de poder realizar un aporte a la existencia.
- ❖ **Contexto Mayor:** se incluirá aquí el contenido que refiera a la vivencia de poder insertarse en el medio, de contar con una orientación que guíe la propia actividad.
- ❖ **Valor en el futuro:** se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a la vivencia o no de tener una meta a cumplir en la vida.

B) Definición operacional de categorías y subcategorías del segundo esquema: Reacciones de Coping

1) Primera Motivación Fundamental: Se incluirá en esta categoría el contenido que refiera a una reacción psicodinámica destinada a hacer frente a la amenaza de no ser. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Huida:** Se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a la acción de escaparse hacia un lugar seguro para armarse frente a la situación amenazante.
- ❖ **Ataque:** Se incluirá aquí aquel contenido que refiera a la reacción de enfrentamiento a una situación peligrosa.
- ❖ **Agresión-Odio:** Se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a una reacción de enfrentamiento dirigida hacia otro, al que se pretende aniquilar por sentirlo amenazante para la propia existencia.
- ❖ **Reflejo posición de muerto:** Se incluirá aquí el contenido que explicita una reacción de abandono y parálisis, de pasividad.

2) Segunda Motivación Fundamental: Se incluirá en esta categoría el contenido que haga referencia a una reacción psicodinámica utilizada por el sujeto para combatir la vivencia de “No Gustar”. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Retiro**: Se incluirá aquí el contenido que refiera a una reacción de escape al interior, encerrándose en sí mismo.
- ❖ **Activismo**: Se colocará en esta subcategoría aquel contenido que refiera a la reacción de cubrirse de actividades para tapar lo desagradable o quitar el valor asociado a una determinada situación.
- ❖ **Agresión- Rabia**: Se incluirá en esta subcategoría aquel contenido que refiera a una reacción de enojo dirigida a otro para despertarlo y revivir una relación.
- ❖ **Resignación**: Se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a una reacción de abandono de algo por agotamiento y falta de energía.

3) Tercera Motivación Fundamental: Se incluirá en esta categoría todo contenido que explicita una reacción psicodinámica destinada a combatir la amenaza al “Poder Ser Sí Mismo”. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Distancia**: Se incluirá en esta subcategoría el contenido que refiera a una reacción de toma de distancia para alejarse de la situación que amenaza lo singular.
- ❖ **Sobreactuación-Dar la Razón**: Se incluirá aquí todo contenido que haga referencia a la presencia de conductas superfluas o que dejen entrever poca importancia, para no dejarse conocer tal cual se es.
- ❖ **Agresión-Fastidio**: Se incluirá en esta subcategoría el contenido que refleje una reacción de confrontación, tanto con los demás por sentir que invaden lo propio, como con uno mismo por una falta propia.
- ❖ **Disociación**: Se concluirá aquí todo aquel contenido que refiera a una reacción de división entre cuerpo y mente, con manifestaciones somáticas.

4) Cuarta Motivación Fundamental: Se incluirá en esta categoría el contenido que haga referencia a una reacción psicodinámica dispuesta para combatir la amenaza vivida al sentido, al no poder encontrarlo. Incluye las siguientes subcategorías:

- ❖ **Modo provisorio:** Se incluirá el contenido que refiera a la reacción de vivir sin compromiso con la vida, viviendo superficialmente.
- ❖ **Fanatismo:** Se incluirá aquí todo el contenido que refiera la reacción de un sujeto de adherirse y dedicarse por completo a una idea o actividad de forma tal que se tapa la falta de sentido, de no dar lugar a la duda.
- ❖ **Vandalismo:** Se incluirá en esta subcategoría todo aquel contenido que haga referencia a la acción de insultar o dañar a alguien o algo para expresar la falta de sentido.
- ❖ **Desesperación:** Se incluirá aquí aquel contenido que refiera a la reacción de apatía, de no creer en nada, de desesperar por la falta de sentido y no poder hacer nada.

3.6 Procedimientos

El procedimiento metodológico de esta investigación consistirá en la lectura del material consignado y su posterior descomposición en las unidades para asignarles las categorías ya planteadas (las cuatro motivaciones fundamentales), distinguiendo en el primer esquema a qué condición se refiere y cuál es su influencia y en el segundo esquema, las reacciones psicodinámicas a las que se hace referencia.

Por último, luego del análisis categorial, se comunicarán los resultados obtenidos sobre el estado de cada Motivación Fundamental.

CAPÍTULO IV:

Presentación de resultados

4.1 TABLA N ° 1: Análisis de las Condiciones de cada Motivación Fundamental

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Para escribir lo que sigue calzo zapatos de charol por vez primera desde hace mucho tiempo, pues me vienen terriblemente apretados. [...]. El doloroso constreñimiento que ejercen sobre mis pies tiene la virtud de acentuar al máximo mis facultades como orador. Este tormento agudo y agobiante hace que cante como un ruiseñor...”		X(-)										
“Me pongo, pues, los zapatos y empiezo a escribir [...] toda la verdad acerca de mi expulsión del grupo surrealista. No me importan las calumnias que pueda lanzar sobre mi persona André Breton, quien no me perdona haber sido el último y único surrealista”.									X(-)			
“Mi padre fue, en efecto, no ya sólo el hombre a quien más he admirado, sino también al que más he imitado [...]”								X(+)				
“El día de mi primera lectura de <i>Así hablaba Zaratustra</i> , me formé ya mi concepto de Nietzsche. ¡Se trataba de un hombre débil, que había tenido la debilidad de volverse loco!”								X(-)				

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Estas reflexiones me proporcionaron los elementos de mi primera consigna, aquella que debería convertirse, andando el tiempo en el lema de mi vida: ¡La única diferencia entre un loco y yo es la de que yo no estoy loco”.									X(-)			
“Si, por una parte, Nietzsche, en lugar de confirmarme en mi ateísmo, hizo germinar por primera vez en mi espíritu las interrogaciones y las dudas de mi inspiración pre-mística [...] por otra, su personalidad, su sistema piloso y su actitud intransigente hacia las virtudes lacrimosas y esterilizantes del cristianismo, contribuyeron íntimamente a desarrollar mis instintos antisociales y antifamiliares y, en lo externo, a definir mi figura.”						X(-)						
“Gala fue la primera en advertirme que entre los surrealistas iba a padecer los mismos vetos que en otras partes y que, en el fondo, todos eran unos condenados burgueses.”								X(-)				

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Al igual que me había esmerado en convertirme en un perfecto ateo leyendo los libros de mi padre, también fui un estudiante de los surrealismos tan concienzudo que rápidamente me convertí en el único “surrealista integral”. Hasta tal punto que acabaron por expulsarme del grupo por ser excesivamente surrealista.”							X(-)					
“Todo lo que constituía mi aportación, contrariaba, en efecto, sus deseos [grupo surrealista]”.									X(-)			
“No tenía siquiera el tiempo para pintar como era debido”.					X(-)							
“Tendrá en sus brazos a un chiquillo que seré yo. Pero él me mirara con ojos de caníbal y yo gritaré asustado: “¡quiere comérsame!”...”	X(-)											
“En las fechas en que iban a expulsarme del grupo surrealista, padecí un ataque de anginas. Temblando cobardemente, como siempre que caigo enfermo, comparecí en la reunión con un termómetro en la boca.”		X(-)										

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“[...] Me arrodillé en distintas ocasiones, no para implorar que no me expulsaran, como falsamente se dijo, sino, por el contrario, para exhortar a Breton a que comprendiera que mi obsesión hitleriana era estrictamente paranoica apolítica en su esencia. [...] La verdad, una e indivisible, aparecía finalmente a la luz del día: nadie podía ser un surrealista integral dentro del grupo que tan sólo respondía a móviles políticos partidistas, y eso en todos los aspectos, tanto si se trataba de Breton como de Aragon.”									X(-)			
“Llegó lo que debía llegar: Dalí, surrealista integral, que abogaba por una total ausencia de constreñimiento estético o moral, [...], afirmó que toda experiencia podía ser llevada a sus límites extremos [...]. El perverso poliforme que yo había sido durante el período de mi adolescencia alcanzó un cénit histérico; mis mandíbulas trituraron a Gala, yo me enamoré de los anos podridos, [...]. Los sentimientos humanitarios me velaban la eclosión de hediondeces y éxtasis anales (sin anos), limpios o secos, lo mismo que encogimientos viscerales [...].”		X(-)										

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Cuando, al día siguiente, un gran periódico me solicitó la definición de surrealismo, respondí: “¡El surrealismo soy yo!”. Y lo creo, puesto que soy el único en perpetuarlo. Yo no he renegado de él, sino que, todo lo contrario, lo he reafirmado, sublimado, jerarquizado [...]”									X(-)			
”El modo más simple de negar cualquier concesión al oro es tenerlo. [...]. Como con tanto acierto ha dicho el filósofo catalán Francesc Pujols: “La mayor aspiración del hombre, en el plano social, es la sagrada libertad de vivir sin tener necesidad de trabajar”.”			X(-)									
“Sabía que el arte de los abstractos –de aquellos que no creen en nada, y por consiguiente no pintan nada- haría las veces de glorioso pedestal a un Salvador Dalí aislado en nuestra abyecta época de decorativismo materialista y de existencialismo aficionado. [...]. Pero, para aguantar el golpe, había que ser más fuerte que nunca, tener dinero, producir oro, rápido y bien, para poder subsistir. ¡Oro y salud! Me abstuve completamente de beber y me cuidé hasta el paroxismo.”		X(+)										

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Al mismo tiempo acicalaba y pulía a Gala para hacerla brillar, procurando que fuera todo lo feliz que estaba en mi mano, cuidándola aún mejor que a mí mismo, pues [...]”			X(+)									
“El papel de mi país resulta esencial en el gran movimiento de “mística nuclear” que debe poner un sello indeleble a nuestra época.”		X(+)										
“Los niños nunca me han interesado de una forma particular, pero hay algo que me interesa todavía menos, y son los cuadros de niños.”						X(-)						
“Gracias a Dios, en este período de mi vida, duermo y pinto todavía mejor y con mayor satisfacción que de costumbre.”					X(+)							
“Por eso, debo buscar la manera de evitar las grietas que se forman en la piel de las comisuras de mis labios, consecuencia física inevitable de la saliva acumulada por el placer que me procuran estos dos divinos abandonos: dormir y pintar.”		X(-)										
“[...] y he sentido la grieta que se inflama en mis labios y me escuece [...]”		X(-)										

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“[...] me vi obligado a interrumpirme por culpa de un enjambre de grandes moscas (algunas de color castaño) que el hedor fétido del cadáver del pez había atraído.”		X(-)										
“La necesidad de engullir [...] responde más a un deseo impulsivo de orden afectivo y moral que a una necesidad de nutrición. Tragas para identificarte totalmente y de la manera más absoluta con el ser amado. Por eso engullimos la hostia sin masticarla.”						X(-)						
“He tenido toda la noche sueños creativos”					X(+)							
“Por más que mi Asunción avanza substancial y gloriosamente, me asusta comprobar que ya estamos en 18 de julio. Las horas vuelan siempre más fugaces ante mí [...]”					X(-)							
“Cada canción me hace revivir, con agudeza sentimental y visual los veranos de mi adolescencia en los que me entregaba yo mismo a los placeres del camping y cantaba con mis amigos.”						X(+)						

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
<p>“Al intentar bajar mi Asunción para poder pintar las partes más elevadas y al encontrar resistencia al funcionamiento normal de las poleas, he debido forzarlas más de lo necesario, y el lienzo se ha desprendido cayendo con gran estrépito en el vacío [...]. Como un loco he hechado a correr hacia el hotel. [...]. Finalmente, he encontrado a Rafael, el propietario, y le he rogado que viniese a ayudarme. Tan pálido como yo, ha bajado por el agujero y, con extremas precauciones, hemos podido subir el cuadro. ¡Milagro! Estaba intacto. [...]. ¡Entonces, me he percatado de que la caída del cuadro me permitiría adelantar todo el tiempo perdido en el mes de agosto! En efecto, me daba miedo trabajar en mi obra a causa de su perfección, por lo que remoloneaba y me demoraba. Ahora, tras haberla creído arruinada, iba a trabajar firme y sin temores.”</p>									X(+)			

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Debo luchar gallarda y reiteradamente para impedir que el baile de Beistegui se adueñe del curso pringoso de mis sueños. Consigo defenderme de las imágenes del baile, del mismo modo que, cuando niño, daba vueltas alrededor de la mesa por más de una hora, muerto de sed, antes de tomar un vaso de agua fresca y tras exasperar la espera, apurando las delicias del cáliz de mi sed delirante e insatisfecha.”									X(+)			
“Mi inspiración era de orden cósmico y es obvio que un notario jamás llegará a comprenderlo.”							X(-)					
“Así, me figuro sentir en el hígado un leve dolor que atribuyo a la angustia producida por la historia del notario [...]”		X(-)										

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Tengo la seguridad de que mis facultades de analista y de psicólogo son superiores a las de Marcel Proust. No sólo porque, entre los múltiples métodos que él desconocía, yo me apoyo en el psicoanálisis, sino, sobre todo, porque la estructura de mi espíritu es de un tipo eminentemente paranoico y, por tanto el más indicado para esta clase de ejercicio, mientras que la estructura del suyo es la de un neurótico deprimido, es decir la menos apta para sus investigaciones.”									X(-)			
“Si te niegas a estudiar la anatomía, el arte del dibujo y de la perspectiva, las matemáticas de la estética y la ciencia del color, permíteme decirte que ello es más signo de pereza que de genialidad”									X(-)			
“La envidia de otros pintores ha sido siempre el termómetro de mi éxito”								X(-)				
“Desde mi tierna infancia, tengo la viciosa tendencia a considerarme diferente del resto de los demás mortales. Esto también estoy a punto de conseguirlo.”									X(-)			

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Me repito una vez más [...] que, desde mi adolescencia, he cogido el vicio de considerar que todo me está permitido por el hecho de llamarme Salvador Dalí. Desde entonces [...] me he portado siempre de la misma manera, y me ha ido la mar de bien.”									X(-)			
“Mientras que [...] preparo mi paleta, me invaden unos dolores de estómago y de vientre que continúan y no me dejan dormir. Siento que este accidente es providencial. El retraso que esto me inflige me forzaré aún más violentamente que antes a reanudar y terminar mi “Corpus hypercubicus”.”		X(-)										
“El snobismo consiste en situarse siempre en los lugares a que los demás no tienen acceso, lo cual crea en éstos un sentimiento de inferioridad.”							X(-)					

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
<p>“En ese mismo momento, un resplandor jupiterino me ilumina: una vejación dos trillones de veces más sublime que la vejación impuesta a los mono sería la de vejar al rey de los animales, al león. Eso es, cogería un león y lo cubriría de hermosas correas de cuero pulido de la casa Hermès. Estas servirán para atar alrededor de su cuerpo una docena de jaulas llenas de sabrosos cervatillos y de supremas golosinas pero situadas de tal forma que el león jamás consiga apoderarse de ninguna de estas vituallas sibaríticas, [...]. Mediante un juego de espejos, él observará estas vituallas, lo cual le llevará a la desesperación, y poco después a la muerte. Agonía edificante, por cierto, y que podrá ser de un valor subversivo y moral incomparable para todos aquellos que habrán seguido cada instante de una muerte tan ejemplar.”</p>						X(-)						
<p>“Jamás, jamás, jamás, jamás el exceso de dinero, de publicidad, de éxito o de popularidad me ha dado –aunque sólo sea un segundo– ganas de suicidarme...sino, todo lo contrario, siempre me ha gustado.”</p>						X(+)						

CONTENIDO	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp-cuer	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
“Pero no sabía si tenía hambre o si me encontraba mal, también podía ser debido a unas ligeras ganas de vomitar como consecuencia de la emoción erótica siempre presente [...]”		X(-)										
“En la espera de la Fe, que es una gracia de Dios, me he convertido en un héroe. Me he equivocado: ¡en dos héroes! El héroe, según Freud, es aquel que se rebela contra la autoridad paterna y el propio padre, y acaba por vencerlos. Este fue mi caso con mi padre, que me quería muchísimo. Pero pudo quererme tan poco en vida que, ahora que está en el cielo, se encuentra en la cúspide de otra tragedia corneliana; él no puede ser feliz sino porque su hijo se ha convertido en un héroe por su causa. La situación es la misma con Picasso, que es mi segundo padre espiritual. Al haberme rebelado contra su autoridad y al vencerle también cornelianamente, Picasso, en cambio, podrá gozarlo en vida.”								X(-)				

4.2 TABLA N ° 2: Análisis de Reacciones

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Para ello, es ineludible que me remonte a mi infancia. Nunca supe ser un alumno mediocre. A veces, parecía negado a toda enseñanza, dando muestras de la inteligencia más obtusa, y otras me lanzaba al estudio con un frenesí, una paciencia y una voluntad para aprender que desconcertaban a todo el mundo. Pero, para que mi celo se sintiera estimulado, había que ofrecerme forzosamente algo que me complaciera. Atraído por lo que se me ofrecía, mostraba entonces un apetito insaciable.”										X						
“Mi padre fue, en efecto, no ya sólo el hombre a quien más he admirado, sino también al que más he imitado [...]”										X						

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Como ya dije antes, me hice ciento por ciento surrealista. Consciente de mi buena fe, me decidí a llevar adelante mi experiencia hasta sus consecuencias más extremas y contradictorias. Me sentía dispuesto a proceder con esa hipocresía mediterránea y paranoica de cuya perversidad conozco todos los secretos.”										X						
“Ante mi más profunda decepción, las nalgas líricas de Lenin no escandalizaron a mis amigos surrealistas. Esta misma decepción tuvo la virtud de estimularme.”										X						

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“La carne rolliza de Hitler [...] me tenía realmente fascinado. Consciente, a pesar de todo, de la naturaleza psicopatológica de semejante sucesión de arrebatos, yo me repetía, arrobado, a mis propios oídos: -¡Esta vez sí, esta vez creo que rozo por fin la auténtica locura!”										X						
“Cualquiera como yo, que pretendiese ser un auténtico loco, activo y organizado, de una precisión pitagórica en el sentido más nietzscheano de la palabra, no podía existir. Llegó lo que debía llegar: Dalí, surrealista integral, que abogaba por una total ausencia de constreñimiento estético o moral, [...], afirmó que toda experiencia podía ser llevada a sus límites extremos [...]”										X						
“Por lo tanto, me tocaba a mí pintar <i>bien</i> , cosa que no interesaba en absoluto a nadie. No obstante, era indispensable pintar <i>bien</i> , puesto que mi misticismo nuclear no podría triunfar, [...], si no se encarnaba en la más suprema belleza.”														X		

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Sí, estoy convencido de ser el salvador del arte moderno, el único capaz de sublimar, de integrar y de racionalizar [...]”										X						
“Angustiado, mi corazón se ha puesto a palpar a un ritmo acelerado y he comprendido de pronto que me identificaba con mi pescado podrido del que sentía ya toda la característica de la rigidez.”										X						
“El vestir es esencial para triunfar. En mi vida son raras las ocasiones en que me he envilecido vistiendo de paisano. Siempre voy de uniforme de Dalí.”										X						
“Poseo en mí la noción ininterrumpida de que todo lo que me afecta a mi persona y a mi vida es único y siempre queda marcado por un sello excepcional, total y truculento.”														X		

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
<p>“En el mismo instante en que me disponía a permitir que mi querido y estimado cerebro empezara al fin su sueño sobre el baile de Beistegui, me anuncian que un notario quiere verme. Ruego que le expliquen cortésmente que estoy trabajando y podré recibirle a las ocho. Pero fijar un plazo para mi proyectado ensueño me produce un sentimiento de rebeldía. Pues bien, la criada vuelve diciendo que el notario insiste en verme porque ha venido en taxi. Este motivo me parece de lo más estúpido, puesto que los taxis no son como los trenes, y pueden esperar.”</p>											X					

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
<p>“Pero el notario [...] se introduce en la biblioteca, aparta los libros de arte rarísimos, perturba mis cálculos matemáticos y levanta por los aires mis dibujos originales [...] y empieza a redactar un acta notarial en la que asegura que yo me he negado a recibirle. Después, le propone a la criada que la firme. Ella se niega, no se fía y viene a ponerme al corriente de la situación. Yo bajo, rompo todos los papeles que él se ha atrevido a esparcir encima de la mesa y pongo al notario de patitas a la calle con una patada en el trasero, patada puramente simbólica, pues ni siquiera le he tocado.”</p>		X														

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“¡Llevo perdidos todos esos días con el dichoso notario! En lo sucesivo trataré a todos los funcionarios públicos, u otros, con la vileza digna de una chinche supersónica.”											X					
“Mi sentimiento [...] es el de que ellos se hacen a tal extremo dalinianos que, en adelante, trabajarán en las mismas fuentes de mi obra. Al mismo tiempo se manifiesta otro sentimiento, paradójico e inquietante: ¡creo que soy la causa de su muerte!”										X						
“Pero, como desde un punto de vista objetivo, esto es completamente falso y, dado que, por otro lado, poseo, por encima de cualquier otra virtud, una inteligencia casi sobrehumana, las cosas terminan por arreglarse.”										X						
“He pasado el invierno en Nueva York como de costumbre, cosechando los mayores éxitos de todas clases.”										X						

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
<p>“Primeros: Gala y Dalí. Segundo: Dalí. Terceros: todos los demás, comprendidos desde luego, nosotros dos.”</p>										X						
<p>“Si llego a realizar mi film, quiero asegurarme de que será de un extremo al otro sin interrupción un prodigio, pues no vale la pena molestarse en ir a ver espectáculos que no sean sensacionales.”</p>														X		

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
<p>“Como me da miedo retocar la pintura de mi “Corpus hypercubicus”, tanta es su perfección, tengo una idea típicamente daliniana. Mi temor se debe a una falta de testículos [...]. De modo que, después de comer, me he dedicado con ardor a dos cosas distintas, aunque coherentes: una a retocar los testículos en el torso de mi Fidias, y la otra el ombligo en el mismo torso. Resultado: ¡ya no tengo casi temor alguno! ¡Bravo, bravo, Dalí!”</p>										X						
<p>“He gozado enormemente todos los instantes de esta jornada, cuyo tema era el siguiente: soy el mismo ser que aquel adolescente que no se atrevía a atravesar la calle o la terraza de casa de sus padres, hasta el punto le dominaba la vergüenza.”</p>									X							

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Por esta razón he propuesto un crucero a Rusia en “Las gaviotas”. Con la ayuda de los últimos acontecimientos políticos ochenta muchachas querrán verme desembarcar. Yo me haré de rogar. Ellas insistirán. Al fin apareceré yo, y se producirá una gran explosión de aplausos.”										X						
“¡Siento en mí una potencia heroica que quiero desarrollar con tanta energía que terminaré por no tener miedo a nada!”														X		
“¡Oh, si no tuviera miedo de pintar! Pero el caso es que quiero que cada pincelada alcance el absoluto y dé la perfecta imagen de los testículos de la pintura, testículos que no son los míos.”														X		
“Por más que haya recibido infinidad de telegramas suplicándome que asista al baile del marqués de Cuevas, me quedo en Port Lligat [...]”									X							

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Cada mañana, [...], experimento un placer supremo del que hasta hoy no me he dado del todo cuenta: el de ser Salvador Dalí, y me pregunto, [...], qué cosa maravillosa le reserva el día a Salvador Dalí. Y se me hace [...] más difícil comprender cómo los demás pueden vivir sin ser Gala o Salvador Dalí.”										X						
“Ahora, voy a dejar de pintar con mi prodigiosa minuciosidad y mi inmensa paciencia. Rápido, rápido, voy a dar todo lo que llevo dentro, de una sola vez, [...].”						X										

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Transcurrida mi infancia, mi snobismo no quedó circunscrito al segundo piso. Siempre quise estar en los pisos más importantes. Cuando llegué a París, era para mí una obsesión saber si sería invitado a todos aquellos lugares a los que creía que debía serlo. Una vez recibida la invitación, el snobismo quedaba satisfecho, al igual que se te cura la enfermedad en cuanto llama a tu puerta el médico. Más tarde, [...], muy a menudo no fui a los sitios a los que fui invitado. “									X							
“O, si iba, me portaba de un modo tan escandaloso que no podían menos que notar mi presencia, y desaparecía.”										X						
“He sido siempre una de las pocas personas en vivir en los ambientes más paradójicos y más cerrados entre sí, y en entrar y salir de ellos a mi antojo. Lo hacía por puro snobismo, es decir, por el frenesí de hacerme notar constantemente en todos los círculos más inaccesibles.”										X						

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“La crítica es algo sublime. Es digna tan sólo de los genios. El único hombre que podría escribir un panfleto sobre la crítica soy yo, porque soy el inventor del método crítico-paranoico. Y ya lo hice.”										X						
“Y esto es frecuente, pues Picasso es el hombre en quien he pensado más después de mi padre. [...]. Fue contra la autoridad de estos dos hombre contra lo que, desde mi tierna adolescencia, me rebelé heroicamente, sin la menor vacilación.”										X						
“Como mi propio nombre de Salvador indica, estoy destinado nada menos que a salvar la pintura moderna de la pereza y del caos.”														X		
“Los acontecimientos más importantes que puede sucederle a un pintor contemporáneo son dos: 1° Ser español. 2° Llamarse Gala Salvador Dalí. Ambas cosas me han ocurrido.”										X						

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Huí.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Es difícil mantener despierta la atención del mundo por más de media hora seguida. Yo he conseguido hacerlo durante más de veinte años. Mi lema ha sido: “Que se hable de Dalí, aunque sea para bien”.”										X						
“Todo el mundo, especialmente en América, quiere conocer el método secreto de mi éxito. Este método existe. Es conocido con el nombre de “método crítico-paranoico”. Hace ya treinta años que lo inventé y que lo practico con éxito, aunque no sepa hasta ahora muy bien en qué consiste exactamente. En términos generales, se trata de la sistematización más rigurosa de los fenómenos y materiales más delirantes, con la intención de hacer tangiblemente creadoras mis ideas más obsesivamente peligrosas. Este método no funciona si no se posee un motor blando de origen divino, un núcleo viviente, una Gala –y sólo hay una.”														X		

CONTENIDO	1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
	Hui.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fas.	Dis.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
“Es una sensación muy agradable la de comprobar esta admiración que asciende a efluvios mágicos hasta mí, poniéndole mil cuernos al arte abstracto que se muere de envidia.”										X						
“Desde siempre tengo la costumbre de leer los periódicos al revés. En lugar de leer las noticias, las miro y las veo. Hoy, en los periódicos al revés, veo cosas divinas, sometidas a un movimiento tal que decido repintar [...] trozos de periódico conteniendo tesoros estéticos [...]. Haré cuantificar estos diarios ampliados desmesuradamente con cacas de moscas...”															X	

CAPÍTULO V:

Discusión de resultados

5.1 Discusión de Resultados:

A continuación, se presenta la frecuencia de aparición de los contenidos que refieren a las categorías y subcategorías seleccionadas de forma tal que se pueda sistematizar la información y permita realizar más fácilmente el análisis de la misma:

Condiciones para las Motivaciones Fundamentales de la Existencia

Influencia	1° MF			2° MF			3° MF			4° MF		
	Prot	Esp	Sost	Cerc	Tpo	Rel	Cons	Apr	Just	Camp	Contx	Valor
POSITIVA (+)	-	2	1	0	2	2	0	1	2	0	0	0
NEGATIVA (-)	1	9	1	0	2	4	3	4	9	0	0	0

Reacciones de Coping instrumentalizadas

1° MF				2° MF				3° MF				4° MF			
Huí.	Ata.	Odio	Pos.	Ret.	Act.	Rab.	Res.	Dist.	Sob.	Fast.	Diso.	Mod.	Fan.	Van.	Des.
0	1	0	0	0	1	0	0	3	23	2	0	0	7	1	0

Antes de realizar la discusión de los datos obtenidos, es necesario tener en cuenta que la información recolectada pertenece a un período determinado de la vida del artista; es por ello que las conclusiones a las que se arriben con el análisis tienen un carácter aproximativo. Es necesario recordar que en este momento de la vida del artista, a nivel mundial acontecieron eventos que influenciaron en el modo y las temáticas de la obra de Dalí. Como ya se dijo anteriormente, la gama de sus intereses era muy amplia, incluyendo conceptos íntimamente relacionados con el campo de la ciencia como el espacio, la energía nuclear, el psicoanálisis, la filosofía y también conceptos asociados al campo de la religión.

Ahora bien, observando las categorías planteadas para el análisis de los relatos autobiográficos de Dalí en su libro *Diario de un Genio* (1996), se puede observar que hay un predominio de contenidos que refieren a la Primera y Tercera Motivación. De acuerdo con Längle (2000), la Primera Motivación se relaciona con la posibilidad de ser y asegurar la existencia en el mundo, frente a la amenaza de no ser. Por otro lado, la Tercera Motivación se basa en la posibilidad de ser como se es, refiere a la posibilidad de permitirse y percibir que otros permitan la propia individualidad.

Tomando en cuenta la valoración positiva o negativa que tiene lo relatado por el sujeto, es decir la influencia de la condición sobre el desarrollo de la Motivación, se puede observar que, en general, en el discurso hay poca presencia de influencias positivas en las condiciones de las Motivaciones, en la vida del sujeto.

Por otro lado, llama la atención la marcada presencia de influencias negativas concentradas sobre todo en la Primera y Tercera Motivación. No es circunstancial que se presenten complicaciones a nivel de estas dos Motivaciones, ya que se encuentran muy ligadas entre sí. La posibilidad de existir en este mundo (1° MF) ejerce influencia en el desarrollo del sí mismo y en la singularidad de cada persona (3° MF).

Particularmente, se observan influencias negativas en dos condiciones específicas:

- ❖ **Espacio - Cuerpo:** Esta Condición pertenece al primer pilar de la Existencia y se refiere al espacio tanto físico como psíquico, dónde la persona siente que puede desplegar su existencia y se siente seguro y contenido. Dónde siente que su vida no es amenazada. Es decir que el hecho de percibir esto como negativo indicaría que Dalí en muchas ocasiones, habría percibido que no tenía un espacio que sintiese como seguro.

En los recortes del discurso analizados, se puede observar la percepción de que el propio cuerpo no sostiene, no protege, ni soporta los embates de la presiones.

“Para escribir lo que sigue calzo zapatos de charol por vez primera desde hace mucho tiempo, pues me vienen terriblemente apretados. [...]. El doloroso constreñimiento que ejercen sobre mis pies tiene la virtud de acentuar al máximo mis facultades como orador. Este tormento agudo y agobiante hace que cante como un ruiseñor...”

“En las fechas en que iban a expulsarme del grupo surrealista, padecí un ataque de anginas. Temblando cobardemente, como siempre que caigo enfermo, comparecí en la reunión con un termómetro en la boca.”

- ❖ **Justificación:** De acuerdo a Längle (2000), esta condición se corresponde con la Tercera Motivación y se relaciona con el derecho a ser como se es, de afirmar la singularidad y autenticidad de la persona. Se pueden distinguir dos instancias: una instancia personal donde cada uno toma posiciones personales ante su vida, las diversas situaciones y sobre sí mismo y el modo de vinculación con los demás, y que da la libertad de comportamiento al sujeto; y otra instancia que representa a la sociedad, es decir, que representa lo que cada comunidad espera de los individuos que forman parte de ella, los consensos que se establecen para poder vivir en sociedad, incluyendo normas y patrones culturales.

Si se toma la influencia negativa expresada en el discurso de Dalí, se podría decir que el pintor percibía que desde el exterior no había una aceptación de cómo era él, de cómo ejecutaba las cosas. En múltiples ocasiones, Dalí expresa que los miembros del movimiento surrealista no le permitían hacer ciertas cosas: mientras que Dalí promulgaba la expresión sin restricciones de todo el material del mundo interno de cada artista (lo que él representaba en sus obras con anos y excrementos), los restantes miembros del movimiento optaban por una expresión más cuidada de este material, que no hiriera la sensibilidad del resto de las personas.

En el caso del propio permiso para ser con las propias características, en varios de los pasajes extraídos se puede observar como Dalí se consideraba a sí mismo totalmente capacitado y, en ocasiones, hasta sobrecalificado para opinar sobre diversos temas o para lograr determinados objetivos. Podría decirse que esta forma de actuar (sobreactuación) responde a la dificultad de delimitación del propio yo por parte del artista, por lo que tendía a exagerar aquello que consideraba suyo (podría decirse que inflaba el sí mismo frente a este yo tan difuso).

“Desde mi tierna infancia, tengo la viciosa tendencia a considerarme diferente del resto de los demás mortales. Esto también estoy a punto de conseguirlo.”

“Me repito una vez más [...] que, desde mi adolescencia, he cogido el vicio de considerar que todo me está permitido por el hecho de llamarme Salvador Dalí. Desde entonces [...] me he portado siempre de la misma manera, y me ha ido la mar de bien.”

La justificación refiere a la toma de posición de una persona frente a su vida, su entorno, él mismo y los demás. En el análisis, se pueden observar diversos ejemplos donde no se logra una toma de posición auténtica, sino que existe solo la mera crítica o la opinión, hasta llegar a la descalificación del otro para tratar de fortalecer su propia estima.

Habiendo establecido la influencia de las condiciones, se puede hablar ahora de los mecanismos de coping que el sujeto pone en juego ante las amenazas y peligros que surgen y que ponen en jaque a las Motivaciones.

Podría decirse, en base a los resultados obtenidos, que hay un predominio del coping de **Sobreactuación**, que corresponde al segundo movimiento dentro de los mecanismos propios de la Tercera Motivación. De acuerdo con Längle (2000) esta reacción es similar al activismo de la 2ª Motivación, con la diferencia de que en la sobreactuación hay un desinterés general por lo que sucede alrededor, hay un ocultamiento de lo que pasa emocionalmente dentro del individuo, de aquello que moviliza la situación, para que otros no tengan control sobre la persona. De hecho, este ocultamiento y posicionamiento por encima de las situaciones se ve en numerosas ocasiones a lo largo del relato de Salvador Dalí, muchas veces frente a críticas del grupo surrealista, otras tantas frente a la angustia que le causaba determinada situación.

La utilización de este coping se comprende más si se correlaciona con la condición de Justificación, ya que para Längle (2000) este coping refiere a la temática de la justicia y al tema de tener “derecho a”. Nuevamente, recuérdese que la Justificación es una de las condiciones que se presenta predominantemente negativa en la Tercera Motivación en el discurso de Dalí. Es decir, que en este caso, se podría confirmar que este coping aparece al sentir ser tratado con injusticia y coartado en su libertad o como un intento de proteger la propia identidad.

Al uso de la Sobreactuación, se suma el uso del **Fanatismo**. Para Längle (2000) este coping se activa frente a una posible amenaza de falta de sentido, por lo que se reacciona con activismo, con una tarea a la que se dedica por completo a fin

de no darle lugar a la duda, que es la que hace visible esta falta. Si se toma el discurso de Dalí, hay numerosos ejemplos donde aparece el fanatismo, donde Dalí se autoproclama salvador de la pintura o donde él solamente puede pintar bien o enfocándose en la idea de que su film tiene que ser el mejor.

Si se piensan las fallas de las Motivaciones, donde la Identidad se encuentra endeble y poco madura, donde hay una carencia de sostén que llevan a estas fallas, el hecho de tener una misión o una tarea a la que abocarse totalmente tendría una doble función. En primera instancia, tapar el hecho de que hay una integración muy pobre de la Identidad para que esto no cause angustia y, por otro lado, el tener esta tarea específica ayuda a apuntalar los pocos elementos con los que esta estructura puede identificarse (“el salvador de la pintura”).

De acuerdo con todo lo analizado anteriormente, se puede decir que los resultados obtenidos coinciden con las investigaciones desde el marco psicoanalítico.

Desde la Primera Motivación, que está relacionada con el poder ser, se observa que hay una falla en el funcionamiento, por ende puede decirse que hay una dificultad en la percepción del poder ser, es decir, que Dalí podría sentir que el entorno no le permite existir; esto se relaciona con el temor a morir que recoge Riera en su investigación. Este temor a morir se apoya en la dificultad en la condición de sostén, que refiere a la posibilidad del sujeto de percibir que algo soporta su existencia, algo le “sostiene” su existencia en la vida. Si se habla de una dificultad en el sostén, es que justamente hay una percepción de no ser sostenido por el mundo externo ni tampoco por el interno. Si se retoman las investigaciones del marco teórico, se puede observar que las figuras responsables del sostén de un niño, los padres, no se encontraban en condiciones de ejercer su papel como soporte del pequeño Salvador, no respondían a sus necesidades emocionales por encontrarse en un duelo por la pérdida del primer hijo, Salvador. Esta dificultad en la contención emocional por parte de sus padres, lleva al entierro de las necesidades afectivas, lo que desemboca en una vida vacía y desafectivizada que puede llevar a la muerte o la locura, en la imposibilidad de sentir que es posible ser en el mundo y de ser recibido el sujeto y la expresión de sus necesidades. La búsqueda de sensaciones corporales era precisamente lo que confirmaba a Dalí que existía en el mundo, que estaba presente.

Esta falta de sostén que llevaba al miedo a morir producida por la dificultad en la relación con sus padres, llevaba a dificultades en el establecimiento de la identidad.

En la presente investigación, se encontraron dificultades en la Tercera Motivación, que es justamente el pilar relacionado con la identidad de la persona, con la posibilidad y lo lícito de ser como se es. Al dificultarse la devolución de una imagen propia, tanto por la hipótesis de reemplazar a un hermano muerto como por la falta de contacto auténtico y de encuentro con sus padres, se dificultaba también la constitución de la identidad de Salvador. Dalí creó una imagen de grandeza de sí mismo, que lo ayudaba a combatir los sentimientos de pequeñez e inseguridad que lo acompañaban desde la niñez y que buscaba continuamente que el mundo le reforzara, buscaba generar un impacto con la finalidad de que los demás le devolvieran una imagen (lo que no había podido lograr con sus padres). Cuando esta imagen no le era devuelta, aparecían en su discurso las ideas de no ser tratado como se merecía (es la dificultad percibida en la condición de Justificación en esta investigación). Como se explicitó en el marco teórico, lo que inicialmente había surgido como una forma de llamar la atención de sus padres, se convirtió en un personaje con el que debió comportarse a la altura, creó un papel que debió sostener; y en orden a poder hacerlo, mantenía conductas extravagantes, lo que en los resultados puede verse como esta cristalización del coping de sobreactuación.

CONCLUSIONES

En este apartado se expondrán las conclusiones obtenidas a partir de este trabajo, cuya finalidad es analizar desde la Teoría de las Motivaciones Fundamentales, relatos autobiográficos de Salvador Dalí, teniendo en cuenta que estos relatos pertenecen sólo a un momento de la vida del artista.

El Marco Teórico seleccionado es la Teoría de las Motivaciones Fundamentales de la Existencia, propuesta por Alfred Längle, en el marco de la Escuela Existencial, haciendo hincapié en las condiciones necesarias para el desarrollo de las Motivaciones y las Reacciones de Coping propias de cada Motivación Fundamental.

Como ya se expresó en el Marco Teórico, Längle (2003) explica que para cada Motivación existen condiciones necesarias para que éstas se puedan desarrollar, que deben estar sostenidas por actitudes internas de la persona. En la Primera Motivación estas condiciones son: Protección, Espacio-Cuerpo y Sostén (que permiten que el existir en este mundo sea posible); en la Segunda Motivación, son: Cercanía, Tiempo y Relación (que dan la posibilidad al sujeto de contactar con el gusto por la vida); en la Tercera Motivación, las condiciones son: Consideración, Apreciación Valorativa y Justificación (que ayudan a que el sujeto pueda contactar con lo singular de cada uno) y por último, en la Cuarta Motivación las condiciones son: Campo, Contexto y Valor (las cuales permiten contactar con el sentido existencial).

Por otro lado, en caso de sentir los valores principales amenazados de cada Motivación se activan las Reacciones de Coping, las cuales de acuerdo a Längle (2000) son:

PRIMERA MOTIVACIÓN	SEGUNDA MOTIVACIÓN	TERCERA MOTIVACIÓN	CUARTA MOTIVACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Huida • Ataque • Odio • Posición de Muerto 	<ul style="list-style-type: none"> • Retiro • Activismo • Rabia • Resignación 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de Distancia • Sobreactuación • Fastidio • Disociación 	<ul style="list-style-type: none"> • Modo Provisorio • Fanatismo • Vandalismo • Desesperación

El análisis categorial de los datos obtenidos a partir de la aplicación de estos conceptos permitió conocer el estado de las condiciones de cada Motivación

Fundamental y qué Reacciones de Coping son aquellas que el sujeto implementa, de esta forma se podrá vislumbrar la psicodinamia del psiquismo del artista.

En principio, se puede observar que hay, al menos en este período de la vida del artista, una marcada influencia negativa sobre las condiciones de las Motivaciones, sobre todo en la Primera y Tercera Motivaciones Fundamentales, por lo que se puede pensar que hay una gran cantidad de situaciones en la vida del artista que le impiden llevar una Existencia Plena, un “sí a la vida” (Längle, 2000), que permita disfrutar de todos los aspectos de la vida, a la vez que hay pocos elementos que refuercen los aspectos buenos y gratificantes de la existencia.

Como se dijo anteriormente, las Motivaciones que poseen una marcada influencia negativa son la Primera Motivación y la Tercera. Si se recuerda el Marco Teórico, Längle (2000) explica que la Primera Motivación Fundamental se relaciona con el “Poder ser” en el mundo, si la persona logra ser dentro de un espacio, si se siente protegida y sostenida, aceptada y cuidada por otros, por lo que una influencia negativa, implicaría que este sentimiento de poder ser se encuentra amenazado.

Dentro de esta Motivación, se observa que la condición que se encuentra más afectada es la de Espacio- Cuerpo, esta condición como refirió Längle (2000), está relacionada con la posibilidad de encontrar un espacio donde el sujeto sienta que tiene la libertad de ser, siendo este espacio tanto interno como externo. Se relaciona también con la oportunidad de sentir que el cuerpo es capaz de sostener la propia existencia, sentir que el cuerpo permite habitar este mundo, se puede mover, está sano y vivo. La influencia negativa indicaría, en este caso, que se percibe que no hay un lugar donde uno se sienta protegido, aceptado y cuidado, hay sentimientos de que el propio cuerpo no sostiene, no logra contener la existencia propia.

La Tercera Motivación, de acuerdo a Längle (2000), refiere a la singularidad, a vivir con la propia aprobación y a la posibilidad de asumir una postura propia a partir de los pensamientos, creencias y percepciones propios de las experiencias vividas. Una influencia negativa sobre esta Motivación implica que no hay un verdadero contacto con lo propio, con la esencia del sujeto sino que predomina lo reactivo y la identificación con otros elementos, implica un sí mismo inflado alrededor de un yo con límites muy desdibujados, a la vez que implica que no hay auténticas tomas de postura realizadas desde la subjetividad de cada uno.

Dentro de esta Motivación, la condición con influencia negativa más marcada es la Justificación; en esta condición están implicadas las causas que permiten al sujeto expresar su esencia y comportarse de acuerdo a ello, le permite apoyarse a sí mismo y levantarse a partir de esta columna (Längle, 2000). Este tipo de influencia sobre esta condición, permite pensar que no hay un conocimiento de la esencia de sí mismo, no se sabe qué es lo propio del sujeto y por ello, no hay posibilidad de ser auténtico en la conducta y la toma de postura personal. Sumado a esto, hay una percepción de no ser aceptado ni valorado por los demás en la propia esencia y en los aportes que Salvador podía hacer para su movimiento o para su entorno.

Estas influencias negativas, sentidas como amenaza a los valores fundamentales de cada Motivación, movilizan Reacciones de Coping para combatirlas. Específicamente, se observan dos Reacciones muy marcadas, Sobreactuación (3°MF) y Fanatismo (4°MF).

La sobreactuación (3°MF), de acuerdo a Längle (2000), implica que el sujeto actúa de tal forma que da a entender que lo que sucede a su alrededor no le importa, no lo afecta y de esta forma, evita que los demás tomen contacto con él y así, puedan dañarlo. A partir de esto, la forma de actuar de Dalí revela la insistencia en ciertas conductas, a pesar de la crítica de su entorno por considerarlo inadecuado, que se hipotetiza, protegen a este yo poco delimitado. Hay una exageración de ciertas conductas de omnipotencia y superioridad para no mostrar al exterior el desconocimiento de su propia Identidad.

Por otro lado, el Fanatismo (4°MF) implica que el sujeto se avoca a una idea o actividad de forma tal que no hay lugar para sentir la falta de sentido.

Resumiendo, el movimiento psicodinámico de Salvador Dalí se encuentra marcado por una sensación de sentirse poco protegido y contenido por su entorno (1° MF) (lo que puede relacionarse con lo expuesto por Riera (2004) sobre la desprotección en relación con sus padres por la pérdida de Salvador I). Este sentimiento de sentirse desprotegido y no aceptado por su entorno se mantuvo hasta su adultez, lo que provocó que el Yo se desarrollara con pocos límites establecidos y empequeñecido y desprotegido, lo que motivó que su Identidad no estuviese armónicamente delimitada e integrada (3°MF), generando un desconocimiento de lo propio y generando actitudes y comportamientos que ocultaran la verdad de su

interior, mostrando un desinterés por la opinión o acciones de su entorno (Coping de la 3ºMF) y una marcada dedicación a su trabajo artístico (Coping de la 4ºMF).

Se considera que puede ser de interés la posibilidad de realizar futuras investigaciones sobre la temática desarrollada, ampliando la cantidad de relatos autobiográficos del artista, Salvador Dalí, incluyendo otros períodos de su vida. También puede aplicarse la misma metodología de análisis para otros genios, representativos de otros movimientos artísticos o, incluso, puede extenderse a otras áreas artísticas como cinematografía, escritura, música.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara Moreno, G. (2008). La definición de salud de la Organización Mundial de la Salud y la interdisciplinariedad. *Sapiens*, 1(9), 33-107. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/36180>
- Allport, G. W. (1970). II. Personalidad, carácter, temperamento. En G. W. Allport, *La Personalidad. Su configuración y desarrollo* (pp. 41-56). Barcelona: Herder.
- Bardin, L. (1996). *El Análisis De Contenido*. Madrid: Akal (Tercera parte).
- Belloch, A.; Martínez-Narváez, M. P. y Pascual, L. M. (1996). Personalidad Sana y Personalidad Trastornada. En A. Fierro (Comp.), *Manual de Psicología de la Personalidad* (pp. 255-283). Barcelona: Paidós
- Cardigni, M. C. y Asid, M. L. (2014). *Psicosis*. Documento de cátedra de Psicología Clínica Existencial. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Cardigni, M. C. y Asid, M. L. (2014). *Histeria*. Documento de cátedra de Psicología Clínica Existencial. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Cardigni, M. C. y Asid, M. L. (2014). *Trastornos de la Personalidad*. Documento de cátedra de Psicología Clínica Existencial. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Cardigni, M. C. Y Asid, M. L. (2014). *Conceptos Claves*. Documento de cátedra de Psicología Clínica Existencial. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Casanova, J. E. (2008). *Histeria*. Documento de cátedra de Psicología Clínica Existencial. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.
- Dalí, S. (1996). *Diario de un Genio*. Barcelona: Fabula Tusquets.
- De Toro y Gisbert, M. (1964). *Pequeño Larousse Ilustrado*. Buenos Aires: Larousse.
- Deón, M. (1996). Introducción. En S. Dalí, *Diario de un Genio* (pp. 1-3). Barcelona: Fabula Tusquets.

- Guberman, M. B. (2003). *Subjetividad y Rorschach. El Tiempo, El Espacio y Los Vínculos*. Buenos Aires: Fundación CAPAC.
- Guberman, M. B. (2009). *El Proceso Psicodiagnóstico y sus Problemas*. Buenos Aires: Lumen.
- Hernandez Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- Herrera de Noble, E. (2005). 17. La Guerra Fría. En *HISTORIA UNIVERSAL*. Buenos Aires: Arte Gráfico. Copyright Clarín.
- Ibarz, V. y Villegas, M. (2007). El método paranoico-crítico de Salvador Dalí. *Revista de Historia de la Psicología*, 2/3(28), 107-112. Recuperado de <http://www.revistahistoriapsicologia.es/revista/2007-vol-28-n%C3%BAm-2-3/>
- Iribas Rudín, A. (2004). Salvador Dalí desde el psicoanálisis. A psychoanalytical view of Salvador Dalí. *Arte, Individuo y Sociedad*, 16, 19-47. Recuperado de <http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0404110019A>
- Längle, A. (1995). *El A.E.P. Análisis existencial personal como método básico en la psicoterapia*. Seminario dictado en Buenos Aires. Transcripción de Lic. Graciela Caprio
- Längle, A. (1998). Comprensión Y Terapia de la Psicodinámica En El Análisis Existencial. *Existenzanalyse* 15, 1(98), 16-27. Recuperado de http://gleargentina.com.ar/PDF/Comprension_y_Terapia_de_la_Psicodinamica_en_AE.pdf
- Längle, A. (Mayo, 2000). *Las Motivaciones Fundamentales de la Existencia*. Seminario presentado en la conferencia del Centro de Psicología Existencial y Logoterapia, Buenos Aires. Transcripciones de Lic. Graciela Caprio y Laura Mariel Buschittari.
- Längle, A. (Septiembre, 2000). *Introducción al Análisis Existencial y Logoterapia*. Trabajo presentado en la conferencia de Asociación Sociedad de Logoterapia, Mendoza.

- Längle, A. (2003). El arte de Involucrar a la Persona – Las Motivaciones Fundamentales de la Existencia como estructura del Proceso Motivacional. *European Psychotherapy*, 1(4), 47-58.
- Längle, A. (Octubre, 2008). *Trastorno Narcisista de la Personalidad*. Seminario presentado en la conferencia de la Asociación Argentina de Análisis Existencial y Logoterapia. Transcripción de Lic. María del Carmen Cardigni, Lic. Laura Asid y Lic. Julia E. Casanova.
- Längle, A. (Octubre, 2008). *Trastorno narcisista de la personalidad*. Seminario llevado a cabo en la conferencia de Asociación Argentina de Análisis Existencial y Logoterapia, Mendoza.
- Längle, A. (2012). La soledad grandiosa. El narcisismo como fenómeno antropológico-existencial. *Psiquiatría y Salud Mental*, 20(1), 5-22. Recuperado de http://www.icae.cl/?page_id=326
- Larousse (Ed.). (2000). *Enciclopedia Larousse del Estudiante: Historia del Arte*. Buenos Aires: Larousse.
- López Ferrado, M. (2006). La Obsesión de Salvador Dalí por la ciencia. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 13, 125-131. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/hcsm/v13s0/07.pdf>
- May, R. (1967). Capítulo 1: Orígenes y Significado del Movimiento Existencial en Psicología. En R. May, E. Angel y H. F. Ellenberg (Eds.), *Existencia: Nueva Dimensión En Psiquiatría y Psicología* (pp. 19-57). Madrid: Gredos.
- May, R. (1967). Capítulo 2: Contribuciones De La Psicoterapia Existencial. En R. May, E. Angel y H. F. Ellenberg, *Existencia: Nueva Dimensión En Psiquiatría y Psicología* (pp. 58-122). Madrid: Gredos.
- Organización Mundial de la Salud. (2014). *Documentos básicos. 48.^a Edición* [versión electrónica]. Recuperado de <http://apps.who.int/gb/bd/PDF/bd48/basic-documents-48th-edition-sp.pdf>
- Páramo, M. A. (2012). *Normas para la presentación de citas y referencias bibliográficas según el estilo de la American Psychological Association (APA): Tercera edición traducida de la sexta en inglés*. Documento de cátedra de

Taller de Tesina. Facultad de Psicología, Universidad del Aconcagua. Mendoza.

Pareja Herrera, G. (1987). Cuarta Parte. El Análisis Existencial y La Logoterapia de Viktor E. Frankl. En G. Pareja Herrera, *Viktor E. Frankl. Comunicación y Resistencia* (pp. 231-251). México: Premiá.

Pervin, L. A. (1998). Elementos Motivacionales de la Personalidad. En A. T. Rovirosa (Trad.), *La Ciencia de la Personalidad* (pp.101-139). Barcelona: McGraw-Hill.

Riera, R. (julio, 2004). Un estudio psicoanalítico sobre la vivencia de aniquilación emocional en Salvador Dalí. *Aperturas psicoanalíticas. Revista internacional de psicoanálisis*, 17. Recuperado de <http://www.aperturas.org/revistas.php?n=021>

Ruiz, C. (2010). Salvador Dalí y la ciencia, más allá de una simple curiosidad. *Pasaje a la ciencia* 13, 4-13. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/381562>

Salvador Dalí i Domènech. (s.f.). Recuperado el 9 octubre de 2015, de http://www.salvador-dali.org/dali/es_bio-dali/

Timeline. (s.f.). Recuperado el 15 de enero de 2015, de <http://thedali.org/timeline>